

П. Васильевых

Уроки русского языка

5

класс

Пособие для учителя

978-5-346-01500-0



5346 015000



Условные обозначения



— Молодому учителю



— Минутки шутки



— Игра



— Задания по уровню подготовленности учащихся

Васильевых И. П.

В19 Уроки русского языка. 5 класс : пособие для учителя к учебнику С. И. Львовой и В. В. Львова «Русский язык. 5 класс» / И. П. Васильевых ; под ред. С. И. Львовой. — 2-е изд., стер. — М. : Мнемозина, 2010. — 365 с.

ISBN 978-5-346-01500-0

Предлагаемое пособие является частью учебно-методического комплекта по русскому языку для 5-го класса под редакцией С. И. Львовой.

Книга содержит подробные методические рекомендации по работе с типовыми упражнениями, текстами лингвистического содержания, иллюстративным материалом учебника, а также развернутые конспекты уроков подготовки к написанию сочинений и изложений и систему контрольных работ. Пособие включает рекомендации по использованию материала учебника в классах разного уровня подготовки учащихся, советы по организации выполнения учебных заданий в игровой форме и соответствующий целям курса дополнительный дидактический материал, который учитель может использовать по своему усмотрению в зависимости от учебной ситуации.

УДК 372.8:811.161.1
ББК 74.268.1 Рус

© «Мнемозина», 2008
© «Мнемозина», 2010
© Оформление. «Мнемозина», 2010
Все права защищены

ISBN 978-5-346-01500-0

ВВЕДЕНИЕ

Книга «Уроки русского языка в 5 классе» содержит методические поурочные разработки всех тем к учебнику С. И. Львовой, В. В. Львова «Русский язык. 5 класс» (М.: Мнемозина, 2006). Учебник построен в соответствии с «Программой по русскому языку для 5—9 классов» С. И. Львовой (М.: Мнемозина, 2006).

Цель книги — помочь учителю реализовать современные подходы к обучению русскому языку, продиктованные государственным стандартом общего образования. В пособии отражён опыт преподавания по методической системе, заложенной в учебнике.

Работа с типовыми упражнениями

Методическая система С. И. Львовой направлена на интенсивное речевое развитие школьников. Вся система упражнений учебника, принципы преподавания теоретических сведений, богатый иллюстративный материал нацелены на развитие основных видов речевой деятельности: способности осмысленно воспринимать устную и письменную речь (слушать и читать) и умения правильно, точно, логично и выразительно передавать свои мысли и чувства в устной и письменной форме (говорить и писать).

Чтение. Чтение является одним из важнейших видов речевой деятельности. Это основной способ получения информации по всем учебным предметам, поэтому умение воспринимать и понимать содержание текста во многом определяет успешность обучения в целом. В связи с этим текст, прежде всего учебно-научный и художественный, становится объектом пристального внимания не только в процессе изучения раздела «Текстоведение», но и на каждом уроке русского языка.

Учебник С. И. Львовой и В. В. Львова включает богатый текстовый материал, предназначенный для работы по орфографии и пунктуации, языковых разборов, типологического и частичного стилистического анализа. Но какой бы ни была ведущая цель работы, она включает следующие необходимые этапы: выразительное чтение и смысловой анализ текста.

Звучащая на каждом уроке выразительная речь — это одно из основных условий осознания эстетической функции изучаемых языковых явлений. Задача учителя заключается в организации систематической работы по формированию навыков внимательного отношения к звучанию слова и соответственно к его произнесению и при чтении художественного текста, и при чтении деловых или научных текстов, и в живом диалоге. Системный подход к работе над выразительным чтением текстов у пятиклассников закладывается в ходе изучения темы «Интонация».

Средняя скорость сознательного чтения учащихся вслух к окончанию начальной школы составляет примерно 80—90 слов в минуту, а к концу 5-го

класса должна достичь 120 слов. Скорость чтения про себя примерно в два раза выше.

При оценке чтения учащихся учитывается не только выразительность и темп, но и осмысленность. Показателем достаточного осмысления прочтённого текста является способность учащихся сформулировать тему и основную мысль текста, умение подобрать соответствующий содержанию заголовок, ответить на вопросы по содержанию. Особое внимание при работе над анализом содержания необходимо уделять точному и полному отражению темы и идеи текста в ответах учащихся. В предлагаемом пособии смысловой анализ текста сопровождается подробными пояснениями.

В учебнике С. И. Львовой особое место отведено работе с текстами, содержащими важные теоретические сведения (тексты рубрики «Теоретические сведения») и необходимые рекомендации, руководство к действию (тексты рубрики «Знайте и применяйте!»). Очень важно уже на первых уроках формировать у пятиклассников серьёзное и внимательное отношение к этому материалу, вооружать их приёмами успешного его освоения (информационной переработки), например составление плана текста (простого, сложного; на основе вопросов, на основе предложений, выражающих тему каждой части; тезисного; плана-конспекта), вопросов по теоретическому материалу, конспектов разных типов (текстового, выборочного, в форме тезисов) и т. д.

Вопросы и задания, предваряющие текст, требуют от пятиклассников активизации памяти и мыслительных способностей. Учащиеся должны вспомнить то, что им уже известно из курса начальной школы и из речевой практики по теме параграфа («Вспомните...», «Попробуйте догадаться...», «Попробуйте объяснить...», «Попробуйте доказать...», «Проверьте правильность предположения...» и т. п.). Предтекстовые задания вырабатывают способность самостоятельно оценивать объём своих знаний в сравнении с предлагаемым и ориентируют на расширение и углубление имеющихся знаний, на овладение соответствующими умениями.

Система вопросов и заданий к тексту ориентирует учащихся на осознанное овладение учебным материалом: помогает осмыслить цели изучения конкретной темы, тренирует умение извлекать из текста необходимую информацию, активизирует аналитические способности. В содержании заданий предлагаются наиболее целесообразные формы работы с теоретическим материалом параграфа, способствующие успешному его усвоению:

- просмотрное, ознакомительное, выборочное, изучающее чтение;
- составление плана, тезисов, конспекта учебно-научного текста;
- изменение формы предъявления информации (задания типа «На основе текста составьте...»);
- анализ структуры текста (обоснование необходимости наличия определённого количества частей, деление текста на части);
- анализ содержания текста, т. е. выделение главной и второстепенной информации, подбор заголовка, ответы на вопросы по содержанию, сверка содержания текста с предварительными выводами (задания типа «Проверьте правильность предположения...»);

— подробный, сжатый, выборочный пересказ учебно-научного текста или его частей;

— анализ использования изучаемого языкового явления в речевой практике (задания типа «Проиллюстрируйте текст примерами»).

Как видим, вокруг чтения сосредоточивается разнообразная работа, связанная с развитием и совершенствованием других видов речевой деятельности, и прежде всего — с развитием способности создавать собственные устные высказывания, так как это один из основных способов демонстрации умения понимать и усваивать прочитанное.

Говорение. «Программа по русскому языку» С. И. Львовой построена таким образом, что устная речь учащихся становится объектом пристального внимания. На протяжении всего курса обучения русскому языку в 5-м классе учитель в соответствии с программой организует систематическую работу по формированию навыков построения развернутых устных высказываний различного типа на лингвистические и свободные темы, по формированию культуры устного ответа. Система типовых упражнений «Устное высказывание» направлена на выработку и совершенствование следующих умений:

- выстраивать научное повествование и рассуждение на основе теоретического материала учебника;
- передавать в устной форме содержание средств графической наглядности: таблиц, схем, рисунков;
- создавать текст в устной форме в соответствии с предложенным планом, в том числе текст, содержанием которого является языковой разбор;
- составлять и излагать ответ с опорой на приведённые в упражнении примеры;
- создавать ответ на основе предлагаемых тезисов;
- высказывать свою точку зрения на различные проблемы в устной форме с учётом требований, предъявляемых к тексту как единице речи;
- выстраивать текст-рассуждение различной степени развёрнутости по содержанию приведённых высказываний (пословиц, высказываний выдающихся лингвистов, педагогов, писателей).

Формирование навыков культуры ответа происходит на первых этапах обучения в 5-м классе при определяющей роли учителя. Именно учитель предлагает образцы устных ответов на вопросы, связанные с воспроизведением теории языка и анализом языковых фактов, языкового материала; своевременно вносит поправки в ответы учащихся; даёт краткую характеристику содержания и формы ответов. Постепенно к анализу устных высказываний учитель привлекает пятиклассников.

Критерии оценки устных ответов на лингвистическую тему должны быть едины: 1) правильность сообщаемых фактов (аргументов) и приведённых примеров, их анализа; 2) понимание изучаемой темы (способность применить знания при анализе соответствующих примеров); 3) полнота ответа (достаточность приведённых фактов, аргументов и примеров); 4) композиционное оформление (наличие вступления, последовательность изложения, завершенность ответа); 5) речевое оформление (соответствие языковым нормам — орфоэпическим, грамматическим, лексическим).

В ходе формирования навыков анализа устных ответов с учётом указанных критериев полезно будет в кратком виде (правильность — понимание — полнота — композиция — речь) выносить их на доску в целях самоконтроля учащихся.

Критерии оценки текста-рассуждения на свободную тему могут быть следующими: 1) соответствие предложенной теме; 2) доказательность (достоинство аргументов, их убедительность); 3) композиционное оформление (наличие необходимых композиционных элементов — вступления и заключения; последовательность изложения); 4) речевое оформление (соответствие языковым нормам, выразительность речи).

Оценивая тексты-описания и тексты-повествования на свободную тему, целесообразно руководствоваться следующими критериями: 1) соответствие теме; 2) умение выразить идею; 3) композиционное оформление; 4) речевое оформление.

При оценке устных ответов также учитываем интонационные умения учащихся. Особое внимание в программе уделяется формированию умения передавать или создавать при воспроизведении или продуцировании текста интонационный рисунок речи. В связи с этим при оценке устных ответов следует принимать во внимание умение уместно использовать определённую интенсивность произнесения, соответствие темпа речи содержанию высказывания и ситуации общения, владение мелодикой речи, а также дикцию.

Существование единых критериев оценки — необходимое условие формирования у пятиклассников осознанного подхода к созданию собственного речевого высказывания (отбору языкового материала и построению речи в соответствии с темой и ситуацией общения), а также стремления и способности к его совершенствованию.

Необходимо оценивать не только единовременный развёрнутый ответ, но и рассредоточенные по времени краткие ответы (в сумме), которые были даны отдельными учениками на протяжении урока. Этим поддерживается их активность и заинтересованность и в процессе работы, и в её результате. В том случае, если в ряде кратких ответов ученика только воспроизводится теоретический материал и учитель затрудняется в выставлении оценки, можно предоставить ученику возможность продемонстрировать умение применять знания на практике.

Очень важно, чтобы каждый учащийся в течение учебной четверти неоднократно оказался в роли говорящего, произносящего перед классом двух-трёхминутный ответ, и не менее важно, чтобы результатом этой работы было ощущение успеха или осознание его перспективы. Поэтому задача учителя заключается в создании рабочей атмосферы, условием чего является не только общий интерес к предмету, но и владение культурой общения.

Овладению культурой общения способствуют упражнения под рубрикой «Речевой этикет». Пятиклассники, безусловно, знают основные этикетные слова, и задача таких упражнений заключается, во-первых, в отработке и совершенствовании навыков использования этих слов в собственной речи в соответствии с ситуацией общения, а во-вторых — в формировании устойчи-

вой потребности их использования. Работа с упражнениями рубрики «Речевой этикет» будет способствовать расширению запаса этикетных слов и включению их в активный словарный запас учащихся.

Слушание. Совершенствование навыков устной речи сопровождается обучением слушанию — умению полноценно воспринимать устные высказывания и озвученную письменную речь. Обучение умению слушать реализуется путём систематической целенаправленной работы со следующими типами заданий:

- определите тему и главную мысль прослушанного текста;
- озаглавьте прозвучавший текст;
- ответьте на вопросы по содержанию прослушанного текста (вопросы формулируются до или после прослушивания);
- составьте вопросы по тексту;
- выразите свое отношение к прозвучавшему высказыванию;
- определите количество частей прослушанного текста и составьте его план;
- назовите языковые средства, которые использованы автором в тексте (учитель конкретизирует задание);
- оцените ответ одноклассника в соответствии с определёнными критериями (критерии оговариваются заранее).

При оценке умения слушать необходимо учитывать не только полноту, но и глубину понимания услышанного: 1) понимание темы (поверхностное понимание содержания); 2) способность понять идею (идеи) (глубокое понимание содержания); 3) умение оценить услышанное с точки зрения использованных языковых и композиционных средств (высокий уровень восприятия — умение на слух оценить форму высказывания).

Работа по оценке высказываний одноклассников, умение задать вопрос по содержанию объяснений учителя и ответов одноклассников, участие в диалоге на лингвистическую, общеучебную и «житейскую» темы не только формируют умение слушать, но и раскрывают степень сформированности этого умения. В то же время специальное обучение слушанию направлено и на формирование навыков грамотной и выразительной устной (и письменной) речи, поскольку основной формой проверки навыков восприятия устной речи является полное, сжатое или выборочное (по заданию учителя) воспроизведение её содержания.

Данное пособие, помимо конспектов, содержит также дидактический материал, необходимый для развития слуховой памяти, развития и проверки способности понимать и усваивать звучащий текст небольшого объёма. Этому способствуют задания типа «Послушайте текст и сжато передайте его содержание», «Послушайте стихотворение и попробуйте воспроизвести его по памяти вслух», «Ответьте на вопросы по содержанию прозвучавшего текста».

В том случае, если учитель сам подбирает материал для отработки или проверки умения учащихся воспринимать устное высказывание, ему необходимо учитывать нормативные программные требования: объём текста для прослушивания не должен превышать 100 слов в первом полугодии 5-го класса и 150 слов — во втором полугодии.

Письмо. Курс русского языка С. И. Львовой организован таким образом, что каждый урок становится уроком развития речи — и устной, и письменной. На формирование и совершенствование навыков построения письменного высказывания в соответствии с заданной темой нацелена система типовых упражнений «Сочинение-миниатюра». Систематическая работа с упражнениями данного типа при направляющей и контролирующей роли учителя способствует развитию следующих речемыслительных и языковых умений и навыков:

- раскрывать предлагаемую тему;
- свободно излагать свои мысли и чувства в письменной форме: выражать отношение к содержанию устных и письменных высказываний, к предмету наблюдения, к явлениям окружающего мира;
- использовать в соответствии с темой и учебной задачей различные типы речи (рассуждение, повествование, описание);
- использовать определенные языковые средства в зависимости от темы и цели высказывания;
- самостоятельно следить за правильностью орфографического, пунктуационного, грамматического и речевого оформления собственных речевых высказываний;
- использовать средства речевой выразительности.

Рекомендуемый объём сочинения-миниатюры — 3—5 предложений, но к указанному объёму нужно относиться как к примерному, так же как и к объёму традиционных классных сочинений (в 5-м классе — 0,5—1 страницы). Учащимся, безусловно, должна быть предоставлена возможность выразить свои мысли в более полной форме, если того требует их замысел. С другой стороны, если ученику удалось реализовать замысел сочинения-миниатюры в одном предложении сложной структуры, работа также может быть достойна высокой оценки.

Большое внимание в учебнике уделяется грамматико-орфографической работе. Уже на первом уроке (уроке ознакомления с учебником) учитель нацеливает ребят на систематическую работу с упражнениями типа «Орфографический минимум», которые содержат слова, необходимые для запоминания.

Первую работу, связанную с подготовкой орфографического минимума, необходимо провести в классе, чтобы в дальнейшем учащиеся могли организовать её самостоятельно.

В течение последующих уроков целесообразно периодически обращаться к содержанию минимума, заострять внимание детей на написании отдельных словосочетаний, слов, предлагая следующие формы работы:

- запоминание графического облика слова или словосочетания (в этом случае слова (словосочетания) для запоминания крупно записываются на доске или учащимся рекомендуется внимательно рассмотреть их в учебнике);
- использование возможностей механической памяти (слово (словосочетание) записывается учащимися несколько раз);
- запоминание написания путём воспроизведения отчётливого произнесения (слово (словосочетание) отчётливо произносится по слогам хором или отдельным учеником сначала громко, затем с обыкновенной интенсивностью, третий раз — тихо и, наконец, шёпотом);

— использование приёма поморфемного письма (учащиеся записывают слово (словосочетание), отделяя морфемы черточками, при этом объясняя вслух написание каждой морфемы);

— запись слова (словосочетания) с подробными графическими объяснениями написания морфем и приведением проверочных слов.

Слова или словосочетания из орфографического минимума могут включаться учителем в предлагаемый пятиклассникам дидактический материал.

Провести первую самостоятельную работу с записью под диктовку слов орфографического минимума можно как сразу после совместной работы, так и на следующем уроке после самостоятельного закрепления правильного написания дома.

По усмотрению учителя орфографический минимум может предлагаться частично, полностью, а также с включением тех слов и словосочетаний, в написании которых учащиеся испытывали трудности, в связи с чем с ними проводилась дополнительная работа. Рекомендуется читать словосочетания не в той последовательности, в которой они были даны в упражнении.

В сильном классе и в классе средней успеваемости для развития умения концентрировать внимание можно предложить такую форму диктовки, при которой слова или словосочетания читаются учителем парами: первое слово (словосочетание) пары — для учащихся, выполняющих задание I варианта, второе слово (словосочетание) — для учащихся, выполняющих задание II варианта. Каждую пару слов (словосочетаний) при использовании этой формы работы необходимо прочитывать дважды.

Ещё одна форма записи слов (словосочетаний) орфографического минимума в сильном классе — взаимодиктант. Ученики по очереди диктуют одноклассникам слова (словосочетания) орфографического минимума (по одному) по памяти. Если какое-либо из слов не названо, учитель дополняет диктант.

Процесс записи слов можно усложнить следующими заданиями:

- поморфемная запись слов;
- запись слов с сопроводительным орфографическим анализом (полным или частичным — по указанию учителя);
- запись слов с сопроводительным языковым анализом (показ в транскрипции отдельных звуков, выделение изучаемых морфем, указание грамматических признаков и т. п.);
- запись слов в составе словосочетаний, конструируемых учащимися в соответствии с заданием учителя.

Другой вариант сопроводительной проверки умения проводить языковой анализ слов и словосочетаний и использовать их в речи — дополнительные задания после традиционной записи под диктовку:

- различные виды разбора отдельных слов;
- разбор отдельных словосочетаний;
- конструирование словосочетаний или предложений в соответствии с заданием учителя (по данной схеме, с заданным содержанием, с определённым стилистическим заданием);
- составление текста с использованием слов (словосочетаний) орфографического минимума.

Можно предложить следующие варианты проверки орфографического минимума:

- самопроверка (учащиеся проверяют, как они справились с выполнением задания, сверяя записи с текстом учебника, и анализируют ошибки);
- взаимопроверка (учащиеся обмениваются тетрадями и указывают друг другу на допущенные ошибки);
- совместная проверка (учитель ещё раз читает орфографический минимум, обращая внимание пятиклассников на правильное написание или задавая вопросы классу, а учащиеся проверяют свои записи);
- традиционная проверка учителем.

Развитию грамотности школьников способствует и такое типовое упражнение, как «Письмо по памяти». Оно нацеливает учеников не только на восприятие содержания и эстетических особенностей художественного текста, но и на запоминание его орфографических и пунктуационных особенностей. В зависимости от уровня подготовки класса учитель сам определяет объём и форму проверки этого вида работы: пятиклассники записывают текст (часть текста) под диктовку отдельных учащихся (нескольких учеников) или воспроизводят самостоятельно по памяти.

Методическая система С. И. Львовой ориентирована на развитие различных видов памяти: зрительной, слуховой и моторной. Учебник включает богатый иллюстративный материал, ориентированный на детей с разными типами восприятия. Теоретический материал преподнесен на цветовом фоне; используются разные способы предъявления материала: тексты, тезисы, схемы, таблицы. Тексты и задания сопровождаются иллюстрациями — фотографиями, фотоколлажами, рисунками, репродукциями картин.

Иллюстрации привлекаются в качестве материала для составления устных и письменных высказываний (задания типа «Рассмотрите рисунок и попробуйте объяснить его лингвистический смысл», «На основе фотографии составьте словосочетания (предложения, текст)», «Опишите, что вы видите на рисунке», «Рассмотрите рисунки и напишите на их основе небольшой рассказ (сказку)» и т. п.).

Предлагаемый в учебнике С. И. Львовой и В. В. Львова материал позволяет в системе реализовать современные подходы к использованию на уроках русского языка произведений живописи. Система типовых упражнений «Сочинение» и «Сочинение-миниатюра», связанных с описанием картины, способствует развитию всех видов речевой деятельности: в ходе рассмотрения репродукций учащиеся слушают рассказ учителя и ответы одноклассников, составляют собственные высказывания в устной и письменной форме, внимательно читают и анализируют содержание художественных и искусствоведческих текстов.

Система работы на уроке

Основные пути овладения предметом «Русский язык», равно как и любой другой учебной дисциплиной, в самом общем виде можно представить следующим образом: ежеурочная совместная и самостоятельная работа в классе; регулярная работа дома (самостоятельная, но с предварительными подробными рекомендациями учителя и последующей совместной проверкой в классе).

Эффективность обучения по предмету, на наш взгляд, зависит от следующих факторов:

- чёткой системы в работе учителя и ученика;
- осознания целесообразности работы по изучению предмета в целом и курса каждого класса, ясного видения целей работы по освоению каждого раздела, каждой конкретной темы;
- заинтересованности ученика и учителя в самом процессе работы, а также в результате, которого достигает ученик;
- посильности предлагаемых заданий для учащихся.

Необходимое условие чёткой системы в работе учащихся и учителя — наличие традиционных этапов урока, обеспечивающих единство процесса работы на уроке и дома.

Каждый урок, исключая некоторые вводные уроки новых разделов или широких тем, а также уроки подготовки к сочинениям, начинается проверкой выполнения домашнего задания. Эта работа является главным составляющим элементом этапа повторения и закрепления сведений по изучаемой теме и отработки умений использовать их на практике.

Таким образом, назначение этого этапа заключается не только в контроле усвоения темы. Главная его цель — предоставить всем учащимся возможность: а) получить ответы на те вопросы, которые оказались неясными в ходе выполнения домашней работы; б) извлечь дополнительную информацию по изучаемой теме из сообщений учащихся, выполнявших дома индивидуальные задания повышенной сложности; в) самостоятельно оценить качество выполнения своей работы, ориентируясь на образцовые ответы; г) продемонстрировать свои успехи в выполнении творческих и других заданий.

Проверка выполнения письменного домашнего задания может быть организована по усмотрению учителя как полностью (с развернутым или кратким объяснением), так и частично (анализ наиболее сложных заданий или частей задания, вызвавших затруднения).

Определение домашнего задания не вынесено в отдельный этап и рассматривается как закономерное завершение этапа достижения основных целей урока. Но обращаем особое внимание учителя на то, что часто логика изучения темы требует определения домашнего задания не в конце урока, а в процессе работы на одном из его этапов. В любом случае этот элемент урока должен включать подробные рекомендации и комментарии учителя по выполнению устной и письменной части домашней работы.

Богатство и разнообразие материала, предлагаемого пятиклассникам в учебнике, позволяет учителю дифференцировать и индивидуализировать содержание и объём домашнего задания, а также обеспечивает учащимся возможность выбора материала для отработки формируемых на уроке умений.

Думаем, задания повышенной сложности для самостоятельной работы дома целесообразно давать в сильном классе или рекомендовать для выполнения в классе средней успеваемости ученикам, успевающим на «4» и «5». Отдельные упражнения, работа с которыми носит исследовательский характер, полезно предлагать в качестве индивидуальных заданий. Это позволит сохранить

интерес к предмету сильным учащимся и даст толчок формированию и развитию навыков исследовательской работы в области изучения родного языка.

Без ограничений задания повышенной сложности могут предлагаться в том случае, если эти задания выполнялись частично в классе или была организована совместная работа с аналогичными заданиями.

По своему усмотрению учитель выбирает разные варианты определения домашнего задания:

- обязательное задание для всех учащихся;
- дифференцированное задание (задания разного уровня сложности для сильных и слабых учеников);
- индивидуальные задания;
- распределённое задание (разные задания или части одного задания соответственно для разных групп учащихся, например первого и второго вариантов);
- задания по выбору (ученики самостоятельно или с помощью учителя выбирают из нескольких упражнений задание для домашней работы);
- задания, которые ребята выполняют по желанию.

Традиционно цель домашней работы — повторение и закрепление сведений, полученных на уроке, и отработка умений, которые на этом уроке формировались. Содержание учебника и заложенная в нем методическая система расширяют возможности учащихся в овладении предметом в процессе домашней подготовки.

1. Все учащиеся, успевающие на «4» и «5», получают возможность попробовать свои силы в работе над упражнениями повышенной сложности. Сильные ученики могут самореализоваться, выполняя индивидуальные задания, цель которых — развитие аналитических способностей.

При определённом настрое, создаваемом учителем, пятиклассники со временем научатся сами определять свою «планку» при выборе домашнего задания. В то же время они получают наглядное представление о том результате, к которому нужно стремиться, и смогут достичь его во время участия в обсуждении и совместном выполнении упражнений повышенной сложности в классе.

2. Создаются условия для реализации творческого потенциала учащихся через выполнение разнообразных по тематике творческих заданий различного уровня сложности.

Богатство материала позволяет предоставлять пятиклассникам право выбора темы, которая в наибольшей степени соответствует их внутреннему настрою, и даже выбора между творческим заданием и заданием, не требующим разработки и реализации творческого замысла.

Ребята также могут проявить себя в рисовании, выполняя по желанию задания типовых упражнений «Конкурс художников», и совершенствовать умение создавать иллюстрации к различного рода речевым высказываниям.

3. Учитываются интересы и склонности детей к изучению других дисциплин: пятиклассники получают возможность выбора материала для закрепления языковых и речевых умений из ряда типовых упражнений: «На уроке математики», «На уроке природоведения», «На уроке литературы», «На уроке истории», «На уроке иностранного языка».

Методическая система, заложенная в учебнике, нацелена на освоение богатства языка путём систематического наблюдения за языковыми фактами и речевыми явлениями. Задача учителя — организовать работу пятиклассников таким образом, чтобы различные факты языка и речевые явления, соответствие устной и письменной речи языковым нормам, а также содержательная и эстетическая стороны речи стали объектом постоянного внимания не только на других уроках, но и вне школы. Средством достижения этой цели является работа с такими типовыми упражнениями, как «Русский язык на других уроках», «Речевой этикет», «Проводим наблюдение».

Пятиклассники располагают всем необходимым для самостоятельной работы на данном этапе обучения справочным материалом, и задача учителя заключается не только в том, чтобы сориентировать ребят в лексикографических пособиях для извлечения необходимой учебной информации, но и в том, чтобы сформировать потребность в использовании справочных материалов для определения, уточнения и подтверждения фактов языка и на уроках, и в ходе домашней подготовки, и в повседневной жизни.

Необходимым условием успешного обучения предмету является систематическое ознакомление учащихся с целями изучения предмета, курса 5-го класса, каждой темы, каждого урока. Именно поэтому первый текст публицистического характера, предлагаемый учащимся для смыслового анализа (упр. 2), включает вопрос «Зачем нужно изучать лингвистику в школе?», а тема первого устного высказывания (упр. 3) — «Чему я должен научиться в пятом классе». Изучение разделов начинается с задания определить объём и примерное содержание материала, который необходимо освоить (задания типа «Познакомьтесь с оглавлением учебника и определите, какую новую информацию о данном разделе русского языка вы получите в процессе его изучения», «Рассмотрите схему и назовите орфограммы, которые вы уже изучили», «Просмотрите бегло содержание параграфа и определите, какая информация является новой» и т. п.).

В тех случаях, когда учащиеся ещё не готовы определить границы темы и учебные цели самостоятельно (располагая необходимым материалом и опираясь на помощь учителя), следует выбирать доступную форму их предъявления пятиклассникам: «Изучение этого раздела необходимо для того, чтобы...», «Цель нашей работы состоит в...», «На этом уроке постарайтесь научиться...», «Очень важно научиться...», «Потренируемся в применении этого правила» и т. п. Такой подход формирует осознанное отношение к процессу обучения.

Учащиеся должны иметь четкое представление о том, какие формы контроля им будут предложены, задания какого содержания им придётся выполнять по итогам изучения темы. Это активизирует ребят в процессе работы и психологически подготавливает к выполнению самостоятельных и контрольных работ.

Успешность выполнения самостоятельных и контрольных работ обуславливается следующими факторами:

— эффективная подготовка учащихся к выполнению заданий самостоятельной или контрольной работы по определённой теме на уроках:

— внимательное отношение учителя к возникающим в ходе изучения темы у отдельных учащихся трудностям в осмыслении и практическом применении теоретического материала;

— неоднократное выполнение на предыдущих уроках заданий, аналогичных заданиям самостоятельной и контрольной работы;

— отработка умения выбирать правильное написание в словах с теми орфограммами, которые будут включены в текст контрольных диктантов, на предыдущих уроках;

— правильная организация повторения и обобщения изученного по теме материала;

— отбор для урока-обобщения заданий, которые вызвали в ходе изучения темы наибольшие затруднения, а также орфографического материала, позволяющего отработать те написания, в которых допускалось наибольшее количество ошибок в домашних и классных работах;

— включение в урок повторения разъяснений, важность которых была определена на основе работ учащихся на уроке и дома, а также в ходе анализа текущих самостоятельных работ;

— целесообразность и посильность для учащихся предлагаемых для работы дома заданий;

— систематический анализ на уроках наиболее типичных ошибок, допускаемых учащимися в письменных классных, домашних и текущих самостоятельных работах и выработка у них навыка самостоятельного анализа допущенных ошибок.

При проведении самостоятельной или контрольной работы очень важно создать психологически комфортную для ребёнка обстановку. Это обеспечивается не только перечисленными выше факторами, но следующими умениями учителя:

— чётко организовать работу;

— своевременно предупредить учащихся о необходимости иметь на уроке нужные принадлежности;

— проверить готовность учащихся к уроку за пять минут до звонка;

— своевременно подготовить на доске необходимые записи (например, образец оформления титула листка контрольной работы; формулировки языковых заданий, вопросов) и раздать дидактический материал;

— чётко и понятно сформулировать требования и в случае необходимости пояснить задания контрольной работы;

— создать правильную психологическую установку: определить для учащихся как одну из основных целей контрольной работы возможность проверить свои знания и умения, которые приобретены на данном этапе обучения, чтобы наметить направление дальнейшей работы;

— создать рабочую атмосферу и оптимистический настрой.

Рекомендации по порядку проведения итоговых контрольных работ едины: в один рабочий день следует давать в классе только одну письменную итоговую работу, в течение недели — не более двух (по всем предметам); не рекомендуется

проводить контрольные работы в первый день четверти, в первый день после праздника, в понедельник. Хорошо, если учителя-предметники, работающие с классом, регулярно составляют общий график проведения контрольных работ, позволяющий регулировать учебную нагрузку детей.

Результаты итоговых работ — это один из основных, но не единственный компонент итоговой оценки по предмету. Представление о возможных составляющих оценки по русскому языку в их процентном соотношении может дать следующая таблица:

Виды работ по русскому языку в 5-м классе	Составляющая оценок за данный вид работы в итоговой оценке, %
Итоговые контрольные работы	15
Текущие проверочные работы	15
Творческие работы (сочинения и изложения)	20
Устные высказывания	20
Письменные домашние работы	15
Работа у доски с письменным заданием	15

При распределении материала каждого урока для максимально эффективного его усвоения постараемся учитывать психофизиологические возможности учащихся: пики концентрации внимания приходятся на 12—20-ю и на 25—35-ю минуты урока. Именно поэтому с учётом особенностей восприятия детей каждого конкретного класса полезно предоставлять им возможность психологической разгрузки в середине и ближе к концу урока, когда происходит спад ученической активности.

С этой целью в пособии предлагаются различные формы учебных игр, конкурсов, а также «Минутки шутки»: юмористические стихотворения детских поэтов, содержащие наблюдения по лингвистике или представляющие собой материал для исследования языковых явлений. Учитель распоряжается этим материалом по своему усмотрению в зависимости от конкретной учебной ситуации.

Данная книга рассчитана на творческое использование учителем предлагаемых разработок.

I ЧЕТВЕРТЬ

(54 часа)

§ 1. ЛИНГВИСТИКА — НАУКА О ЯЗЫКЕ

УРОК 1. Знакомство с учебником

Цели урока: 1) познакомить с учебником, его содержанием и структурой, способами предъявления теоретического материала и основными типами упражнений; 2) дать представление о содержании курса русского языка в 5-м классе.

I. Учебник русского языка

1. Рассмотрение обложки, форзацев, оборота титульного листа части 1 учебника (с. 2).

Обратим внимание пятиклассников на оформление обложки учебника: на ней изображен русский лес, который в нашем сознании связан с представлением о России, нашей родине. Русский язык для нас родной, на нем общаются люди в нашей стране, и процесс общения запечатлен на фотографии ниже. Слева изображена клавиатура компьютера. Современную жизнь трудно представить без возможности получения необходимой информации и общения с помощью компьютера, а это требует хорошего знания языка и умения правильно использовать его в речи.

Организуем рассмотрение форзацев и подчеркнем, что они содержат важную информацию, которую можно будет использовать в течение учебного года: на первом форзаце представлены разделы русской орфографии и система правил, на втором — классификация частей речи с указанием их общего грамматического значения, вопросов и примеров.

Познакомим ребят с условными обозначениями учебника, которые вынесены на оборот титула, и попросим найти примеры таких обозначений на страницах книги.

2. Просмотровое чтение оглавления (упр. 1). На этом этапе обращаем внимание учащихся на то, что:

— курс 5-го класса состоит из двух частей: «Введение в лингвистику» — вводный курс (часть 1 учебника) и «Основные разделы лингвистики» — систематический курс (часть 2 учебника);

— названия частей вводного курса соответствуют названиям основных разделов науки о языке.

3. Ознакомление с организацией и предъявлением материала в параграфах учебника. Акцентируем внимание учащихся на том, что:

— вступительный параграф и каждый раздел предваряют эпиграфы (обсуждаем их назначение: раскрыть цель изучения каждого раздела и подчер-

кнуть его важность, отмеченную писателями-классиками или известными лингвистами);

— перед теоретическими сведениями и после них предлагаются вопросы, которые нацеливают на внимательное чтение и проверяют понимание прочитанного;

— на плашках помещена информация, разъясняющая значение и происхождение лингвистических терминов;

— в учебник включены репродукции картин, большое количество рисунков, фотографий (учащиеся пробуют определить их назначение в книге).

4. Знакомство с приложением к учебнику (упр. 3 (частично)).

II. Богатство и выразительность русского языка

(выразительное чтение и обсуждение содержания эпиграфа — высказывания Н. В. Гоголя (с. 3)).

Высказывание Н. В. Гоголя учащиеся сначала внимательно читают про себя, а затем вслух. Попросим пятиклассников подумать, о каких свойствах русского языка говорит классик, и подведём их к выводу, что Гоголь восхищается прежде всего богатством языка, с одной стороны, и его стройностью, подчинённостью определённым законам — с другой.

Уже на этом уроке можно начать работу, связанную с подготовкой выразительного чтения мини-текста. Учитель может обратить внимание на то, как отражается в звучании слова его значение и тот смысл, который с его помощью передаётся в тексте: *грогада* (объёмное, мощное звучание слова), *наслаждение*, *неизмеримость* (подчёркнуто замедленное произнесение ударного гласного), *чудные* (акцентированное повышение тона). Можно организовать хоровое чтение текста, чтобы все учащиеся попробовали передать эмоциональный настрой автора.

После выразительного прочтения эпиграфа предложим учащимся записать его в тетради.

Домашнее задание: подготовить рассказ об учебнике по плану: 1) обложка; 2) форзацы; 3) условные обозначения; 4) основное содержание каждой части; 5) оформление учебника.



Задание

Послушайте стихотворение Валентина Берестова «Учебник». Как вы думаете, почему один из участников беседы называет учебник учителем? Согласны ли вы с этим утверждением?

УЧЕБНИК

— Учитель у меня в портфеле!
— Кто? Быть не может! Неужели?

— Взгляни, пожалуйста! Он тут.
Его учебником зовут.

(В. Берестов)

 1. Сообщите заранее своим ученикам, что они должны принести на первый урок русского языка, — это создаст рабочий настрой и позволит создать условия для полноценной работы.

2. Проверьте перед уроком готовность учеников, мягко, но настойчиво напоминая о том, что должно быть на столе, — это сэкономит время и позволит четко организовать работу на уроке.

3. Перед уроком вместе с ребятами составьте табличку, показывающую, как зовут учеников и какие места в классе они заняли. Обращение по имени уже на первом уроке создаст у детей представление о вашем к ним расположении, а также о заинтересованности в их личном успехе.

4. Постарайтесь уже на первом уроке создать серьёзную рабочую атмосферу заинтересованности в овладении предметом и в то же время помните о необходимости проявлять неизменную доброжелательность в отношении к ученикам и внимательно относиться к каждому из них. Не скупитесь на похвалу, а в случае неудачи ученика подбодрите его и помогите найти верный путь решения проблем.

Известно, что от первых в учебном году уроков во многом зависит формирование отношения ученика к предмету. Чёткая структура и продуманное содержание, а также динамика и атмосфера первых уроков способны дать мощный энергетический заряд работе ученика, создать стремление к овладению предметом.

Думаем, если Вам удалось доступным ученику языком ясно нарисовать перспективу работы и чётко обозначить цели курса, ученик с большей вероятностью приобретёт уверенность в достижении этих целей. Это, безусловно, повлияет на работоспособность и качество работы на уроках и дома. Именно поэтому на первом уроке важно уделить достаточное внимание рассмотрению содержания и структуры учебника, определению целей и перспектив работы и добиться того, чтобы эта работа с самого начала оказалась осмысленной учеником.

УРОК 2. Понятие о лингвистике

Цели урока: 1) сформировать представление о лингвистике как науке о языке; 2) определить цели изучения лингвистики в школе.

I. Структура и особенности содержания учебника (повторение — проверка домашнего задания)

Назначение данного этапа состоит прежде всего в формировании у пятиклассников умения целесообразно и полноценно использовать учебный материал всех книг комплекта:

— применять знание особенностей структуры учебника для поиска необходимых материалов, использовать с этой целью оглавление;

— принимать к сведению условные обозначения для получения общего представления о предлагаемых заданиях, а также для создания целевой установки;

— использовать по мере необходимости справочный материал части 3 учебника, а также теоретические сведения, данные на форзацах, в текстах, схемах и таблицах параграфов, на цветных плашках;

— осмысленно воспринимать иллюстрации.



В слабом классе, думаем, целесообразно провести совместную работу по рассмотрению учебника в соответствии с планом (см. домашнее задание). Другой вариант работы — предоставить желающим возможность высказаться по отдельным пунктам плана (на выбор).

II. Что изучает лингвистика (текст на с. 3)

Работа с текстом начинается с выполнения предтекстовых заданий. Поиск ответа на первый вопрос позволяет активизировать возможности памяти и мыслительные способности учеников и настроить их на восприятие новой информации. Второе задание определяет характер предстоящего чтения (вдумчивое) и те характеристики текста, на которые нужно обратить особое внимание при чтении (тематика, композиция).

После прочтения текста пятиклассники отметят, что в первой его части говорится о том, почему возникла лингвистика, во второй — о том, что является предметом её изучения, в третьей перечисляются некоторые разделы науки о языке.

Вопросы после текста помогут проверить, как усвоена информация, и повторить полученные сведения. Можно предложить детям пересказать одну из частей текста в том случае, если учитель считает нужным закрепить знания.

Таким образом, в ходе анализа текста учащиеся усваивают значение термина **лингвистика** (языкознание, языковедение) и получают некоторое представление о круге изучаемых этой наукой вопросов и о её разделах.

III. Цели изучения лингвистики в школе (упр. 2)

Чтение и анализ текста (упр. 2) позволит подвести пятиклассников к осознанию основных задач изучения родного языка в средней школе: усвоить основные сведения о языке, его законы (правила), овладеть правильной и выразительной устной и письменной речью.



В слабом классе можем ограничить задание 2 упражнения: предложим ребятам выписать из текста слова с орфограммами в корне и объяснить их написание.

IV. Роль языка в жизни общества (упр. 4)



В слабом классе поможем ученикам выполнить упражнение 4 (1): перечислим несколько стран, чтобы ребята назвали языки их жителей: Англия, Италия, Испания, Япония, Греция, Португалия, Чехия, Польша, Китай, Корея, Вьетнам, Латвия, Эстония, Украина, Литва и другие. В сильном классе выполнение упражнения 4 (1) можно организовать в форме игры «Кто больше?»: предложить за отведённое время (2—3 минуты) записать названия известных пятиклассникам языков. В ка-

§ 2. ГЛАСНЫЕ И СОГЛАСНЫЕ ЗВУКИ

УРОК 3. Фонетика как раздел лингвистики. Звуки речи

Цели урока: 1) восстановить в памяти учащихся основные сведения о фонетике и системе единиц, изучаемых в рамках этого раздела; 2) дать представление о фонетической транскрипции как форме записи устной речи.

I. Лингвистика как наука о языке

(повторение — проверка домашнего задания)

1. Фронтальный опрос.

- Что такое лингвистика?
- Какими терминами называют науку о языке?
- Какие разделы лингвистики вам известны?
- Какие единицы языка изучает каждый из этих разделов?
- Зачем нужно изучать лингвистику в школе?

2. Взаимодиктант. Учащиеся по очереди диктуют одноклассникам названия известных им разделов лингвистики. По итогам работы можно организовать само- или взаимопроверку¹.

3. Прослушивание устного высказывания на тему «Чему я должен (должна) научиться в 5-м классе».

II. Фонетика как раздел лингвистики

(эпиграф на с. 6, текст на с. 7)

Учащиеся выразительно читают высказывание Н. В. Гоголя на с. 6, стараясь передать эмоциональный настрой автора, и объясняют, почему именно это высказывание выбрано эпиграфом к разделу «Фонетика». Постараемся, чтобы обсуждение эпиграфа стало продолжением беседы о назначении языка, состоявшейся на предыдущем уроке при выполнении упражнения 4. Подведём ребят к мысли, что язык дарит человеку возможность наслаждаться красотой: прекрасным словом, его благозвучием, ведь не случайно лучших писателей называют художниками слова.

Работа с текстом (с. 7) начинается с выполнения предтекстовых заданий. Поможет пятиклассникам выполнить первое задание, имея в виду, что к концу обучения в начальной школе они должны обладать следующими умениями по разделу «Фонетика»:

— различать и сравнивать буквы и звуки; звуки гласные и согласные; гласные ударные и безударные; согласные твёрдые и мягкие, звонкие и глухие, парные и непарные;

¹ Здесь и далее индексом «*» отмечены факультативные задания.

честве соревнующихся сторон могут выступить как отдельные учащиеся, так и группы учеников (соревнование рядов). В первом случае пригласим нескольких ребят, записавших наибольшее количество слов, к доске и попросим по очереди назвать свои примеры; во втором случае свои примеры по очереди называют представители каждого ряда.

В ходе рассмотрения фотоколлажа (упр. 4 (3)) подведём пятиклассников к рассуждению о том, что язык служит для общения, дарит людям возможность обмениваться своими мыслями и чувствами в самых разных ситуациях: во время отдыха, в процессе обучения, в профессиональной сфере. Язык позволяет общаться не только в устной, но и в письменной форме, поэтому люди обладают опытом многих поколений человечества, сохранённым в книгах.

Но этим опытом мы сможем воспользоваться, если научимся внимательно читать и анализировать прочитанное, а полного взаимопонимания люди достигают только в том случае, если умеют внимательно слушать и грамотно и хорошо выражать свои мысли в устной и письменной форме. Именно эти важные умения — слушать, читать, говорить и писать — являются конечной целью изучения русского языка в школе. Путь к приобретению этих умений лежит через овладение богатствами русского языка и постижение его «чуждых» законов.

Таким образом, обсуждение фотоколлажа в конце § 1 логично подводит учащихся к повторному чтению и обдумыванию эпиграфа — высказывания Н. В. Гоголя.

Примечание. «Русистика» как филологический термин имеет двойное содержание. В широком понимании русистика — это область филологии, занимающаяся русским языком, литературой, словесным фольклором; в узком смысле слова русистика — наука о русском языке в его истории и современном состоянии (ВЭС «Языкознание», М., 2000).

Домашнее задание: 1) подготовить сообщение на тему «Чему я должен (должна) научиться в 5-м классе» (упр. 3); 2) записать в тетрадь названия основных разделов лингвистики (см. содержание) и запомнить их написание.

Предваряя вопросы учащихся по оформлению письменных работ, поможем им вспомнить основные требования:

- записи в тетрадях ведутся ручкой одного цвета;
- с внешней стороны страницы необходимо соблюдать поля;
- строчки нужно дописывать до конца;
- при письме нельзя выходить за пределы строки;
- в начале каждой работы прописью указывается дата;
- после даты указывается, классная работа или домашняя;
- между работами нужно оставлять две свободные строки (для оценки и дополнительных замечаний учителя);
- тема (темы) урока, номера упражнений записываются на отдельной строке;
- записи в тетради необходимо вести аккуратно, разборчиво, без искажения букв.

- соотносить количество звуков и букв в словах;
- делить слова на слоги;
- находить ударный слог.

В ходе рассмотрения фотоколлажа поможем ученикам понять: звуки речи отличаются от остальных звуков тем, что они составляют звуковую оболочку слов, позволяют отличить одно слово от другого. Без произнесения и восприятия на слух звуков, составляющих слова, устное общение становится невозможным. Обсуждая вопрос, почему именно с фонетики начинается изучение языка, заострим внимание пятиклассников на том, что звуки речи — мельчайшие единицы языка, и подчеркнём: фонетика помогает понять свойства звуков речи, что позволяет правильно их произносить и обозначать буквами на письме.

Составленный после вдумчивого чтения текста план может выглядеть следующим образом:

1. Особенности звуков речи.
2. Предмет изучения фонетики.
3. Цели изучения фонетики в школе.
4. Назначение транскрипции.

III. Звуки речи

(текст на с. 8)

Работу с текстом § 2 (с. 8) учащиеся начинают с выполнения предтекстовых заданий: анализируют заголовок параграфа; вспоминают известные им с начальной школы сведения по фонетике; знакомятся с информацией, используя просмотровое чтение, и внимательно читают текст.

 Разнообразить работу с текстом можно с помощью игровых заданий. Так, при выполнении второго задания после текста можно провести игру «Кто больше?», в ходе которой учащиеся в течение отведённого времени (1—2 мин) записывают слова с названным учителем ударным гласным ([а], [о]), а затем для участия в состязании учитель отбирает тех, кто набрал большее количество слов, и выявляет победителя.

Предлагая пятиклассникам назвать слова с ударными звуками [у], [э], [и], [ы], можем провести игру «Аукцион»: учащиеся по очереди приводят примеры слов с названным учителем звуком; побеждает тот, кто последним называет слово с заданным ударным гласным.

Думаем, первое и последнее задания после текста (пересказ по частям и заучивание непарных согласных звуков) целесообразно будет предложить для работы дома.

IV. Фонетико-орфографический анализ

(упр. 7)

Выполняя упражнение 7, учащиеся приходят к выводу, что в большинстве случаев написание слов не совпадает с их произношением, поэтому при их написании необходимо руководствоваться знаниями по фонетике и орфографии.

Знание фонетики способствует пониманию многих орфографических правил. Например, зная о том, что на конце слова происходит оглушение согласных звуков (*кро[ф']*, *пиро[к]*), мы применяем правило о написании парных согласных.



В сильном классе можем напомнить учащимся о том, что перед звонкими согласными происходит озвончение глухих ([з] *борный*), а перед глухими и на конце слова происходит оглушение звонких (*сне[к]*, *ска[с]ка*); для гласных звуков безударная позиция — «слабая», поэтому их написание нужно проверять. Учащиеся сами назовут аналогичные случаи в упражнении и запишут свои примеры слов, в которых происходит озвончение и оглушение согласных.

Домашнее задание: 1) пересказ текстов (с. 7—8); 2) на выбор: упражнение 5 или 9.

Примечание. Ещё раз обратим внимание пятиклассников на то, что в учебнике есть задания повышенной трудности. Предложим ученикам выбрать задание по силам или после выполнения упражнения 5 попробовать поработать с упражнением 9 и проверить свои сегодняшние возможности. Напомним ребятам, что для определения того, какой звук обозначен на письме соответствующей буквой, достаточно уметь слушать. Постараемся уже во время определения домашнего задания помочь пятиклассникам услышать, какой звук обозначает буква с, например, в словах *сжечь*, *сшить* (см. упр. 9).

РЕЗЕРВ — упражнение 6.

Напомним ученикам, что пропорции (упр. 6) нужно читать следующим образом: [ж] относится к [ш], как [д] относится к [т]. Ученики определяют, что в правой части пропорции окажутся согласные звуки, которые составляют пару по глухости-звонкости, так как подобная пара звуков представлена в левой части. Следовательно, пропорция будет выглядеть так: [ж]: [ш] — [д]: [т].



Задание

Послушайте стихотворение Бориса Заходера «Кувиكانье». Объясните, как вы понимаете смысл последней строфы. Согласны ли вы с поэтом? Как бы вы ответили на поставленные в стихотворении вопросы?

КУВИКАНЬЕ

Зачем они чирикают,
Мычат, рычат, мурлыкают,
Пищат, щебечут, лают
И даже завывают?

Бебекают, мемекают,
То ржут, то кукарекают,
Жужжат, визжат, клекочут,
Гогочут и стрекочут.
Зачем?

Зачем они воркуют,
Кукуют и токуют,

Пипинькают, ворчат
И по сучкам стучат?

...То хрюкают, то крякают,
Кувикают и вякают,
Свистят, трубят, ревут —
Пока они живут...

Все эти звуки с давних пор
Им заменяют разговор.
Им?

А по временам — и нам!
(Б. Заходер)

УРОК 4. Фонетическая транскрипция

Цели урока: 1) формировать умение отражать на письме звуковой облик слова с помощью транскрипции; 2) обратить внимание учащихся на смысловозначительную роль звука; 3) дать понятие о речевом аппарате человека.

I. Звуки речи

(повторение — проверка домашнего задания)

Проверку усвоения теоретического материала § 2 проводим фронтально или индивидуально.



В слабом классе предложим учащимся следующие вопросы и задания.

- Что изучает фонетика?
- Чем отличаются звуки речи от других звуков, которые окружают человека?
- Как называется специальная фонетическая запись слова, которая передает его звучание?
- На какие две группы делятся звуки речи?
- Как различить гласные и согласные звуки?
- Перечислите: гласные звуки; непарные глухие согласные; непарные звонкие согласные; непарные твёрдые согласные; непарные мягкие согласные; парные по глухости-звонкости согласные.

В сильном классе для обучения пятиклассников умению формулировать вопросы, а также для активизации учащихся можно организовать взаимопрос в разных формах: 1) к доске приглашается ученик, которому одноклассники задают 3—5 вопросов по материалу домашнего задания; в том случае, если он не даёт удовлетворительного ответа, этот ответ формулирует задавший вопрос ученик; 2) к доске выходят два ученика, которые задают вопросы друг другу; 3) ребята поочерёдно задают вопросы одноклассникам и т. п.



Как форму проверки можно предложить игру «Эстафета»: первый ученик задаёт вопрос классу, второй ученик отвечает и предлагает свой вопрос следующему ученику. Оценивается форма и содержание не только ответов, но и вопросов.

Игра «Состязание команд» также может быть проведена в целях проверки усвоения и повторения материала параграфа. Игра может включать несколько туров.

1-й тур. Представители каждого ряда получают возможность назвать перечни непарных согласных звуков и таким образом принести своей команде очко.

2-й тур. Представители каждого ряда задают соперникам свой вопрос по содержанию текста. Учитывается и правильность формулировки вопроса, и ответ команды-соперника.

3-й тур. Все представители команд по цепочке перечисляют гласные звуки. Ученик, который «прерывает» цепочку, лишает команду очка. Очередность выступления команд определяется жребием.

Рассказывая о выполнении задания упражнения 9, ученики делают вывод, что буква *с* может обозначать разные звуки: [с] (*сварить*), [с'] (*сильный, сердиться*), [з'] (*косьба, сделать*), [ц] (*бессрочный, ссора*); в сочетании *сж* (*сжечь*) — [ж], в сочетании *сч* и *сщ* (*бесчисленный, счётчик, расщедриться*) — [щ'], в сочетании *сш* (*сшить*) — [ш], в сочетании *-ться* (*сердиться*) — [ц].

II. Транскрипция. Смысловозначительная роль звука

(упр. 8, 11, 13)

Поможем пятиклассникам при выполнении упражнения 8 вспомнить известные им правила обозначения звуков на письме и точно использовать соответствующие термины, например: «В слове *морак* в безударной позиции произносится [а], который на письме обозначается буквой *о*; после мягких согласных звуков ударный [а] обозначается на письме буквой *я*».



В сильном классе предоставим ребятам возможность самим предложить порядок работы с заданием упражнения 11: предварительное составление транскрипции, выборочный самодиктант (последовательное заполнение столбцов), распределительный самодиктант (одновременное заполнение всех столбиков) и т. д.

В слабом классе попросим ребят сначала составить транскрипции данных в упражнении 11 слов. Учитывая темпы работы класса, в целях экономии времени можно предложить учащимся первого ряда выписать слова в первый столбик, учащимся второго — во второй, учащимся третьего ряда — в третий. После такой работы обязательно проводим общее обсуждение.

III. Речевой аппарат человека

(упр. 17, *8)

Выполняя упражнение 17, учащиеся только перечисляют органы, которые участвуют в образовании звуков речи. Наблюдение, которое предлагается провести в задании упражнения 18, позволит сделать вывод о том, что в образовании каждого звука участвуют определенные органы: губы и зубы ([в]), только губы ([м]) и т. д. Обдумывание второго вопроса упражнения наведет на мысль о существовании в лингвистике сложной классификации звуков по способу их образования.

Домашнее задание: 1) упражнение 20; 2) упражнение 21 (1); 3) индивидуальное задание — упражнения 15 и 19 (отдельные учащиеся выполняют одно из упражнений и готовят сообщение).

Примечание. В качестве дополнительного задания, позволяющего закрепить умение отражать звуковой облик слова с помощью транскрипции, можно предложить учащимся составить транскрипции слов *блестит* (вариант I), *реченька* (вариант II).

РЕЗЕРВ — упражнение 10 (в сильном классе), 12.

При чтении задания упражнения 12 еще раз обращаем внимание учеников на то, что хорошее знание русского языка необходимо при изучении каждого школьного

предмета. Это знание важно на уроках иностранного языка, так как многие явления изучаемого иностранного языка становятся более понятными при сопоставлении их с подобными фактами языка родного.

Выполняя это упражнение, ребята объясняют, что транскрипция при обучении иностранному языку используется для того, чтобы мы могли научиться произносить слова и узнавать их не только на бумаге, но и в устной речи.



Задание

Послушайте стихотворения Михаила Яснова и выпишите слова, которые различаются в произношении одним звуком. Докажите на этих примерах, что звук выполняет смысло-различительную роль.

ПЕСОЧКОМ И ПЕШОЧКОМ

- | | |
|---------------------|----------------------|
| — Я иду песочком! | — А я — за Мариной! |
| — А я иду пешочком! | — Я иду песочком |
| — Я иду с миской! | С миской за малиной! |
| — А я иду с Мишкой! | — А я иду пешочком |
| — Я — за малиной! | С Мишкой за Мариной! |

БЫЧОК

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| Шёл по улице бычок. | Перевернул бычок бачок, |
| Смотрит: мусорный бачок! | Потом улёгся на бочок: |
| Куда бычку податься? | Лежит бычок на бочке — |
| Давай с бачком бодаться! | Лежит бачок на бычке! |

(М. Яснов)

РЕЗЕРВНЫЙ УРОК. Сочинение по картине

М. А. Врубеля «Царевна-Лебедь»

Примечание. Сочинение по картине М. А. Врубеля «Царевна-Лебедь» проводится по усмотрению учителя в сильном классе при условии наличия резервного времени. Репродукция картины помещена в части 3 учебника.

I. Создание словесного портрета героини «Сказки о царе Салтане...» А. С. Пушкина (проверка домашнего задания)

Приступая к проверке выполнения упражнений 20 и 21 (1), учитель рекомендует учащимся внимательно отнестись к ответам одноклассников, чтобы использовать удачные высказывания в работе над собственным сочинением.

II. Устное описание картины М. А. Врубеля «Царевна-Лебедь» (упр. 21 (2) и совместное рассмотрение картины)

В дополнение к содержанию текста упражнения 21 (2) расскажем пятиклассникам, что опера Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане...» была написана к столетию со дня рождения А. С. Пушкина. Образы, которые создали поэт и композитор, увлекли М. Врубеля, и художник подготовил

декорации к опере, а также эскизы костюмов для исполнителей главных партий. Под сильным впечатлением от поэзии и музыки Врубель создает полотно «Царевна-Лебедь», с которого смотрит на нас его волшебная муза — исполнительница партии Царевны-Лебеди Надежда Забела.

Предложим учащимся подумать, как художнику удалось создать этот сказочный образ: в какой момент изображена царевна; что восхищает в её облике; на каком фоне она изображена.

Пятиклассники могут предположить, что царевна запечатлена художником в момент её волшебного превращения. Она предстаёт в сказочном одеянии из белоснежных крыльев, которые словно излучают жемчужный свет, на голове её блистающий драгоценными камнями кокошник. Царевна уплывает вдаль и в последний раз, обернувшись, дарит пленительное видение. Действительно, лицо её и весь облик поражает сказочной красотой. Взгляд её таинственно мерцающих больших глаз проникает в душу. Она словно видит то, что недоступно взору человека.

По свидетельству художников-современников, Врубель писал многие свои полотна особым образом: он начинал творить, заполняя пространство листа с краёв. Стороннему наблюдателю были непонятны те наброски, которые появлялись на полотне, и только на последнем этапе работы начинал проступать тот замысел, который стремился выразить его творец в художественном произведении. И на картине «Царевна-Лебедь» сказочная героиня словно выступает из полотна; завораживающий взгляд её больших печальных глаз — это душа произведения, хранящая главную тайну его притягательной силы.

Фантастические и литературные образы, воплощенные Врубелем в картинах, немислимы без изображения природы. Она гармонирует с обликом персонажей, раскрывая их сущность. Вдалеке багряными отсветами горит замок на волшебном чудо-острове. Морской пейзаж в густых сине-лиловых сумерках на картине «Царевна-Лебедь» тоже проникнут волшебством. Светлая полоска неба над горизонтом бросает отблеск на морскую гладь. Розовым светом вечерней зари окрашены гребни волн и полувоздушное оперенье Царевны-Лебеди. Эти отблески призрачным светом словно окутывают тонкие черты бледного лица сказочной героини.

М. Ф. Гнесин так отзывался об исполнительнице партии красавицы-царевны в опере Римского-Корсакова Н. Забеле: «Возможно ли было, раз увидев это существо, не обольститься им на всю жизнь! Эти широко расставленные сказочные глаза, пленительно женственная, зазывно-недоуменная улыбка, тонкое и гибкое тело и прекрасные, длинные руки». Римский-Корсаков увидел певицу в собственной опере «Садко» и был тоже очарован ею. Красавицей Забелу никто бы не назвал, но её грациозность, хрупкость и трогательность в сочетании с необыкновенным голосом покоряли всех.

Врубель пленил нас волшебным очарованием своей дивной музыки. Украшенный драгоценными камнями узорчатый кокошник, сияющая жемчужная поднизь, легкая прозрачная дымка окаймлённой серебристым кружевом фаты обрамляют этот царственно-прекрасный образ, подчёркивают красоту Царевны. Тонкой изящной рукой поддерживает она край фаты, готовясь ускользнуть от людского взора. Но восхитительное видение уже очаровало нас и напоило гармонией высокой поэзии.

III. Анализ плана сочинения

(с. 14)

При работе над планом сочинения обратим внимание учащихся на наличие необходимых композиционных элементов: вступления, основной части и заключения, а также на то, что основная часть разделена ещё на несколько частей. Напомним, что каждая из них должна быть записана с красной строки.

Объясним ребятам, в каком объёме и в какой форме в сочинении можно использовать информацию, которая содержалась в устных ответах, в тексте учебника и в высказываниях учителя, и обсудим возможное содержание каждой микротемы основной части. После этого выслушаем варианты вступления и заключительной части сочинения, которые предложат пятиклассники.

IV. Словарная работа

1. Объясним учащимся значения устаревших слов, которые можно будет использовать в описании картины.

Поднизь — нить или сетка с жемчугом, бисером (на старинном женском головном уборе).

Кокошник — нарядный женский головной убор с разукрашенной и высоко поднятой надо лбом передней частью.

Предложим также выяснить по толковому словарю (см. справочник) значение слов *скатный*, *яхонт*.

2. Обратим внимание учеников на необходимость использования синонимов (языковых и контекстных) во избежание повторов. Отметим также, что эти синонимы нужно выбирать с учётом контекста.

Врубель — художник, живописец, творец, создатель картины.

Картина — полотно, холст, произведение живописи, произведение искусства, художественное произведение, художественное творение.

Царевна-Лебедь — сказочная героиня, красавица-царевна, сказочный образ, пленительный образ, царственно-прекрасный образ.

Создать (картину, образ) — написать, изобразить (на), выразить (в), отразить (в).

3. Попросим ребят назвать и записать эпитеты, яркие глаголы, существительные, которые были использованы в устном описании Царевны, пейзажа, впечатления от картины. В случае затруднения учащихся напомним эти средства художественной выразительности.

О впечатлении от картины: пленять, восхищать, привлекать, вдохновлять, волшебное очарование, дарить пленительное видение, восхитительное видение, тайна притягательной силы этого художественного творения.

О царевне: волшебное превращение, сказочное одеяние, белоснежные крылья, полувоздушное оперенье, жемчужный свет, блистать, драгоценные камни, узорчатый кокошник, жемчужная поднизь, серебряное кружево фаты, таинственное мерцание больших печальных глаз, магически притягивающий взгляд, тонкие черты бледного лица, соболи брови, сомкнутые губы.

О пейзаже: морской пейзаж, сине-лиловые сумерки, розовый свет вечерней зари, призрачный свет, багряные отсветы, огни волшебного чудо-острова.

V. Написание сочинения

Порекомендуем учащимся провести работу над сочинением в следующем порядке: 1) написание сочинения на черновике; 2) редактирование работы (исправление речевых, грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок; замена отдельных слов и предложений; исключение отдельных предложений (фрагментов), не соответствующих теме; включение дополнительных сведений, помогающих раскрыть тему и выразить главную мысль и т. п.); 3) запись сочинения в тетрадь; 4) проверка сочинения.

1. Очень важно при проведении творческих работ обеспечить успех каждому ребёнку. Успех детей должен быть подготовлен учителем:

- правильной установкой на выполнение домашнего задания, готовящего к творческой работе;
- чёткими, понятными рекомендациями по её выполнению;
- подробным обсуждением содержания композиционных частей и микротем.

Дети очень нуждаются в поощрении их творческих устремлений. Поэтому при проверке работ постарайтесь отметить положительные стороны работы каждого ученика: это могут быть удачные микротемы, или отдельные предложения, или даже одно-два умело подобранных определения. Именно об этих успехах и стоит сказать при анализе сочинений в классе.

Не нужно выставлять неудовлетворительную оценку за первое сочинение: предоставьте ребёнку возможность проанализировать ошибки и поставьте оценку с учётом этой работы.

Отметим при анализе работ и то, что в течение года у ребят будет возможность потренироваться в написании сочинений по картине, чтобы успешно справиться с контрольной работой (контрольным сочинением) в конце второго полугодия.

2. Рекомендуемый примерный объём классного сочинения в 5-м классе — 0,5—1,0 страницы (80—130 слов), но необходимо иметь в виду стиль и жанр сочинения, характер темы.

Сочинение (в том числе миниатюра) оценивается двумя отметками: первая выставляется за умение в рамках продуманной композиции раскрыть тему и выразить главную мысль (реализовать свой замысел), а также за умение правильно и уместно использовать с этой целью соответствующие языковые средства; вторая — за соблюдение языковых норм.

Схема оценивания может быть следующей: $L - \Phi - P$, где L — логические ошибки, Φ — фактические, P — речевые ошибки и недочёты; $I - V - G$, где I — количество орфографических ошибок, V — пунктуационных, G — грамматических.

При проверке учитель также обращает внимание на нарушение последовательности в изложении содержания, на соответствие всех частей сочинения теме и задаче выражения главной мысли и на полноту раскрытия темы. При анализе речевого оформления работы учитываем разнообразие и выразительность использованных языковых средств и грамматического строя речи, стилевое единство сочинения.

УРОК 5. Фонетический разбор.

Звукопись в художественном тексте

С русским языком можно творить чудеса.

К. Г. Паустовский

Цели урока: 1) формировать умение проводить фонетический анализ слова; 2) дать представление о звукописи как художественном приёме и

организовать наблюдение за использованием звукописи в литературных произведениях.

I. Фонетический разбор

(упр. 14)

Обратим внимание учащихся на то, что порядок фонетического анализа соответствует характеру разбора: прежде всего составляется запись, которая отражает звуковой облик слова (транскрипция), и определяется количество слогов, затем даётся характеристика каждого звука и указывается их количество. Лишь после этого слово записывают буквами и подсчитывают количество букв, чтобы стали понятны особенности графического отображения звуков или их сочетаний.

После рассмотрения содержания и последовательности этапов разбора ребятам предлагается провести фонетический анализ указанных в упражнении слов.

II. Фонетико-орфографический анализ слов (омофонов)

(упр. 16)

Содержание упражнения 16 представляет собой работу с омофонами (термин не вводится) и закрепляет представление о необходимости знаний по фонетике для правильного применения правил написания безударных гласных в корне слова.

Поможем учащимся в завершение работы сделать вывод о том, что в русском языке один и тот же звук может быть обозначен разными буквами, поэтому при выборе написания необходимо обращать внимание на значение слова, чтобы правильно подобрать проверочное слово или словоформу.

III. Звукопись как приём художественной выразительности

(упр. 26, внимательное чтение текста на с. 14, упр. 27, 28)

В ходе работы над упражнением 27 можно провести конкурс «Кто выразительнее?». Победителем окажется тот, кому удастся наиболее точно и ярко воспроизвести звуковые впечатления, которые стремился передать каждый из поэтов: при чтении строфы С. Я. Маршака — внезапность и силу удара грома, протяжность громового раската и лёгкий шум дождевых капель; при чтении стихотворения В. Я. Брюсова — монотонное шуршание сухих листьев.

Обратим внимание пятиклассников на репродукцию, помещённую справа от стихотворных строк, и попросим учащихся сопоставить её со стихотворением В. Я. Брюсова.

С этой целью в сильном классе можем предложить ребятам следующие вопросы и задания.

1. Можно ли считать помещённое справа изображение пожелтевших кленовых листьев иллюстрацией к стихотворению В. Я. Брюсова? Почему?

2. С помощью каких языковых средств поэт создаёт безрадостную картину поздней осени, передаёт настроение уныния, глубокой грусти, увядания? Сопадают ли по общему настроению поэтическое произведение и репродукция?

В слабом классе можно построить беседу по следующим вопросам.

1. Рассмотрите изображение кленовых листьев на с. 15 и назовите те краски, которые использовал художник при его создании. Какое настроение удалось передать художнику?

2. Как вы считаете, совпадают ли по общему настроению стихотворение В. Я. Брюсова и репродукция? Почему?

В завершение урока попросим ребят выразить своё отношение к высказыванию К. Г. Паустовского, вынесенному в эпиграф к уроку, предложив им использовать в ответе примеры стихотворных строк, которые были проанализированы на третьем этапе.

Домашнее задание: 1) в сильном классе — упражнение 31 (см. примечание), в слабом классе — упражнение 31 (1); 2) по желанию: упражнение 22, или / и упражнение 23, или / и упражнение 25, или / и упражнение 28 (1); 4) индивидуальное задание — упражнение 29.

Примечание. По усмотрению учителя текст для подготовки письма по памяти может быть сокращён до двух первых предложений.



Задание

Послушайте стихотворение Андрея Усачёва «Шуршащая песня». Объясните, как и для чего поэт использует приём звукописи.

ШУРШАЩАЯ ПЕСНЯ

Шуршат осенние кусты,
Шуршат на дереве листья.
Шуршит камыш, и дождь шуршит,
И мышь, шурша, в нору спешит.

А там тихо-оночко шуршат
Шесть шустрых маленьких мышат...
Но все вокруг возмущены:
— Как расшуршались шалуны!

Шуршит рассерженный камыш.
И дождь шуршит, и мама-мышь,
Весь лес шуршит им:
— Шалуны, не нарушайте тишины!

Но их не слышат шесть мышат.
Давно мышата не шуршат.
Они легли пораньше спать,
Чтоб не мешать большим шуршать!

(А. Усачёв)



На первых уроках в пятом классе мы начинаем формировать у учеников привычку к ежедневному выполнению работы над ошибками. Без регулярного анализа своих ошибок ученик не сможет преодолеть те трудности, которые возникают в силу присущих именно ему особенностей восприятия, а также в связи с особыми ситуациями, в которых он может оказаться (пропуск урока по болезни и т. п.).

При подготовке учащихся к выполнению работы над ошибками, допущенными в сочинении по картине Врубеля, необходимо раскрыть значение сделанных при проверке помет, а также подробно объяснить, как нужно анализировать каждый тип ошибок.

Анализируя допущенные орфографические ошибки, ученики записывают слово с орфограммой правильно, обозначают условия выбора правильного написания, указывают проверочные слова или формы, а затем подбирают два примера слов с этой

орфограммой. Например, если ошибка была допущена в корне слова *прилететь*, запись будет выглядеть так: *прилетёт (прилёт), дерево (дерёвья), уколёт (укол)*.

Если допущена пунктуационная ошибка, ребята записывают предложение, составляя его схему и выстраивают по ней еще одно предложение.

Работая над речевыми ошибками и недочётами, учащиеся указывают лексические значения и 1—2 примера употребления слов, которые они использовали неправильно или неудачно, и записывают отредактированные варианты словосочетаний или предложений.

§ 3. СЛОГ. УДАРЕНИЕ

УРОК 6. Слог как единица фонетики.

Особенности и роль русского ударения

Цели урока: 1) формировать представление о слоге как единице фонетики; 2) дать понятие об особенностях и роли ударения в русском языке.

I. Самостоятельная работа

(проверка домашнего задания)



Прежде чем учащиеся сильного класса приступят к письму по памяти, предоставим им возможность ещё раз перечитать текст и выслушать 2—3 выступления одноклассников с выразительным прочтением высказывания К. Г. Паустовского наизусть. Другой вариант повторения — хорошее выразительное чтение текста наизусть по рядам или всем классом.

В слабом классе можно провести зрительный мини-диктант: попросим ребят внимательно перечитать два первых предложения, обращая особое внимание на правописание слов с орфограммами, а затем записать эти предложения под диктовку. Завершающим этапом работы может быть само- или взаимопроверка с использованием учебника.



После самостоятельной работы проведём конкурс художников среди тех ребят, которые подготовили дома иллюстрации (упр. 23 (2), 25, 28), и конкурс на лучшее произнесение скороговорок (упр. 23 (1)).

II. Слог как единица фонетики

(упр. 32—34)

Перед тем как учащиеся приступят к подготовке устного высказывания (упр. 32), обратим их внимание на толкование термина *тезис*, данное справа, и предложим учесть эти сведения при составлении ответа по теме: сопроводить выраженные в плане мысли своими примерами.

Отвечая на вопрос упражнения 34, пятиклассники должны вспомнить, что количество слогов в словах соответствует количеству гласных звуков. Таким образом, в словах, которые имеют один слог, всегда один гласный, поэтому нет необходимости ставить знак ударения при составлении транскрипции — вариантов постановки ударения при произнесении быть не может.



Работу с упражнениями 33 и 34 можно провести в форме игры «Аукцион» (см. урок 3).

III. Особенности и роль русского ударения

(внимательное чтение и анализ содержания текста на с. 16—17, упражнения 37, 38 (2), 40).

План текста может выглядеть так:

1. Особенности русского ударения.
2. Роль ударения в русском языке.
3. Отсутствие ударения в служебных частях речи.

Выслушав ответы на вопрос 2 упражнения 37, попросим пятиклассников подумать, какие ещё особенности русского ударения можно проиллюстрировать данными в упражнении примерами.

Выполнение упражнения 38 подтверждает тезис о смысловозначительной роли ударения в русском языке и подготавливает к этапу определения домашнего задания.

В ходе работы с упражнением 40 поможем ребятам вспомнить, что буква *ё* всегда обозначает ударный гласный звук (или [j'ó]), поэтому знак ударения мы не ставим.

В завершение урока попросим учеников дать определение слога как единицы фонетики и перечислить основные особенности ударения в русском языке и ещё раз подчеркнём важность правильной постановки ударения.

Домашнее задание: 1) подготовить пересказ текста на с. 16—17; 2) упражнения 35, 41; 3) по желанию: упражнение 39, и / или 42, и / или 43; 4) индивидуальное задание — упражнение 36.



Задания

1. Послушайте стихотворение Генриха Сапгира и определите его главную мысль. После второго прослушивания попробуйте рассказать это стихотворение наизусть.

Что за ли? Что за мон? Но едва шепнут: *ли-мон*, —
В звуках нету смысла. Сразу станет кисло.

(Г. Сапгир)

2. Послушайте стихотворение Агнии Барто «Игра в слова». Как бы вы ответили девочке на её вопросы?

ИГРА В СЛОВА

Отца спросила дочка:
— Не знаю, как прочесть,
Есть слово «проволочка»
И «прóволочка» есть.
А что такое «атлас»?
Его приносят в класс?

Я прочитала: «А́тлас»,
Но есть ведь и «атлáс».
Отец ответил:
— Дочка,
Уймись на полчасочка.
(А. Барто)

➡ 1. По исследованиям физиологов, примерно к 20-й минуте урока внимание учащихся обычно ослабевает. С учётом этого в процессе работы полезно предлагать пятиклассникам игровые задания, которые позволят снять утомление и в то же время привлекут внимание ребят к изучаемому языковому явлению и поспособствуют формированию устойчивого интереса к изучению родного языка.

2. Очень важно помнить о целесообразности включения в процесс урока того или иного игрового задания и уметь вовремя переключить внимание учащихся на учебные цели: дать им возможность самим подвести итоги игры и сделать соответствующие выводы. Обучающие игры должны способствовать более успешному усвоению знаний, повышать эффективность обучения.

3. Не стоит перенасыщать урок игровыми заданиями. Основное их назначение — эмоциональная разрядка, а также активизация интереса учащихся к процессу изучения родного языка.

ОРФОЭПИЯ (5 часов)

§ 4. ПРОИЗНОШЕНИЕ ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

УРОК 7. Орфоэпия как раздел лингвистики. Гласные звуки

Цели урока: 1) формировать представление об орфоэпии как разделе лингвистики; 2) познакомить с правилами произношения гласных звуков.

I. Особенности русского ударения

(повторение — проверка домашнего задания)

В зависимости от уровня подготовки класса предложим учащимся пересказать текст на с. 16—17 по частям или полностью или проведём фронтальный опрос.

- Какая единица фонетики называется слогом?
- Зачем нужно уметь делить слова на слоги?
- Что называется ударением?
- Каковы особенности русского ударения?
- Почему ударение в русском языке называют силовым?
- На каких примерах можно показать, что ударение в русском языке является разноместным и подвижным?
- Какова роль ударения в русском языке?
- Слова каких частей речи обычно не имеют ударения?

➡ Если учащиеся слабого класса испытали затруднения в работе с упражнением 35, предложим им выполнить тренировочное задание: распределить записанные на доске слова (*автомобиль, аромат, иней, лодка, лестница, подарок, башня, апельсин, иголка, улей, фабрика, сериал, газопровод, подсказка, винегрет, облако, беседа, коридор, лирика*) в соответствии со схемами.

II. Орфоэпия как раздел лингвистики

(выразительное чтение и анализ содержания эпиграфа к разделу и текста на с. 19)

Учащиеся вдумчиво читают высказывание Р. И. Аванесова и приходят к выводу, что лингвист пишет о необходимости следить за правильностью произношения, чтобы общение было успешным.

По своему усмотрению учитель может извлечь орфографический материал из текста эпиграфа, например предложить пятиклассникам выписать слова с безударными проверяемыми гласными в корне слова и подобрать к ним проверочные.

Предложим ребятам в ходе работы с вопросами к тексту опираться на справку, данную справа, и на содержание эпиграфа.

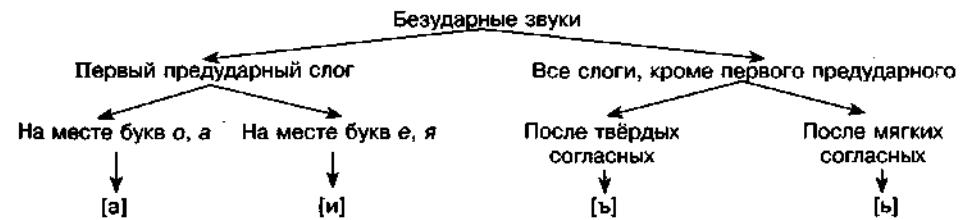
III. Гласные звуки

(внимательное чтение текста на с. 20, упр. 45, 48)

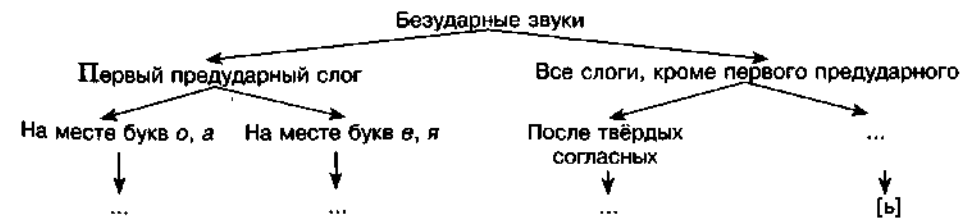
Чтобы подготовить учащихся к работе с упражнением 45, после вдумчивого чтения и анализа структуры текста на с. 20 попросим ребят изложить содержание частей 2—4 в виде схемы.

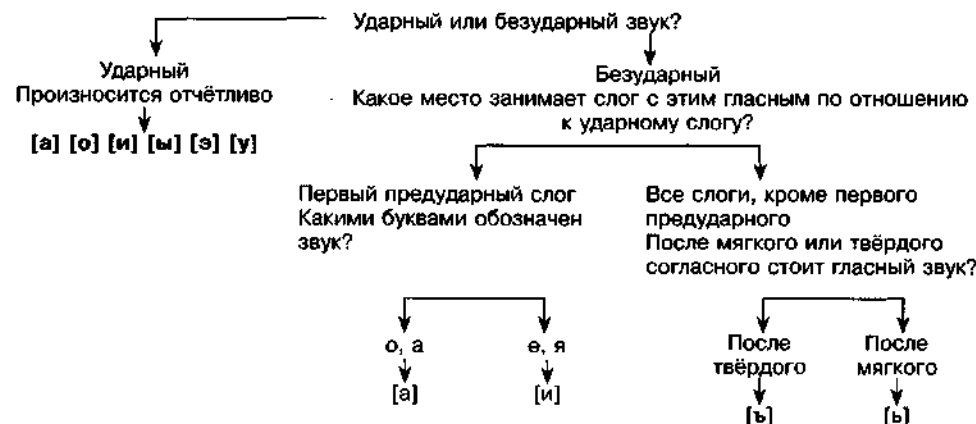
➡ В сильном классе схему можем выстроить совместно с учениками. С этой целью предложим пятиклассникам наводящие вопросы: Что мы должны выяснить прежде всего, чтобы правильно обозначить в транскрипции безударный гласный звук? (Какое место занимает слог с этим гласным по отношению к слогу с гласным ударным?) Какие звуки произносятся в первом слоге перед ударным? Какие звуки произносятся в остальных слогах?

Схема будет выглядеть примерно так:



В слабом классе будет целесообразно предложить готовую схему с несколькими пропусками, чтобы ребята их заполнили:





Другой вариант работы с текстом § 4 — составление алгоритма определения звука, обозначенного гласной буквой. Как и схема, в **сильном классе** он может быть составлен совместно с учащимися, а в **слабом** — предложен в готовом виде или с несколькими пропусками. Алгоритм может быть следующим.

Чтобы потренировать учащихся в умении определять слабую (безударную) позицию гласных звуков, в **сильном классе** предложим дополнительное задание к упражнению 48: записать к каждому из слов с безударной гласной в корне однокоренные, в которых гласный также находится в безударной позиции. Например: *питьё* — *допивать, питьевая (вода)*.

В **слабом классе** предложим учащимся записать к каждому слову с безударной гласной в корне проверочное.

Домашнее задание: 1) пересказ текста § 4; 2) упражнение 47.

Урок, безусловно, должен быть динамичным. Но не огорчайтесь, если пока ваши ученики не успевают за отведённое время справиться с предлагаемым объёмом информации и количеством письменных заданий. Выбирайте те задания, которые, как вы считаете, важны для данного класса, и старайтесь извлечь максимум пользы в процессе их выполнения учащимися: задавайте дополнительные вопросы, подводите к важным выводам, ориентируйте на использование информации, которую содержат задания других упражнений и тексты учебника.

Используйте дифференцирующие возможности учебника: предлагайте задания повышенной сложности сильным ученикам, чтобы они имели возможность работать в оставшееся от выполнения общих заданий время и повышать уровень своих знаний и умений. Полезно также предлагать сильным учащимся делать сообщения для класса по заданиям упражнений повышенной сложности.

Но также важно, чтобы все учащиеся имели возможность проверить и развить свои способности, выполняя задания повышенной сложности. Поэтому нам кажется целесообразным чаще предлагать на уроке и дома упражнения на выбор, а также задания для выполнения по желанию. Главное, чего ребята ждут при таких условиях работы от учителя, — проявление интереса к выполнению ими работы любого вида и поощрение инициативы.

§ 5. ПРОИЗНОШЕНИЕ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

УРОК 8. Орфоэпический разбор.

Основные правила произношения согласных звуков.

Цели урока: 1) познакомить с планом орфоэпического разбора и формировать навык использования орфоэпического словаря для определения правильного произношения слов; 2) познакомить с орфоэпическими правилами произношения согласных звуков.

I. Основные правила произношения гласных звуков

(повторение — проверка домашнего задания)

После проверки выполнения письменной части домашнего задания предложим учащимся составить транскрипции слов *звезда, ромашка, переплёт, порошок, лягушонок, облако, иней*.

II. Орфоэпический разбор. Орфоэпический словарь

(упр. 46)

Работа с упражнением 46 требует обращения к плану орфоэпического разбора, а также ориентирует учащихся на работу с орфоэпическим словариком.

В работе по формированию навыка использования орфоэпического словарика учитель стремится:

- познакомить учащихся с содержанием словаря и особенностями предъявления информации;
- добиться понимания того, в каких случаях нужно обращаться к его использованию;
- развивать способность учащихся определять интересные с орфоэпической точки зрения слова в устной речи.

В процессе совместного построения ответа по теме задания 1 упражнения 46 подведём учащихся к выводу о том, что целью фонетического разбора является качественная характеристика звуков, составляющих слово, и соотнесение его звукового состава с буквенным. Такого рода языковой анализ необходим для того, чтобы выявить закономерности обозначения гласных и согласных звуков на письме и использовать эти знания для правильного написания слов.

Цель орфоэпического разбора — определение правильного произношения слов, указание на те трудности, которые говорящий может испытать при постановке ударения, в произношении отдельных звуков и их сочетаний.

III. Основные правила произношения согласных звуков

(чтение текста на с. 21, упр. 49, *50)

Учащиеся внимательно читают текст на с. 21 и записывают в тетрадь 2—3 своих примера, иллюстрирующих утверждения, выраженные в каждой части. Для подбора примеров рекомендуем ребятам воспользоваться орфоэпическим словариком.

Выполняя упражнение 49, пятиклассники объясняют причины озвончения или оглушения согласных. Работа с упражнением может быть проведена по вариантам: учащиеся I варианта выписывают слова, в которых происходит озвончение согласного, учащиеся II варианта — слова, в которых происходит оглушение. После выполнения задания можно организовать взаимопроверку.

В завершение работы ученики делают вывод о том, что необходимо проверять написание букв, которые обозначают парные по глухости-звонкости согласные звуки, в том случае, если эти звуки стоят на конце слова или перед другим согласным.



В **сильном классе** с целью тренировки орфографической зоркости попросим ребят подумать, на какие группы можно поделить слова данного упражнения в зависимости от вида орфограмм, связанных с озвончением-оглушением согласных.

В **слабом классе** для отработки орфографических умений предложим записать к каждому слову проверочное слово или словоформу.

Работу с первым предложением упражнения 50 (задание повышенной сложности) целесообразно провести совместно. С предложениями 2 и 3 ребята могут поработать самостоятельно. Одна из форм такой работы: одновременно на закрытых досках составляют транскрипции всех слов данных предложений два ученика (каждый работает с одним предложением). Проверка может включать два этапа: устный ответ учащихся, работавших на местах, и проверка выполнения этого задания по составленным на доске транскрипциям.

В **сильном классе** можно предложить ребятам самостоятельно выполнить упражнение 50, а затем сверить свой ответ с ответом, который назовёт учитель: 1) звук [г] встречается дважды: *на вокзале, долгожданный*; 2) звук [п] произносится три раза; 3) звук [т] есть в словах *документ, подписал*.

После того как будет проделана эта работа, предложим ребятам рассмотреть сюжетную картинку на с. 22 и попытаться изложить своё понимание её сюжета и смысла, который вложил в этот сюжет художник (назвать языковое явление, послужившее материалом для создания картинки).

IV. Сочинение-миниатюра

(упр. 30)

По своему усмотрению учитель может подготовить пятиклассников к работе с упражнением 30, предложив им игровое задание (см. «Минутки шутки» на с. 39), а также предоставив возможность послушать варианты ученических сочинений.

ВЕСЕННЯЯ ГРОЗА

Серые тучи заволокли небо. Глухо прогремело вдали. Гулко откликнулись, прокатились и рассыпались по небу громовые раскаты. Молния расколола тучи, и хлынул дождь. Гроза разразилась.

(Олег Михайлушкин)

ОСЕННИЙ ВЕТЕР

Шумят в парке деревья, шуршит опавшая листва. Это гуляет по аллеям осенний ветер. Залетает ветер в клёны, клонит к земле берёзки, срывает листья с могучих дубов. Шелестят на ветру листья, шевелятся густые кусты, тревожно шепчутся травы.

(Маша Мирончикова)

Перед началом работы над сочинением-миниатюрой дадим учащимся рекомендации по его написанию: определим желательный объём — 3—5 предложений, время написания — 10—15 минут.

По истечении отведенного на работу времени ребята по желанию или по просьбе учителя читают сочинения вслух. Выскажем слова одобрения по поводу работы в целом, или отдельных предложений, или удачно использованных выразительных средств. Ученикам, стремящимся улучшить качество своих текстов, посоветуем поработать дома

Домашнее задание: 1) пересказ текста на с. 21; 2) упражнение 24.



Задание

Послушайте стихотворение. Попробуйте продолжить это стихотворение, соотнося другие согласные со звуками окружающего мира.

Гласные тянутся к песне звонкой,
Могут заплакать и закричать,
В тёмном лесу звать и аукать
И в колыбельке Алёнку баюкать,
Но не желают свистеть и ворчать.
А согласные согласны
Шелестеть, шептать, скрипеть,

Даже фыркать и шипеть,
Но не хочется им петь.
Сс — змеиный слышен свист.
Шшш — шуршит опавший лист.
Ррр — моторы тарахтят.
Жжж — шмели в саду жужжат.

(Н. Френкель)

УРОК 9. Основные правила произношения согласных звуков (продолжение)

Цели урока: 1) отрабатывать навыки правильного произношения слов, включающих сочетания согласных; 2) формировать навыки правильного произношения иноязычных слов; 3) вырабатывать умение составлять транскрипцию.

I. Произношение согласных звуков

(продолжение — проверка домашнего задания, упр. 51, 52)



Выполнение упражнения 51 по усмотрению учителя можно организовать в форме игры «Кто больше?» или «Аукцион».

Предложим учащимся записать слова упражнения 52 в тетрадь в том виде, в котором они представлены в словарных статьях орфоэпического словаря, и потренироваться в их правильном произнесении во время домашней работы.

II. Произношение согласных в иноязычных словах

(чтение текста на с. 23, упр. 55)

Выполнение упражнения 55 можно организовать, предложив учащимся каждого ряда поработать с одним из столбиков. Затем проводим совместную проверку. Рекомендуем ребятам постараться запомнить написание иноязычных слов, работа с которыми была проведена.

III. Произношение групп согласных

(упр. 53, 54, 58)

Рассмотрев примеры, данные в упражнении 53, учащиеся формулируют тезис о том, что в русском языке некоторые буквосочетания могут обозначать один долгий звук, и это надо учитывать при выборе написания. Рекомендуем ребятам воспользоваться материалом этого упражнения в работе с упражнением 54.



В слабом классе в ходе рассмотрения учащимися рисунка к упражнению 58 поможем прийти к мысли, что художник образно показал, как обозначается на письме звук [ж]. Обратим внимание пятиклассников на то, что [ж] художник поместил в основании кактуса, подчеркнув этим первичность звука по отношению к обозначающим его буквам.

Домашнее задание: 1) упражнения 56, 57; 2) повторить упражнение 52.

РЕЗЕРВ — упражнение 59.

В полном объёме упражнение 59 предлагаем в сильном классе.

Поможем ребятам слабого класса справиться с заданием 1 упражнения 59 и порекомендуем взять для тренировки в проведении фонетического разбора слово *большая (птица)*.

УРОК 10. Обобщение по теме «Произношение согласных звуков»

Цели урока: 1) повторить сведения по теме «Произношение согласных звуков»; 2) тренировать в умении отражать звуковой облик слова в транскрипции (частично и полностью); 3) обучать работе с орфографическим минимумом.

I. Обобщение сведений о произношении согласных звуков

(проверка домашнего задания, упр. 60 (изложение-миниатюра), упр. 61)

Проверяя умение пятиклассников правильно произносить слова с сочетанием *чн*, учитель предлагает ребятам прочитать ряд таких слов по заранее подготовленной карточке или по учебнику (упр. 52).



После анализа образца тезисного плана в упражнении 32 предложим учащимся сильного класса бегло просмотреть содержание рубрик «Знайте и применяйте!» § 5 и, закрыв книги, воспроизвести их содер-

жание вслух в виде тезисов. Затем ребята записывают тезисы в течение отведённого учителем времени (10—15 минут) в тетради.

В слабом классе предоставим ребятам возможность сначала устно сформулировать тезисы по учебнику, а затем закрыть книги и воспроизвести их по памяти, опираясь на записанные на доске примеры: 1) *пирог, встать*; 2) *сдать, молотба*; 3) *кирпичный, скучно*; 4) *что, чтобы*; 5) *термин, ателье*. Внесём необходимые коррективы в ответы учащихся и предложим ещё раз бегло просмотреть параграф, после чего пятиклассники закрывают учебник и самостоятельно записывают тезисы в тетрадь.

По своему усмотрению в слабом классе учитель может вынести тезисный план на доску и, после того как учащиеся сформулируют тезисы по тексту учебника, дать им возможность в течение 2—3 минут зрительно запомнить текст лингвистического содержания и ещё раз осмыслить, в какой форме этот текст должен быть представлен в тетрадях.

Тезисный план может выглядеть следующим образом:

1. Перед глухим согласным и на конце слова происходит оглушение звонких согласных.
2. Перед звонким согласным происходит озвончение глухих.
3. В большинстве слов на месте сочетания *чн* произносится [ч'н].
4. На месте *чн* в союзах *что, чтобы* произносится [шт].
5. В иностранных словах перед буквой *е* произносится или мягкий, или твёрдый согласный.

II. Обучение работе с орфографическим минимумом

(упр. 44)

Примечание. О формах работы с орфографическим минимумом см. во «Введении».

С учетом того, что пятиклассники ещё не приступали к изучению раздела «Морфемика», на данном уроке предложим следующий порядок работы с каждым словосочетанием упражнения 44.

1. Попросим учащихся несколько раз прочитать словосочетание про себя, стараясь запомнить написание составляющих его слов.
2. Организуем совместное многократное отчётливое проговаривание слов, составляющих словосочетание, по слогам (скандирование) таким образом, чтобы было понятно их написание. В процессе проговаривания меняем интенсивность произнесения: помогаем ребятам сначала произнести слова громко, затем с обыкновенной степенью интенсивности, потом тихо, шёпотом и, наконец, одними губами.
3. Предлагаем записать словосочетание в тетрадь и сверить с написанием в учебнике. В том случае, если была допущена ошибка, ученик записывает это словосочетание 2—3 раза правильно.
4. Даём задание выделить корни в словах, где есть безударные гласные, и записать к ним проверочные слова или словоформы.
5. С учётом изучаемого материала можем предложить ребятам одно из следующих дополнительных заданий:

- расставить ударение в словах;
- показать пунктирными линиями границы слогов;
- составить транскрипции отдельных слов с учётом особенностей произношения гласных звуков в безударных слогах, например слов *землетрясение*, *нагревается* (в сильном классе); *местность*, *осадков* (в классе средней успеваемости);
- провести фонетический разбор 1—2 слов (например, *освещать*, *фонарём*).

Домашнее задание: 1) упражнение 63 (орфографический минимум); 2) повторить упражнение 44; 3) орфоэпический разбор 2—3 слов (на выбор).

Примечание. Дадим учащимся рекомендации по работе с орфографическим минимумом: записать слова, выделить корни и объяснить с помощью проверочных слов или словоформ написание гласных и согласных. Рекомендуем также выполнить дома работу по запоминанию написания слов, аналогичную проведённой на уроке. Предупредим ребят, что на следующем уроке по материалу упражнений 44 и 63 будет проведён словарный диктант.

УРОК 11. Повторение и обобщение материала разделов «Фонетика» и «Орфоэпия»

Цели урока: 1) повторить основные сведения по разделам «Фонетика» и «Орфоэпия» и потренировать в умении отражать звуковой облик слов в транскрипции, проводить фонетический и орфоэпический разборы; 2) проверить умения, сформированные в рамках изучения разделов «Фонетика» и «Орфоэпия».

I. Подведение итогов изучения разделов «Фонетика» и «Орфоэпия»

(фронтальный опрос, тренировка в проведении орфоэпического и фонетического разборов, упр. 62 (устно))

С целью повторения изученных в рамках разделов «Фонетика» и «Орфоэпия» сведений предложим учащимся поработать над следующими вопросами и заданиями.

- Что изучает фонетика?
- Чем отличаются звуки речи от других звуков (например, от пения соловья, шума дождя, скрипа снега под ногами)?
- Почему именно с фонетики начинается изучение любого языка?
- Что такое транскрипция?
- Составьте транскрипцию стихотворной строки *Лес, точно терем расписной...* (И. Бунин)
- Что такое ударение?
- Назовите основные признаки русского ударения и покажите их на примерах.
- Что изучает орфоэпия?
- Проведите орфоэпический разбор слов *километр*, *квартал*, *скучно*.
- Проведите фонетический разбор слов *порядочный*, *шинель*.

На следующем этапе работы попросим ребят высказаться по теме упражнения 62 и внесем коррективы в их ответы, если это необходимо. Подведём итоги кратким выводом о том, что фонетика и орфоэпия имеют общий предмет изучения — звуки речи и, таким образом, изучают речь устную, в отличие от таких разделов, как орфография, пунктуация и графика, изучение которых ребятам предстоит.

II. Проверка умений, сформированных в ходе изучения разделов «Фонетика» и «Орфоэпия» (самостоятельная работа)

Высокий уровень подготовки

Примечание. Учитель составляет диктант объёмом 20 слов на материале упражнений 44 и 63.

Задания

1. Словарный диктант.

Местность, вулканический, кратер, насладиться, паркет, землетрясение, количество, температура, облокотиться, остолбенеть, старомодный, молотба, просьба, сдать, выражение, вокзал, майонез, экзамен, орфоэпия, лингвистика.

2. Разделите на слоги пять слов из словарного диктанта (по выбору).

3. Спишите с доски слова и поставьте в них знак ударения.

Звонят, туфля, километр, досуг, договор, хозяйева, христианин.

4*. Выполните орфоэпический разбор слов *бутерброд* (вариант I), *компьютер* (вариант II).

5. Выполните фонетический разбор слов *вперёд* (вариант I) и *экзамен* (вариант II).

6*. Затранскрибируйте фразу:

На солнце золотом сияет дождь летучий (В. Набоков).

Примечания.

1. Словарный диктант (задание 1) и задания 2—5 оцениваются отдельно.

2. По усмотрению учителя выполнение задания 4 может не учитываться при выставлении оценки.

3. Последнее задание выполняется по желанию учащегося, и за него выставляется отдельная оценка.

Средний уровень подготовки

Примечание. Учитель составляет диктант объёмом 15—20 слов на материале двух упражнений.

Задания

1. Словарный диктант (упр. 44, 63 — орфографический минимум).

Освещать, фонарь, местность, природа, количество, осадки, молотба, просьба, сдать, указка, выражение, вокзал, майонез, экзамен, фонетика, орфоэпия, лингвистика.

2. Разделите на слоги три слова из словарного диктанта (по выбору).

3. Спишите с доски слова и поставьте в них знак ударения.

Звонят, туфля, километр, договор, хозяева.

4. Затранскрибируйте три слова из словарного диктанта (на выбор).

5. Выполните фонетический разбор слов *просьба* (вариант I) и *вокзал* (вариант II).

Примечание. Словарный диктант (задание 1) и задания 2—5 оцениваются отдельно.

➡ 1. Словарный диктант в пятом классе может включать 15—20 слов.
2. Оценка «5» ставится за диктант, в котором нет ошибок; оценка «4» — за диктант, в котором ученик допустил 1—2 ошибки; оценка «3» ставится, если допущено 3—4 ошибки; оценка «2» — если допущено до 7 ошибок.

3. Задания самостоятельной работы оцениваются следующим образом: «5» — работа без ошибок, где выполнены все задания, допускается 1—2 неточности; «4» — правильно выполнено не менее 3/4 заданий; «3» — ученик справился безошибочно не менее чем с половиной заданий; «2» — верно выполнено менее половины заданий.

4. Анализируя на одном из последующих уроков самостоятельные работы, разбираем и объясняем те случаи, которые вызвали затруднения. Целесообразно будет предложить задания, включающие работу с аналогичными примерами.

Затем учитель даёт возможность каждому ученику поработать над теми ошибками, которые были допущены именно им, или рекомендует продолжить работу дома.

ГРАФИКА (7 часов)

§ 6. АЛФАВИТ И ЕГО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ

УРОК 12. Графика как раздел лингвистики. Алфавит

Цели урока: 1) формировать представление о графике как разделе лингвистики, изучающем соотношение между звуками и буквами; 2) закреплять знание русского алфавита и умение им пользоваться в работе со словарями.

I. Возникновение письменности. Что такое графика?

Анализ содержания эпиграфа к разделу, чтение и анализ текста
(с. 25—27)

После прочтения высказывания Я. К. Грота о значении письма предложим пятиклассникам поразмышлять, почему известный лингвист использовал метафору *рычаг знания*, предварительно познакомив их со словарной статьёй слова *рычаг*.

Рычаг, -а, м.: 1. Устройство, имеющее точку опоры и служащее для уравновешивания большей силы при помощи меньшей, а также для совершения какой-либо работы. *Поднять рычагом*.

2. *перен.* Средство, которым можно возбудить деятельность, привести что-нибудь в действие. *Найти рычаги воздействия на кого-либо*.

Постараемся в ходе обсуждения подвести учащихся к мысли о том, что с помощью письма знания и опыт многих поколений человечества сохраняются,

накапливаются и передаются через века и даже тысячелетия и, таким образом, могут быть использованы новыми поколениями.

Если учащиеся не готовы дать ответ на первый вопрос, предваряющий текст, расскажем, что в 1349 г. в честь славянских просветителей Кирилла и Мефодия был учреждён праздник, который отмечается теперь ежегодно 24 мая не только болгарским, но и всеми славянскими народами.

В Болгарии торжество начинается с демонстрации учащихся, которые с высоко поднятыми над головами книжками, глобусами, плакатами шумной толпой проходят по улицам. Их приветствуют учителя, писатели и люди самых разных профессий: этот праздник объединяет всех. В этот день проводятся литературные вечера, концерты.

В России День славянской письменности отмечался с 1863 г. и просуществовал до 1917 г. Возрождён праздник был в год 1100-летия создания славянской азбуки (1963), а в 1991 г. день 24 мая был объявлен государственным праздником — Днём славянской письменности и культуры. Это единственный в России государственно-церковный праздник. В день празднования в главном храме города, который выбран центром торжеств, проходит Божественная Литургия в честь равноапостольных Кирилла и Мефодия, а затем — Крестный ход. В этот день проходят грандиозные праздники на улицах и площадях городов России, тематические уроки и научные конференции.

Составленный учащимися план текста по заданию 2 может выглядеть следующим образом.

1. Возникновение письменности.
2. Первый славянский алфавит.
3. Разделы лингвистики, изучающие письменную речь.
4. Что изучает графика.



В **сильном классе** полезно будет предложить задание разделить на части первый абзац, и тогда план будет выглядеть так.

- I. Возникновение письменности.
 1. Причины возникновения письменности.
 2. Как передавали сообщения до возникновения письма.
 3. Изобретение буквенной письменности.
 4. Создание бумаги.
- II. Первый славянский алфавит.
- III. Разделы лингвистики, изучающие особенности письменной речи.
- IV. Предмет изучения графики.

II. Алфавит

(упр. 66, 67, 69)

Организуя работу по сопоставлению современного русского и старого славянского алфавита (упр. 66), предложим пятиклассникам обратить внимание на количество букв, на буквенный состав алфавита, графическое изображение (написание) букв и их названия.

Нацелим учащихся на запоминание непроверяемых написаний в словах упражнения 67 и попросим указать проверочные слова или формы там, где

это возможно. Прежде чем ребята приступят к работе с заданием упражнения, предложим желающим произнести алфавит наизусть. Полезно будет также организовать хоровое произнесение алфавита по рядам.



В сильном классе можно предоставить учащимся возможность самостоятельно поработать с упражнением 67, а затем организовать совместную проверку.

В слабом классе целесообразно провести взаимодиктант: ребята по очереди называют слова в алфавитном порядке, объясняя их написание. Если у одноклассников и учителя нет возражений, класс записывает названное слово.

Домашнее задание: 1) упражнение 65 с дополнительным заданием: безошибочно произносить весь алфавит; 2) предложим отдельным учащимся подготовить сообщение по теме, данной в упражнении 64, или предоставим возможность подготовиться тем ребятам, кто выразит желание подготовить соответствующий материал. Порекомендуем при ответе использовать иллюстрацию на с. 27.

Задание

Послушайте стихотворение Натальи Кончаловской и кратко передайте его содержание.

В старину учились дети —
Их учил церковный дьяк —
Приходили на рассвете
И твердили буквы так:

А да Б — Аз да Буки,
В — как Веди, Г — Глаголь.
И учитель для науки
По субботам их порол.

Вот какой чудной вначале
Наша грамота была!
Вот каким пером писали —
Из гусяного крыла!

Этот нож не без причины
Назывался «перочинным»;
Очиняли им перо,
Если не было остро.

Трудно грамота давалась
Нашим предкам в старину,
А девицам полагалось
Не учиться ничему.

Обучались лишь мальчишки.
Дьяк с указкою в руке
Нараспев читал им книжки
На славянском языке.

(Н. Кончаловская)

УРОК 13. Использование алфавита

Цели урока: 1) отрабатывать умение правильно называть буквы русского алфавита в соответствующем порядке; 2) совершенствовать умение использовать знание алфавита в практической деятельности.

I. Алфавит

(повторение — произнесение алфавита наизусть, предупредительный взаимодиктант)



Для проверки знания алфавита в сильном классе можем организовать работу в парах, предложив ребятам выслушать друг друга.

В слабом классе полезно будет предоставить учащимся возможность повторить алфавит в процессе произнесения хором по рядам (под руководством учителя), а затем выслушать отдельных учеников.

После проверки устной части домашнего задания можно провести объяснительный взаимодиктант. Ребята по очереди диктуют одноклассникам слова из составленного дома списка (задание 2 упр. 65) с подробными объяснениями их написания. Таким образом, в тетради каждого ученика окажется по 30 словарных слов, которые по усмотрению учителя могут быть предложены в дальнейшем в качестве словарного диктанта с предварительной домашней подготовкой.

II. Назначение алфавита

(* задание учителя, упр. 70 (сочинение-миниатюра))

Учитель может потренировать пятиклассников в умении использовать знание алфавита при составлении списков.



В сильном классе предложим учащимся составить алфавитный список фамилий одноклассников.

В классе средней успеваемости попросим ребят расположить по алфавиту названия разделов лингвистики (см. оглавление): *графика, культура речи, лексикология, морфемика, морфология, орфография, орфоэпия, пунктуация, синтаксис, текстоведение, фонетика*.

Организуем предварительное обсуждение ответа на вопрос, поставленный в задании упражнения 70.

Определим совместно с учащимися в самом общем виде те известные им сферы, в которых необходима систематизация большого объема важных сведений в соответствии с алфавитным порядком: библиотеки, школы, детские сады, поликлиники, справочные службы и др. Затем обратим внимание на то, что быстрое извлечение любой информации из справочной и учебной литературы (например, из словарей, алфавитных указателей в справочных и учебных изданиях) возможно только при условии знания, в какой последовательности располагаются буквы алфавита.

Чтобы помочь пятиклассникам более ясно осознать необходимость такого знания, попросим представить ситуацию, когда нам нужно определить по орфографическому словарю написание конкретного слова или по толковому словарю — его значение. Предложим подумать, возможно ли найти требуемое слово без знания алфавита.

Ещё раз напомним учащимся, что желательный объем сочинения-миниатюры 3—5 предложений, время написания — 10—15 минут.

После выполнения работы ребята по желанию или по просьбе учителя читают сочинения вслух. Ученикам, стремящимся улучшить качество своей работы, советуем потренироваться дома.

Домашнее задание: упражнение 68.



Задание

Послушайте стихотворение Бориса Заходера «Песенка-азбука» и попробуйте перечислить буквы, которые не были в нём названы.

ПЕСЕНКА-АЗБУКА

Тридцать три родных сестрицы,
Писаных красавицы,
На одной живут странице,
А повсюду славятся.

К нам они сейчас спешат,
Славные сестрицы,
Очень просят всех ребят
С ними подружиться!

Пять сестрёнок опоздали –
Заигрались в прятки.
Остальные буквы встали
В азбучном порядке.

А, Б, В, Г, Д, Е, Ж –
Прикатили на еже.
З, И, К, Л, М, Н, О –
Дружно вылезли в окно.

П, Р, С, Т, У, Ф, Х –
Оседлали петуха.
Ц, Ч, Ш, Щ, Э, Ю, Я –
Все теперь мои друзья!

Познакомьтесь с ними, дети.
Вот они стоят рядком,
Очень плохо жить на свете
Тем, кто с ними не знаком.
(Б. Заходер)

§ 7. ЗВУКИ И БУКВЫ

УРОК 14. Обозначение звуков буквами

Цели урока: 1) добиваться осознания различия между звуками и буквами; 2) развивать умение проводить сопоставительный анализ звукового и буквенного состава слов; 3) формировать представление о значении письменности в жизни общества.

I. Обозначение звуков буквами

(упр. 71, 72, 75)

С целью отработки умения сопоставлять мягкие звуки с буквами, которые их обозначают в слове в определённых позициях, а также для тренировки орфографических умений можем предложить учащимся дополнительное задание к упражнению 71: записать примеры слов, в звуковом составе которых присутствуют данные в левом столбце таблицы звуки.

Другой вариант дополнительного задания — выборочный диктант. Учитель читает слова группами по три и предлагает записать только те, в которых есть звук [ф'], затем [j'] и т. д. (см. таблицу).

1) морковка, форточка, кофе; 2) лебедь, ёлка, лёд; 3) рябина, коробка, работа; 4) резкий, возить, разбить; 5) сделать, рысь, нос; 6) олень, полёт, коса; 7) молоко, мягкий, ком; 8) порядок, фонарь, дорожка; 9) корона, пакет, рожок.

Прежде чем учащиеся приступят к работе с упражнением 72, предложим им назвать те позиции, в которых происходит оглушение согласных (перед глухим

согласным и на конце слова). Выполнив упражнение, ребята делают вывод, что для определения правильного написания согласных в месте их скопления или на конце слова необходимо подобрать проверочное слово или словоформу, в которой этот согласный стоял бы перед гласным (в сильной позиции).

Если результатом работы с упражнением 72 становится вывод, что разные звуки могут быть обозначены одной буквой, то упражнение 75 позволяет закрепить представление о том, что один звук может быть обозначен разными сочетаниями букв.

II. Значение письменности в жизни общества

(упр. 78)

Обсуждение части высказывания Я. Грота о роли письменности в жизни общества проводилось на первом уроке изучения раздела «Графика» (см. этап I урока 12). Предложим ребятам выразить те мысли, которые возникли у них при прочтении развёрнутого высказывания. Обсуждение можно организовать по следующим вопросам.

- Какое определение даёт автор высказывания устному слову? Подумайте почему.
- Какой форме речи автор высказывания противопоставляет письменную речь? Какие синонимы вы выбрали бы к прилагательному *летучий*, которое употреблено в данном высказывании?
- Как вы понимаете выражение «Письмо... побеждает пространство и время»?
- Постарайтесь объяснить, почему без письма невозможно существование достоверной истории.
- Согласны ли вы с мыслью о том, что без письма невозможно существование науки? Обоснуйте свою точку зрения.

Домашнее задание: упражнение 88 (сочинение-миниатюра).

УРОК 15. Использование ь для обозначения мягкости

Цель урока: совершенствовать умение использовать ь для обозначения мягкости согласных.

1. Возникновение и значение письменности

(повторение — упр. 79 (изложение-миниатюра), проверка домашнего задания)

Можем предложить следующий порядок проведения изложения-миниатюры (упр. 79).

1. Беседа по вопросам.

Как называется древнейшая славянская азбука, на основе которой складывался русский алфавит?

Почему эта древнейшая славянская азбука имеет такое название?

Какой алфавит послужил основой для её создания?

Что вы знаете о её создателе?

2. Чтение второго абзаца текста на с. 25 вслух и про себя.

3. Орфографическая работа по запоминанию написания имён собственных и названия славянской азбуки.

4. Письменное изложение-миниатюра.

II. Обозначение мягкости согласных

(упр. 73, 74, 76)



Выполнение упражнения 74 в сильном классе можно организовать в форме игры «Кто быстрее?». Побеждает тот, кто первым приведёт примеры употребления каждого показанного в упражнении звука.

В завершение работы над упражнением 74 попросим учащихся ответить на вопрос, почему буква *ж*, в отличие от других приведённых в схемах букв, может обозначать только два звука.

Поможем учащимся в процессе работы с упражнением 76 понять, что в сочетаниях *нч*, *чн*, *ниц*, *риц* никогда не пишется *ь*, так как эти сочетания включают буквы *ч* и *щ*, которые обозначают мягкие согласные звуки, не имеющие пар по твёрдости — мягкости. Эти мягкие звуки влияют на качество предыдущего согласного, сообщая ему мягкость, поэтому в сочетаниях *нч*, *ниц*, *риц* отпадает необходимость в использовании *ь* для обозначения мягкости согласного.

Домашнее задание: упражнение 89.



К окончанию начальной школы учащиеся должны иметь представление о следующих функциях *ь* и *ъ*:

- разделительные *ь* и *ъ*;
- *ь* после шипящих на конце имён существительных и глаголов;
- обозначение мягкости согласных на письме с помощью *ь*.

§ 8. ОБОЗНАЧЕНИЕ ЗВУКОВ С ПОМОЩЬЮ БУКВ *е, ё, ю, я*

УРОК 16. Двойная роль букв *е, ё, ю, я*

Цель урока: повторить сведения о роли букв *е, ё, ю, я* и отрабатывать умение определять эту роль в словах.

I. Проверка орфографических умений

(проверка домашнего задания)



Проверку домашнего задания в сильном классе можно организовать в форме взаимодиктанта: учащиеся по очереди называют одно слово из тех, что они внесли в список наиболее трудных с точки зрения их написания (упр. 89), а остальные ребята записывают. Диктант может включать 15—20 слов. По итогам работы проводится само- или взаимопроверка.

В слабом классе, думаем, полезно будет провести предупредительный или объяснительный диктант (по усмотрению учителя) по материалам упражнений 67, 76, 77.

Полезная тренировка, тесный пиджак, сочинение-миниатюра, возьму письмо, ночная бабочка, нянчиться с дочкой, прекрасная местность, известный композитор, вкусный завтрак.

II. Правописание слов с непроизносимыми согласными

(упр. 77)



В слабом классе поможем пятиклассникам вспомнить примеры слов с непроизносимыми согласными (например, высокий тростник, крутая лестница, праздничный день, поздний звонок) и попросим записать эти слова в составе словосочетаний и указать в скобках проверочные слова или словоформы.

III. Обозначение звуков с помощью букв *е, ё, ю, я*

(упр. 80, 81)

Обратим внимание ребят на то, что важные теоретические сведения в упражнении 80 предлагаются не в форме текста, а в виде схемы. Попросим их подумать, в чём заключаются различия текста и схемы, и подведём к мысли, что схема содержит основные сведения по определённой теме в самом кратком виде: в ней указываются ключевые понятия и обозначаются существующие между ними связи. Кроме того, схема удобна для демонстрации различного рода классификаций, позволяющих наглядно представить сходства и отличия явлений, понятий и фактов.

Таким образом, чтобы извлечь из схемы важные теоретические сведения, необходимо обнаружить, осмыслить и назвать связи, объединяющие или противопоставляющие основные понятия темы, а также определить, на чём основана классификация.

Схема упражнения 80 раскрывает связь между позицией звуков в слове и обозначением их на письме с помощью букв *е, ё, ю, я* и показывает на примерах, для обозначения каких звуков или их сочетаний используются эти буквы.

Предложим ребятам сначала самостоятельно рассмотреть схему и подумать, на какие вопросы она позволяет ответить:

- Сколько звуков может быть обозначено с помощью букв *е, ё, ю, я*?
- В каких позициях этими буквами обозначается один звук?
- Когда эти буквы используются для обозначения двух звуков?
- Какие звуки обозначаются буквами *е, ё, ю, я*?

Чтобы активизировать возможности зрительной памяти ребят, обратим их внимание на использование в схеме различных фигур и цвета. Попросим учеников, например, определить, какие сведения даны в зелёном и розовых овалах. (Сведения о тех позициях, в которых буквы *е, ё, ю, я* обозначают один или два звука соответственно.) Затем предложим ребятам внимательно перечитать информацию, которая дана на розовом фоне, и, закрыв книги, воспроизвести её устно. Обратим также внимание пятиклассников на то, как представлены примеры, иллюстрирующие схематично выраженные тезисы (примеры заключены в жёлтые прямоугольники).



В слабом классе и в классе средней успеваемости поможем ребятам понять, что схеме необходимо прочитывать поэтапно: каждая новая строка или вертикаль графических обозначений должна раскрываться в отдельном тезисе. Например, первый тезис, описывающий схему упражнения 80, будет следующим: буквы *е, ё, ю, я* обозначают в словах один или два звука.

Обратим внимание учеников, что этот тезис по характеру содержания состоит из двух частей, и каждая часть нуждается в разъяснении. Это отражено в схеме: в левой её вертикали раскрывается первая часть тезиса, в правой вертикали — вторая. Сразу отметим, что правая вертикаль, в свою очередь, состоит ещё из трёх вертикалей (частей).

Поможем пятиклассникам построить высказывание по левой части схемы: «Один гласный звук обозначается буквами *е, ё, ю, я* в том случае, если этот звук стоит после согласного. Например, в слове *тема* после согласного [т] буква *е* обозначает один звук — [э] (он в ударной позиции) (и далее о каждом примере). В позиции после мягкого согласного буквой *ё* обозначается звук [о], буквой *ю* — звук [у], буквой *я* — звук [а] в ударной позиции».

После этого предоставим возможность ребятам сначала повторить это высказывание, а затем самостоятельно выстроить ответ по правой части схемы.

В целях отработки орфографических умений можем предложить пятиклассникам записать примеры слов из упражнения 80 и объяснить написание известных им орфограмм.

Прежде чем начать работу с упражнением 81, в сильном классе можно предложить учащимся использовать метод просмотрового чтения и найти среди данных слов те, которые должны будут оказаться в двух столбиках (*объявление, змея, явление*).

Домашнее задание: упражнение 82.

УРОК 17. Подведение итогов изучения раздела «Графика»

Цели урока: 1) добиваться понимания причин несовпадения в русском языке количества гласных звуков и букв; 2) отрабатывать умение проводить сопоставительный анализ звукового и буквенного состава слов.

I. Роль букв *е, ё, ю, я* в слове

(повторение — проверка домашнего задания, фонетический разбор)



Предложим пятиклассникам поучаствовать в конкурсе «Кто выразительнее?» — прочитать наизусть любимые стихотворные строки А. С. Пушкина (упр. 82).

Для отработки умения видеть роль букв *е, ё, ю, я* в слове предложим пятиклассникам провести фонетический разбор слов *объявление, закаляться* (в сильном классе); *съезд, змея* (в слабом классе и в классе средней успеваемости).

II. Несовпадение звукового и буквенного состава в словах (упр. 83—85)

Предложим учащимся воспользоваться для ответа на вопрос упражнения 83 схемой на с. 9. Поможем вспомнить:

— мягкий и твёрдый согласные звуки обозначаются одной буквой, так как на письме мягкость согласного может быть обозначена мягким знаком, а также использованием после этих согласных букв *е, ё, ю, я*, и для обозначения соответствующих звуков;

— *ь* и *ъ* звуков не обозначают;

— буквы *е, ё, ю, я* могут обозначать те же звуки, что и буквы *э, о, у, а*.



С заданием упражнения 84 работают учащиеся сильного класса. Несовпадение в словах количества звуков и букв ребята должны объяснить использованием в этих словах букв, которые звуков не обозначают (*ь* и *ъ*), а также букв *е, ё, ю, я*, которые в определённых позициях обозначают два звука (см. упр. 81). Поможем пятиклассникам вспомнить, что некоторые согласные звуки могут уподобляться по звучанию рядом стоящим согласным, и в этом случае два согласных звука произносятся как один долгий (см. упр. 54). Предложим также вспомнить материал упражнения 75, иллюстрация которого показывает, что один звук может быть обозначен группой согласных букв. Кроме того, учащиеся должны вспомнить, что такое непроизносимые согласные, и привести соответствующие примеры.

III. Что изучает графика

(повторение — упр. 87)

Поможем пятиклассникам понять, что в высказывании по теме, данной в упражнении 87, нужно будет использовать выводы, которые были сделаны при выполнении упражнений 83, 84.

Домашнее задание: упражнение 86 с дополнительным заданием: провести фонетический разбор двух-трёх слов, в которых не совпадает количество звуков и букв.

УРОК 18. Контрольная работа № 1

(диктант с языковым анализом)

Цели работы: 1) проверить уровень подготовки учащихся по орфографии и пунктуации в пределах материала, изученного в начальных классах; 2) проверить умения, сформированные по итогам изучения разделов «Фонетика» и «Графика».

Высокий уровень подготовки

ВАСИЛЬКИ

Далеко видны во ржи голубые и синие цветы васильков. Я захожу в рожь, нагибаюсь к василькам и чувствую дыхание нагретой солнцем земли...

С редким постоянством васильки растут на хлебных полях. Агрономы считают васильки сорняками, но эти удивительно милые и скромные цветы любят люди.

Я рву крепкие стебли васильков и возвращаюсь на дорожку. Тёплый ветер лениво проходит над полем. Тяжёлые налитые колосья качаются, и во ржи открываются прелестные голубые цветы. А в широком июльском небе плывут над землёй белые облака.

(79 слов)

(По И. Соколову-Микитову)

Задания

1. В первом абзаце найдите слова с орфограммой «Безударная гласная в корне, проверяемая ударением». Выделите в этих словах корень.
2. Из первого предложения последнего абзаца текста выпишите слова с орфограммой-согласной в корне и укажите проверочные слова или словоформы.
3. Проведите фонетический разбор слов *колосья* (вариант I), *(над) землёй* (вариант II).

Примечание. Выписать на доску слово *растут*.

Средний уровень подготовки

БЕРЕЗА

Я люблю смотреть на берёзу за моим окном.

Зимой она покрыта серебристым снегом. После снегопада её ветви опускаются до самой земли. Красногрудые снегири садятся на берёзу, и снег с веток падает хлопьями.

Весной на берёзке появляются клейкие листочки. Маленькие зелёные серёжки украшают её тонкие веточки.

Лето — чудесное время года. Летом берёза одевается в пышный зелёный наряд.

Осенью в кудрявой зелени дерева появляются яркие жёлтые пряди.

Хороша русская берёза в любое время года!

(72 слова)

Задания

1. Выделите корни с безударными проверяемыми гласными в словах предложения *Осенью в кудрявой зелени дерева появляются яркие жёлтые пряди*. Укажите проверочные слова или словоформы.
2. Из предложений третьего абзаца выпишите слова с орфограммой-согласной в корне и укажите проверочные слова или словоформы.
3. Проведите фонетический разбор существительных *берёзка* (вариант I), *серёжка* (вариант II).

1. Во втором полугодии 5-го класса объём диктанта должен составлять 90—100 слов. До конца первого полугодия сохраняется объём текста, рекомендованный для предыдущего класса, — 70—80 слов. При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Количество проверяемых орфограмм должно быть не более 12, количество проверяемых пунктограмм — не более трёх.

2. При оценке контрольных диктантов учитываем следующее:

- повторяющаяся ошибка (ошибка, которая повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов) считается за одну;
- первые три однотипные ошибки (ошибки на применение одного правила за исключением тех случаев, когда для определения правильного написания нужно подобрать проверочное слово или форму) считаются за одну, но каждая следующая подобная ошибка учитывается отдельно;
- две ошибки и более, допущенные в одном непроверяемом слове, считаются за одну;
- при подсчёте ошибок две негрубые ошибки (в переносе слов, на исключения из правил, повторение одной и той же буквы, пропуск буквы; отсутствие точки в конце предложения, если следующее предложение написано с прописной буквы) считаются за одну;
- при проверке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки на неизученные правила, а также ошибки в словах с непроверяемыми написаниями, с которыми не проводилась специальная работа;
- при выставлении оценки за диктант учитываются орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в ходе выполнения языкового анализа текста (грамматического задания);
- оценка снижается на балл, если учеником допущено более пяти исправлений; при наличии трёх исправлений отличная оценка не выставляется.

3. При выставлении оценки за контрольный диктант в 5-м классе руководствуемся следующими нормами (в виде дроби показано соотношение орфографических и пунктуационных ошибок):

Оценка	«5»	«4»	«3»	«2»
Условия выставления	Допускается одна негрубая орфографическая или одна негрубая пунктуационная ошибка	2/2, или 1/3, или 3/0, или 0/4	4/4, или 5/4, или 3/5, или 0/7, а также 6/6, если среди тех и других есть однотипные и негрубые	Допущено более пяти грубых орфографических ошибок

4. Оценка выполнения языкового анализа текста контрольного диктанта проводится в соответствии с нормами оценки выполнения заданий самостоятельных работ (см. пункт 3 рубрики «Молодому учителю» урока 11).

МОРФЕМИКА (6 часов)

§ 9. МОРФЕМА — ЗНАЧИМАЯ ЧАСТЬ СЛОВА

УРОК 19. Морфемика как раздел лингвистики.

Окончание — грамматическая морфема

Цели урока: 1) дать понятие о морфемике как разделе лингвистики, изучающем строение слова; 2) добиваться от учащихся осознания того, что морфемы являются значимыми частями слова; 3) вырабатывать умение определять грамматические признаки слова по окончанию.

I. Морфемика как раздел лингвистики

(чтение и анализ текста на с. 32—33)

Чтобы подвести учащихся к осмыслению новой информации о строении слова, проведём фронтальный опрос.

- Что вы узнали о строении слова в ходе изучения раздела «Фонетика»?
- О каких ещё частях слова вы узнали, изучая орфоэпию?
- На какие части мы делим слово с точки зрения графики?

Предложим учащимся сосчитать количество звуков, слогов, букв в словах *взедут, котёнок* (слова запишем на доске).

Задание 2 перед текстом на с. 32—33 формирует умение получать из текста нужные сведения в процессе просмотрового чтения. Поможем пятиклассникам понять: данный текст содержит новую для них информацию о том, что слово состоит из значимых, т. е. выражающих определённое значение, частей, которые называются *морфемами*. Попросим ребят поделить слова *взедут, котёнок* на части, которые называются морфемами. Полезно будет сразу показать на примерах этих слов, что, в отличие от звуков, слогов, букв, морфемы выражают определённое значение.

 После того как учащиеся объяснят, почему текст разделён на четыре части (задание 3), организуем работу с каждой частью и постараемся, чтобы ребята осознали различные функции морфем и осмыслили термины «морфема», «словообразующие морфемы», «формообразующие морфемы». Работу с вопросами после текста будет целесообразно предложить пятиклассникам в качестве устного домашнего задания.

Попросим ребят внимательно рассмотреть рисунок, изображающий *состав* (поезд), вагоны которого соотношены с морфемами, представляющими *состав* слова (с. 33), и предложим следующие задания:

- попробуйте привести примеры слов, которые имеют все морфемы, показанные в изображённом составе;
- замените третий вагончик четвёртым и приведите примеры слов, соответствующих полученному составу;
- «отцепите» последний вагон и определите, слова какой части речи будут соответствовать полученной схеме;
- подумайте и объясните, какой из вагончиков мог бы оказаться на месте паровоза.

II. Морфемный разбор

(внимательное чтение текста на с. 34—35, упр. 92)

Поможем учащимся в ходе работы с текстом осмыслить термин *языковое значение* — общее значение, свойственное группе слов или форм: приставка *пере-* придаёт значение «заново» целой группе слов: *переделать, перестроить* и т. д.; окончание *-ет* сообщает значение 3-го лица ед. ч. всем глаголам I спряжения (*делает, читает*).

Очень важно, чтобы пятиклассники осознали необходимость смыслового анализа при выделении морфем. Поможем ребятам провести морфемный разбор по образцу, данному в тексте, например: в слове *кисловатые* окончание *-ые* передаёт значение мн. ч. им. или вин. п., суффикс *-оват-* — значение неполноты признака (как в словах *холодоватый, узковатый*), значение корня *-кисл-* — «своеобразный острый вкус» — объединяет родственные слова *кислота, подкислить, кисло*.

III. Окончание — морфема, передающая грамматическое значение.

Основа слова

(упр. 93, 94)

Поможем учащимся в процессе выполнения упражнения 93 вспомнить, что личные окончания встречаются только в формах настоящего и будущего времени глагола и содержат сведения о лице и числе слов этой части речи.

Работа с упражнением подготовит вывод о том, что окончания, как и другие морфемы, включают в себя языковые, т. е. свойственные группе слов или форм, значения. Напомним, что выражаемое окончанием значение называется грамматическим.

Выполняя упражнение 94, ученики составят в тетрадях следующие записи:

- еишь — глг. во 2-м лице ед. ч.;
- ая — прил. в ед. ч. ж. р. им. п.;
- ам — сущ. в дат. п. мн. ч.;
- ют — глг. в 3-м лице мн. ч.;
- ые — прил. во мн. ч. им. или вин. п.;
- ами — сущ. во мн. ч. тв. п.

Чтобы учащиеся в полной мере осмыслили, что указанные значения являются языковыми, т. е. принадлежащими группе форм, предложим им записать несколько примеров словоформ для каждой из данных схем.

 При анализе теоретических сведений упражнения 94 в сильном классе учитель может сообщить, что *основа* — это часть изменяемого слова без окончания или всё неизменяемое слово и что основа слова включает в себя лексическое значение слова, составленное из значений корня и словообразующих морфем.

Домашнее задание: 1) ответы на вопросы после текста (с. 33—34); 2) упражнение 91.

РЕЗЕРВ — упражнение 90.

УРОК 20. Словообразующие морфемы. Выразительные возможности словообразующих морфем

Цели урока: 1) закреплять представление о приставке и суффиксе как словообразующих морфемах; 2) формировать умение определять языковые значения словообразующих морфем; 3) организовать наблюдение за использованием выразительных возможностей словообразующих морфем в художественных произведениях.

I. Морфема как значимая часть слова

(повторение — проверка домашнего задания)

В ходе проверки домашнего задания уделите особое внимание сравнению морфем с другими единицами, которые являются составляющими элементами слова, и попросим ребят ещё раз дать определения этим единицам. Направим усилия учащихся: звук — мельчайшая единица языка, которая является предметом изучения фонетики и орфоэпии; слог — сочетание звуков, произносимое одним выдохом; буква — графическое обозначение звука (звуков); морфема — мельчайшая значимая часть слова.

Постараемся добиться того, чтобы пятиклассники осмыслили принципиальное отличие морфемы от звука и слога. Для этого попросим ребят не только назвать выделенные в словах упражнения 91 морфемы, но и попытаться определить их значения.

II. Словарик значения морфем.

Приставка и суффикс — значимые части слова

(упр. 95, 96, 98)

Организуя работу по рассмотрению словарика значения морфем (упр. 95), предложим учащимся следующие вопросы и задания.

- Значение каких морфем раскрывается в словаре?
- Какую роль в языке выполняют приставки и суффиксы?
- Рассмотрите колонки словарика и объясните, какие сведения указаны в каждой из них.
- Постройте высказывание об одной из морфем (на выбор) по образцу: «С помощью приставки *без-* (*бес-*) образуются существительные и прилагательные с общим значением «отсутствие чего-либо, противоположность», например, *безрадостный, беспорядок*».
- Докажите, что слова в каждой из данных групп объединены общим словообразовательным значением: 1) *прехорошенький, предобрый, преудивительный*; 2) *недоспать, недобрать, недослышать*; 3) *новизна, белизна, дешевизна*; 4) *честность, верность, радость*; 5) *строитель, учитель, руководитель*.
- Приведите свой пример слова с одной из приставок или с одним из суффиксов, данных в словаре (на выбор). Используя словарь, назовите

значение, которое объединяет это слово с другими словами, образованными с помощью этой приставки или этого суффикса.



В сильном классе предложим учащимся по мере записи слов упражнения 96 приводить свои примеры слов со словообразующими морфемами, которые имеют такое же значение. Например: *циркач, миленький, бескорыстный* и т. д.



Работу с упражнением 98 можно провести в форме игры «Аукцион»: выигрывает тот ученик, который последним назовёт слово с приставкой и объяснит её значение.

Учащиеся приводят в качестве примеров (упр. 98 (2)) глаголы *сходить, всходить, приходить, уходить, подходить, отходить, доходить, проходить, заходить, переходить*.

III. Выразительные возможности суффиксов и приставок

(упр. 100, 102)

Организуем наблюдение за использованием в стихотворных строках, приведённых в упражнении 102, слов с одинаковыми приставками и подведём учащихся к выводу, что с помощью этого приёма усиливается значение начале действия (при употреблении в ряду однородных членов слов с приставкой *за-*) и значение завершения действия (при употреблении слов с приставкой *от-*). Это способствует созданию особого художественного эффекта: Николай Некрасов создаёт впечатляющий образ растрёпанного вырубкой леса; Михаил Луконин позволяет читателю представить ту бурную деятельность, которая велась на селе в весенние, летние и осенние месяцы, и одновременно ощутить тишину, пришедшую на смену трудовому кипению; Станислав Куняев рисует яркую картину стремительного прихода зимы; поэтический образ ушедшей зимы, созданный Александром Блоком, передаёт грусть лирического героя.

Домашнее задание: 1) упражнение 99; 2) по желанию — упражнение 97; 3) индивидуальное задание — упражнение 101.



Задание

Послушайте стихотворение Елены Липатовой «Мужской разговор» и выпишите однокоренные слова. Каковы различия в морфемном составе существительного *снежинка* и слова *снежок*, образованного поэтической? Постарайтесь объяснить, какое значение придают однокоренным словам суффиксы *-инк-* и *-онк-*.

МУЖСКОЙ РАЗГОВОР

— Привет, снежинка! Ты куда?	Не видишь? Я — снежок!
— Я не снежинка!	И вообще, — добавил он, —
— Кто ж тогда?	Я не люблю девчонок!

(Е. Липатова)

Примечание. Суффикс *-инк-* образует имена существительные жен. р. со значением частицы однородной массы, например *дождинка, росинка, соринка, пушинка*.

УРОК 21. Морфемная модель слова

Цели урока: 1) формировать представление о морфемной модели слова и вырабатывать способность определять на основе этой модели лексические и грамматические особенности слова; 2) вырабатывать умение записывать слова приёмом поморфемного письма.

I. Приставка и суффикс как значимые части слова
(повторение — проверка домашнего задания)

Чтобы проверить, как сформировано умение пользоваться словариком морфем, можем предложить учащимся определить значение приставок и суффиксов в словах *высочить, надломить, пропеть, прибрежный, футболист, тоненький, библиотекарь, сыроватый, котёнок* и др.

В слабом классе, в том случае, если учащиеся испытывали затруднения в подборе слов с приставкой *под-* в значении «расположенный ниже», предложим им дополнить список. Попросим ребят записать слова с этой приставкой, лексические значения которых будут прочитаны: 1) «съедобный гриб с коричневой шляпкой» (*подберёзовик*); 2) «съедобный гриб с красной шляпкой» (*подосиновик*); 3) «второй, дополнительный заголовок» (*подзаголовок*); 4) «доска или плита, встроена в нижнюю часть оконного проёма» (*подоконник*); 5) «надпись под чем-либо» (*подпись*); 6) «предмет, который подставляется подо что-либо» (*подставка*); 7) «подставка под дно» (*поддон*).

После этого дадим возможность выступить тем учащимся, которые работали дома с упражнением 101. Комментируя ответы, ещё раз подчеркнём, что словообразовательные морфемы, в данном случае суффиксы, обладают большими выразительными возможностями, и поэтому в художественной речи и в произведениях устного народного творчества часто используются слова с суффиксами оценки, в частности с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Поможем пятиклассникам понять, что слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами создают плавность и напевность звучания фольклорных произведений, а также выражают особенности характера русских людей, всегда способных к любви и состраданию, готовых согреть добрым словом.

Проведём игру «Назови сказку» по теме упражнения 101 (2): произносим первое слово названия сказки, а ребята продолжают хором. «Крошечка-Хаврошечка», «Пёрышко Финиста Ясна Сокола», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Курочка Ряба», «Зайныкина избушка», «Петушок — золотой гребешок», «Петушок и бобовое зёрнышко», «Лисичка-сестричка и серый волк» и т. д.

II. Морфемная модель слова
(внимательное чтение текста на с. 38, упр. 103)

Вясним, вполне ли понятно пятиклассникам значение слова *модель*, и в случае необходимости уточним: *модель* — это «образец какого-либо изделия, а

также образец для изготовления чего-либо». В результате работы с текстом на с. 38 учащиеся должны прийти к пониманию того, что морфемная модель — это образец для построения слов определённой части речи, объединённых словообразовательным и грамматическим значениями.

Чтобы проверить, как усвоена информация, которую содержит текст, в сильном классе предложим учащимся следующие вопросы и задания.

- Перечислите морфемы, которые могут составлять морфемную модель слов.
- Какие значения объединяют слова, которые построены по одной словообразовательной модели?
- Почему слова, скрытые за одной морфемной моделью, имеют сходство в лексическом значении?
- Почему соответствующие одной модели слова имеют общие грамматические признаки?

Чтобы закрепить представление о том, какую информацию содержит суффикс (упр. 103), ещё раз обратим внимание пятиклассников на построение словарика значения морфем: рядом с каждым суффиксом указывается его значение и называется часть речи, которая с помощью этого суффикса образуется.

Предложим пятиклассникам поучаствовать в игре «Аукцион»: привести примеры слов, которые соответствуют данным в упражнении 103 морфемным моделям, и записать их в тетрадь. Побеждает тот, кто назовёт слово последним.

В слабом классе продиктуем ребятам слова, соответствующие моделям, и попросим выделить окончания и суффиксы, а также объяснить написание гласных в корне: *горьковатыми, сладковатыми, кисловатыми, зеленоватыми; аптекарь, библиотекарь, косарь; ребятам, козлятам, котят*.

Значения окончаний ребята раскроют следующей записью:

- 1) оват ыми — сущ. в тв. п. мн. ч.;
- 2) арь — сущ. в ед. ч. им. или вин. п.;
- 3) ят ам — сущ. в дат. п. мн. ч.

III. Приём поморфемного письма
(упр. 104, 106)

Прочитав слова, соответствующие данной в упражнении 104 модели, учащиеся приходят к выводу, что их объединяет значение «маленький», которое выражено в суффиксе *-чик-*.

Обратим внимание ребят на то, что такой способ записи, как поморфемное письмо, помогает своевременно провести орфографический анализ: выбрать

написание с учётом того, в какой морфеме находится орфограмма. Посоветуем использовать эту форму записи как один из способов подготовки орфографического минимума.



В **слабом классе** проводим совместную работу с заданием 1 упражнения 106: ребята поочерёдно называют слова и соотносят их с одной из моделей, приводя в качестве доказательства однокоренное слово без суффикса (например, *узорчатый* — *узор*).

Выслушаем те выводы, которые пятиклассники попытаются сделать после выполнения упражнения 106, и в случае необходимости внесём следующее дополнение. Деление на морфемы невозможно без смыслового анализа, и для правильного определения границ морфемы важно понимать, какое значение передаётся в этом слове в отличие от слова однокоренного, в котором этой морфемы нет (ср.: *серый* — *сероватый*). Применительно к данному упражнению это особенно важно, поскольку суффиксы слов частично совпадают по звуковому составу.

Домашнее задание: упражнение 112.

Примечание. При определении домашнего задания обратим внимание на то, что в ответе на вопрос 2 упражнения 112 можно опираться на репродукцию зимнего пейзажа (с. 41).



РЕЗЕРВ — упражнения 105, 113.

На выполнение упражнения 105 можно выделить учащимся определённое время (3—5 мин), а затем провести игру «Кто больше?» индивидуально или с командами (рядами).

Прежде чем ребята приступят к выполнению упражнения 113, предложим им рассмотреть и описать забавную картинку рядом с текстом, а затем сравнить своё описание с содержанием стихотворения В. Кожевникова.

После того как пятиклассники ответят, что однокоренные слова *ёжики*, *ёж*, *ежиха*, *ежата* различаются лексическим (в данном случае словообразовательным) значением, и определят с помощью словарика морфем то значение, которое придает слову каждый из суффиксов, попросим их подумать, слова с каким суффиксом способствуют созданию шутливого тона.



Задания

1. Послушайте стихотворение Михаила Яснова «Медвежонок» и назовите авторское новообразование, которое поэт использовал для создания комического эффекта.

МЕДВЕЖОНОК

Мишка в улей влез, и вот —
С лапы каплет сладкий мёд...

Ёж над ним смеяться начал:
— Медвежонок насвинячил!

(М. Яснов)

— Что за шутки? — тот ответил. —
— Я медведь! Я — намедведил!

2. Послушайте стихотворение Ренаты Мухи «Слонёнок» и определите, по какой морфемной модели построила поэтесса новое слово.

СЛОНЁНОК

Семейство Слонов
Перепугано насмерть —
Слонёнок простужен:
И кашель, и насморк.

Лекарства достали,
Компрессы готовы,
Но где продаётся
Платок хоботовый?

(Р. Муха)

УРОК 22. Корень слова

Цели урока: 1) организовать наблюдение за использованием выразительных возможностей однокоренных слов; 2) тренировать в умении различать корни-омонимы; 3) дать представление об этимологии как разделе лингвистики и познакомить учащихся с этимологическим словарём.

I. Однокоренные слова.

Выразительные возможности однокоренных слов

(упр. 107, проверка домашнего задания)

Предложим пятиклассникам прочитать выразительно стихотворение Леонида Яхнина, с которым они работали дома, и ответить на вопрос, какую роль играют в этом стихотворении однокоренные слова. В ходе обсуждения вопроса подведём ребят к выводу о том, что поэт использует однокоренные слова с корнем *-бел-*, который объединяет родственные слова значением «цвет снега», для создания живого, выразительного образа зимы-художницы, украшающей землю белоснежным нарядом. Таким образом, однокоренные слова в этом стихотворении помогают создать зимний пейзаж.

II. Корни-омофоны и корни-омонимы

(упр. 110, 116, 118)

Примечание. Термин «омофоны» может быть введён по усмотрению учителя в сильном классе.

Результатом работы с упражнением 110 должен стать вывод о том, что при выборе правильного написания морфем необходимо учитывать их значение, так как иногда морфемы, имеющие разные значения и соответственно принадлежащие к разным группам однокоренных слов, произносятся одинаково.



В **слабом классе** можем потренировать учащихся в умении выбирать правильное написание корней-омофонов.

Задание

Запишите предложения и объясните написание сходных по звучанию слов.

1) Лес от снега поседел. — Кот на кресле посидел. 2) Слон калитку отворил. — Гном сосиску отварил. 3) Мама скатерть полоскала. — Дочка кошку поласкала.

Выполняя упражнение 116, пятиклассники ещё раз убедятся, что при определении принадлежности какого-либо слова к группе однокоренных нужно руководствоваться прежде всего знанием их семантики, так как часто сходные по звучанию и написанию морфемы (не только корни) имеют разные значения.

Постараемся при работе с текстом рубрики «Знайте и применяйте!» (упр. 118) закрепить в сознании учащихся представление о необходимости учитывать значение морфем. С этой целью попросим ребят подтвердить тезис примерами из выполненных на этом и предыдущих уроках упражнений.

В слабом классе подсказем, что для доказательства первой части тезиса можно использовать материалы упражнения 106, для иллюстрации второй части — упражнение 110, для подтверждения третьей — упражнения 93, 94, 103—105.

III. Этимология как раздел лингвистики

(чтение текста на с. 43, упр. 120 (1), упр. 119)

После чтения текста об этимологии можем предложить ребятам подумать, каково происхождение имени известного всем персонажа одноимённой русской народной сказки — Колобка.

Организуя рассмотрение этимологического словарика, обратим внимание ребят на то, что словарная статья содержит важные сведения из истории возникновения слова, а именно: в каком языке, по какой словообразовательной модели, в какой форме и с каким значением возникло слово, происхождение которого устанавливается.

Анализ примеров, данных в упражнении 119, подтверждает мысль текста на с. 43 о важности этимологического анализа при выборе написания в словах с непроверяемыми безударными гласными в корне.

Домашнее задание: 1) упражнение 111; 2) по желанию — упражнение 120 (2).

РЕЗЕРВ — упражнения 108, 117.

Задание

Послушайте стихотворение Сергея Острового «Первородство». К чему призывает читателя поэт? Какой раздел лингвистики помогает проникнуть во внутреннее пространство слова?

ПЕРВОРОДСТВО

К словам привыкаешь день ото дня,
А они первородного смысла полны...
И когда я слышу:
— Извини меня! —
Это значит:
— Исключи меня из вины!

У слова цвет своего огня.
Своё пространство. Свои рубежи.
И когда я слышу:
— Обереги меня! —
Это значит:
— Берегами меня окружи!



У слова есть корни. И есть родня.
Оно не подкидывай под сирым кустом.
И когда я слышу:
— Защити меня! —
Это значит:
— Спрячь меня за щитом!

Вслушайся. Вникни. Не забудь.
У слова свой нор. Своё утро.
И если ты в эту проникнешь суть —
Слово тебе сотворит добро.
(С. Островой)

Задания

1. Послушайте стихотворение Михаила Яснова «Что ж получается?». Объясните, являются ли слова *лягушка* и *лягаться* однокоренными.

ЧТО Ж ПОЛУЧАЕТСЯ?

Ерш — ершится. Что же получается:
Петух — петушится. Лягушка —
Лайка — лаёт. лягается?
Змея — змеится... (М. Яснов)

2. Попробуйте ответить на поставленный в стихотворении вопрос, опираясь на знание этимологии (происхождения) слов и их лексического значения. Используйте этимологический словарь и справку из толкового словаря.

Примечание

Лягать — «бить, ударить ногой или обеими задними ногами вместе (о копытных животных)».

Лягушка — «бесхвостое земноводное с длинными задними ногами, приспособленными для прыганья».

§ 10. ЧЕРЕДОВАНИЕ ГЛАСНЫХ И СОГЛАСНЫХ В МОРФЕМАХ

УРОК 23. Чередование гласных в корне

Цель урока: повторить и расширить сведения о чередовании гласных в корнях слов.

I. Корень слова. Выразительные возможности однокоренных слов
(повторение — проверка домашнего задания, упр. 114, 109)

После того как ребята выскажутся по темам упражнений 111 и 120 (2) (домашнее задание), потренируем их в использовании этимологического словарика: предложим рассказать о происхождении отдельных слов, например *дворянин*, *дурилаг*, *люстра*, *напёрсток*, *оладья*, *пирог*, *пиявка*.

В процессе обсуждения вопросов упражнения 109 (1) ребята придут к мысли о том, что поэт в стихотворении создаёт образ зимы, а основная примета этого времени года — снег. Поэт использует слова с корнем *-снег-* (*-снеж-*) для создания атмосферы белоснежного праздника зимы. С помощью однокоренных слов Сергею Погореловскому удалось передать читателю ощущение, что всё вокруг живёт и дышит зимой, всё наполнено её приметами.

Для тренировки орфографической зоркости предложим пятиклассникам выписать из стихотворения слова с безударными гласными в корне и указать проверочные слова или словоформы.

II. Чередование согласных и гласных в корне

(внимательное чтение текста на с. 44, упр. 121)

Важно, чтобы в результате работы с текстом на с. 44 учащиеся усвоили, что при чередовании гласных и согласных не происходит изменений в значении морфемы. Работа с вопросами после текста позволит закрепить полученные сведения и проверить понимание изучаемого явления.



В сильном классе можно организовать работу над упражнением 121 в парах: учащиеся в каждой паре совместно или самостоятельно выстраивают высказывание и произносят друг другу. Определить качество работы учитель может в игре «Соревнование рядов», пригласив к доске представителей каждого ряда.

В слабом классе поможем ребятам составить устное высказывание: произнесём вступление ответа, затем дадим образец комментария примеров. После этого предоставим возможность отдельным учащимся объяснить по одному примеру и проследим, чтобы ответ строился правильно: «В корне *-позд-* // *-пазд-* происходит чередование гласных *о//а*». Затем предложим желающим перечислить основные виды чередований гласных в русском языке, сопровождая свой ответ примерами.

По усмотрению учителя для тренировки умения опознавать корни с чередованием гласных может быть проведён объяснительный диктант.

Задание

Запишите под диктовку словосочетания. Выделите корни с чередованием и назовите чередующиеся гласные.

Быстро подрастать, ярко заблестеть, загородить экран, постелить коврик, зелёные водоросли, блистает в вышине, прийти на заседание, излагать факты, оградить участок, устлать тропинки, засидеться в гостях.

После записи словосочетаний попросим учеников назвать пары однокоренных слов.

III. Чередование *о//а* в корне слова

(внимательное чтение текста на с. 46, упр. 123)



Проведём конкурс на самое интересное (в отношении содержания, построения, использования выразительных средств) предложение.

Домашнее задание: 1) повторить упражнение 121 (устное высказывание); 2) упражнение 122, 115 (на повторение).

РЕЗЕРВ — упражнение 114.



Совершенствуя умение подбирать однокоренные слова, проведём игру «Кто больше?» (упр. 114).



В слабом классе в процессе определения правил игры ещё раз убедимся, что ребятам понятны различия, которые могут быть в морфемном составе однокоренных слов, и в случае необходимости напомним, как различать однокоренные слова и формы одного слова. После того как будет определён победитель (победители), предложим послушать ряд однокоренных слов с корнем *-добр-* и дополнить свои списки: *добрый, недобрый, предобрый, добряк, доброта, добро, добротный, задобрить, подобреть, добро-совестный, добропорядочный, доброкачественный, добродушный, доброжела-тельный, недоброжелатель, добросердечный, добродушие, добровольный, доброволец* и др.

По усмотрению учителя игра может быть продолжена с другой группой однокоренных слов, например: *вода — водяной, водный, водянистый, подвод-ный, заводь, водолаз, водопад, водица, водичка, водовоз, водоворот, водоём, водозабор, водокачка, водоканал, водолей, водомерка, водонапорный, водо-непроницаемый, водолечение, водопровод, водоросль, водопой, водосточный, водохлёб* и др.

УРОК 24. Чередование согласных в корне.

Чередование *о* и *е* с нулём звука

Цели урока: 1) повторить и расширить сведения о чередованиях согласных в корнях слов; 2) дать представление о чередовании *о* и *е* с нулём звука в разных морфемах.

I. Чередование гласных и согласных в корне слова

(повторение — проверка домашнего задания, упр. 125)

В процессе проверки домашнего задания учащиеся ещё раз должны отметить, что данные в упражнении 115 пары слов однокоренными не являются: хотя корни этих слов пишутся и произносятся одинаково, они выражают разные значения. Напротив, выполняя упражнение 122, пятиклассники работали с парами однокоренных слов. Организуя обсуждение выполнения этого упражнения, а также вопросов упражнения 125, постараемся добиться понимания того, что корень в словах каждой группы, несмотря на замену некоторых гласных и / или согласных, не меняет своего значения, поэтому эти слова являются родственными (однокоренными).

В слабом классе поможем ребятам определить, чередование каких согласных происходит в корне каждой группы однокоренных слов (упр. 125).

II. Чередование согласных в корне слова

(упр. 126, чтение текста на с. 47, упр. 128)

Предложим ученикам при выполнении упражнения 126 воспользоваться примерами из упражнения 125, работа с которыми подготовила ребят к восприятию сведений, данных в таблице.

III. Чередование о и е с нулём звука

(чтение текста на с. 48, упр. 131)

Попросим ребят при распределении данных в упражнении слов на группы указать те формы, которые помогают наглядно представить присутствие в словах беглых гласных: *басня* — *басен*, *башня* — *башен* и т. д.

IV. Подведение итогов изучения раздела «Морфемика»

(упр. 133)

Организуем обсуждение высказывания Н. М. Шанского и подведём учащихся к выводу о том, что одним из основных условий выбора правильного написания является умение определить, в какой морфеме находится орфограмма. Например: *слабоватый* — в корне безударная гласная проверяется прилагательным *слабый*; в этом прилагательном суффикс *-оват-*, который имеет значение неполноты признака и пишется с гласной *о* в безударном слоге. С помощью примеров из упражнений 94 и 96 учащиеся могут доказать мысль о том, что морфемный разбор помогает более точно понять значение и грамматические свойства слова, а упражнение 119 используют для доказательства заключительной части высказывания.

Домашнее задание: 1) упражнение 129; 2) на выбор: упражнение 124, или 127, или 132; 3) индивидуальное задание — упражнение 130.

Примечание. При определении домашнего задания обратим внимание пятиклассников на требования к выполнению задания упражнения 132. В основу сказки, которую сочинят выбравшие это задание ребята, должны быть положены лингвистические факты, и эти факты искажать нельзя.

Чтобы облегчить учащимся задачу, можно организовать совместное описание сюжетной фотографии.

По своему усмотрению учитель может предложить ученикам послушать один из вариантов описания фотографии.

МАША И БЕГЛЫЕ ГЛАСНЫЕ

Однажды Маша изменяла по падежам существительные *сон* и *день*. Маша помнила, что корень слова не изменяется. Поэтому она написала: *сон* — *сона*, *день* — *дена*.

Вдруг прямо на её глазах в формах *сона* и *дена* у букв *о* и *е* выросли ножки. *О* и *е* сорвались со своих мест и побежали, а остальные буквы сдвинулись. Будто и не было этих гласных! Маша только руками развела от удивления.

Теперь Маша знает, что такое чередование гласных с нулём звука. Она своими глазами видела беглые гласные. Хотите верьте, хотите нет.

ЛЕКСИКОЛОГИЯ

(5 часов + 1 час — подготовка к сочинению по картине)

§ 11. СПОСОБЫ ОБЪЯСНЕНИЯ ЛЕКСИЧЕСКОГО ЗНАЧЕНИЯ СЛОВА

УРОК 25. Лексикология как раздел лингвистики. Объяснение лексического значения слова путём толкования

Цели урока: 1) дать представление о лексикологии как разделе лингвистики, изучающем словарный состав языка, и познакомить с основными способами объяснения лексического значения слова; 2) формировать умение использовать информацию, содержащуюся в толковом словаре; 3) вырабатывать умение использовать синтаксическую конструкцию «*сущ.* — *сущ.*» для толкования лексического значения существительных.

I. Чередование гласных и согласных в морфемах (повторение — проверка домашнего задания, упр. 134)

Один из вариантов работы с орфографическим минимумом (упр. 134) — это выполнение на материале упражнения заданий, позволяющих потренировать ребят в умениях, сформированных в рамках пропедевтического изучения раздела «Морфемика»:

- выпишите слова, в которых наблюдается чередование гласных или согласных, и подберите к каждому из них однокоренное слово, подтверждающее это чередование;
- выпишите словосочетания, включающие слова, которые произносятся одинаково, но пишутся по-разному (омофоны). Объясните выбор гласной в корне;
- запишите поморфемно глаголы *скрипучий* и *скрепить*; подберите проверочные слова;
- из оставшейся группы слов выпишите сначала слова с безударной гласной в корне, проверяемой ударением, а затем — с непроверяемой гласной в корне. Объясните выбор написания.

По усмотрению учителя можно ограничиться выполнением этих заданий или продолжить работу: предоставить ребятам возможность внимательно перечитать слова и словосочетания, стараясь запомнить непроверяемые написания, и, закрыв книги, записать их под диктовку. Другой вариант работы — повторное выполнение заданий с закрытыми учебниками (по памяти) в форме взаимодиктанта: учащиеся напоминают друг другу слова, которые нужно записать. После записи слов может быть организована само- или взаимопроверка.

II. Понятие о лексикологии

(внимательное чтение текста на с. 50—51)

Отвечая на второй вопрос перед текстом, учащиеся отметят, что без знания лексического значения слова невозможно употребить его в речи, а следовательно, передать собеседнику свои мысли и чувства.

Предложим ребятам ещё раз ответить на этот вопрос после прочтения текста. Этот текст поможет пятиклассникам понять, что только изучая лексикологию можно получить полное представление о словарном составе русского языка: о многообразии значений слов, о различных отношениях между словами (синонимических и антонимических), об особенностях их сочетания и т. д.

III. Основные способы определения лексического значения слова

(внимательное чтение текста на с. 51—52, *практическое задание)

Попросим ребят после чтения каждой из частей текста привести примеры слов с толкованием их лексического значения тем способом, о котором шла речь в этой части.

После работы с текстом можем предложить пятиклассникам выполнить следующее задание.

*Задание

Попробуйте определить разными способами значение слов *мудрец*, *бледный*, *веселиться*.

IV. Знакомство с толковым словариком

(упр. 135; в сильном классе — упр. 137, в слабом классе — упр. 140)

Знакомя учащихся с толковым словариком (упр. 135 (2)), обратим их внимание на то, что с его помощью можно получить информацию о количестве лексических значений слова и о том, какое из них является прямым, а какое — переносным. Кроме того, в словарных статьях приводятся примеры употребления слова в каждом из значений. Отметим также, что с помощью специальных помет в толковом словаре указывается сфера употребления слова (помета «*спец.*» означает, что слово употребляется в профессиональной среде, пометы «*высок.*» и «*офиц.*» указывают на то, что слово используется в книжных стилях), время использования слова в языке (помета «*устар.*»).

Когда ученики ознакомятся с заданием упражнения 136 и образцом его выполнения, акцентируем их внимание на том, что в толковом словаре при определении лексического значения существительного ключевым словом является существительное, при определении значения глагола таким словом является глагол, при определении прилагательного — прилагательное или причастие. Это поможет пятиклассникам преодолеть трудности при толковании слов и предостережёт от использования грамматически неверных конструкций типа «*Легенда — это когда...*».

Прежде чем ребята приступят к работе, попросим их ещё раз рассмотреть схему в рамочке и сформулировать правило постановки тире в предложении, где оба главных члена выражены существительными в именительном падеже.



Организуя работу с упражнением 137 в сильном классе, учитель по своему усмотрению может предложить учащимся выбрать 2—3 изображённых на фотоколлаже предмета и выполнить данные в упражнении задания самостоятельно. Затем организуем совместную проверку, в ходе которой ребята предложат свои толкования названий выбранных предметов и выслушают замечания одноклассников. После этого предоставим пятиклассникам возможность сверить свои определения со статьями толкового словаря.

Примечание

Арбуз — «однолетнее растение из семейства тыквенных с большими шарообразными сладкими плодами, а также сам плод».

Автомобиль — «самодвижущееся транспортное средство с двигателем для перевозки грузов и пассажиров по безрельсовым путям».

Вентилятор — «прибор для проветривания помещений».

Дурилаг — «кухонная посуда в виде решета с ручкой для отцеживания чего-либо, варившегося в воде, например макарон».

Коляска — «маленькая ручная повозка для катания детей».

Люстра — «подвесной осветительный прибор из нескольких подсвечников или ламп».

Домашнее задание: 1) сжатый пересказ текста на с. 51—52; 2) по выбору учащихся: упражнение 138, или 139, или 142, или 143.



Задание

Послушайте стихотворение Григория Кружкова «Дотошный старичок». Можем ли мы понять из шуточных объяснений, что такое картошка? А как бы вы объяснили дотошному старичку, что это такое?

ДОТОШНЫЙ СТАРИЧОК

Старичок был дотошный,	очень-очень ленивый,
Подошёл и спросил:	но приятный на вкус.
— Что такое картошка?	— А точнее?
— Небольшой апельсин.	— Точнее, загорелый арбуз,
— А точнее?	закопавшийся в землю,
— Точнее, бегемот без хвоста,	потому что жара.
без ушей и без шеи,	— А точнее?
без зубов и без рта,	— Точнее, мне обедать пора.

(Г. Кружков)

УРОК 26. Объяснение лексического значения слова путём подбора синонимов и антонимов

Цели урока: 1) формировать умение использовать синонимы и антонимы для объяснения лексического значения слова; 2) познакомить учащихся со словариком синонимов и словариком антонимов.

I. Объяснение лексического значения слова путём его толкования (повторение — проверка домашнего задания, упр. 141)

Проверяя усвоение изученного материала, проведём фронтальный опрос.

- Что называется лексикой?
- Что изучает лексикология?

- Каково назначение толкового словаря?
- Что такое лексическое значение слова?
- Перечислите способы толкования лексического значения слова.
- Охарактеризуйте каждый способ толкования лексического значения слова и приведите примеры.

После проверки устной части работы учащиеся рассказывают о выполнении того упражнения, которое они выбрали в качестве домашнего задания. Одноклассники выслушивают ответы и делают записи по указанию учителя под диктовку отвечающего (выполняют упражнения частично).

 В слабом классе предложим ребятам при выполнении упражнения 141 воспользоваться словами для справок (слова даны в изменённом порядке): *обложка, нефтепровод, насос, лапша, перекрёсток*.

II. Объяснение лексического значения слов путём подбора синонимов (упр. 144, 145)

Перед тем как учащиеся приступят к работе с упражнением 144, напомним, что при толковании прилагательных ключевым словом должно стать прилагательное или причастие. После выполнения упражнения попросим ребят ответить на вопрос, при объяснении значения каких слов они пользовались как способом толкования, так и способом подбора синонимов. Пятиклассники назовут прилагательное *жеманный (манерный)*.

III. Стилистическая окраска синонимов

(внимательное чтение текста на с. 55—56, упр. 147, 148, упр. 151 (устно))

Поможем ученикам при выполнении упражнения 148 сделать вывод о том, что писатели вводят в речь персонажей слова разной стилистической окраски для создания представления об их характере. Настойчивое повторение нейтрального в ряду синонимов слова *обманывать (обмануть)* одним из персонажей (князем) по контрасту с просторечными *облапошить* и *надуть* в устах его собеседника даёт представление о способности князя любить и прощать даже тех людей, которые нечестны по отношению к нему. Кроме того, читатель может догадываться об отсутствии важных душевных качеств у персонажей, чьи поступки могут характеризоваться просторечными словами.

IV. Объяснение лексического значения слов путём подбора антонимов (упр. 153)

 Прежде чем учащиеся слабого класса приступят к выполнению упражнения 153, убедимся, что им вполне понятно значение термина «антонимы».

Домашнее задание: 1) подробный пересказ текста на с. 55—56; 2) упражнение 151 (письменно); 3) индивидуальные задания — упражнения 146, 149, 152, 154.

УРОК 27. Объяснение лексического значения слова путём подбора однокоренных слов

Цели урока: 1) формировать умение использовать метод подбора однокоренных слов для объяснения лексического значения слова; 2) дать представление о сфере использования рисунков для объяснения лексического значения слова.

I. Объяснение лексического значения слова путём подбора синонимов и антонимов (проверка домашнего задания, упр. 152)

Выслушивая сообщения пятиклассников, работавших с индивидуальными заданиями, вносим в их ответы необходимые дополнения и рекомендуем остальным учащимся составлять в тетради соответствующие заданию каждого упражнения записи (под диктовку отвечающего или учителя).

Основная задача работы с упражнением 152 — подвести ребят к выводу о том, что использование синонимов способствует созданию более широкой характеристики какого-либо предмета, а также усилению впечатления от этого предмета.

II. Объяснение лексического значения слова путём подбора однокоренных слов (упр. 156)

Работа с упражнением 156 поможет пятиклассникам убедиться в том, что подбор однокоренных слов для объяснения лексического значения слова помогает правильно определить родственное проверочное слово и, таким образом, избежать ошибок в написании слов с проверяемой безударной гласной в корне.

В заключение ещё раз подчеркнём необходимость смыслового анализа и при морфемном разборе, и при написании слов, и при установлении родственных и других связей и отношений между словами.

III. Использование рисунков для объяснения лексического значения слов

(устная часть, упр. 159 (1), упр. 160, упр. 161)

После работы с вопросами упражнения 159 (1) поможем учащимся сделать следующий вывод: рисунок необходим для объяснения значений слов, называющих предметы, которые невозможно представить, потому что они или исчезли из повседневного обихода (предметы старины), или используются только жителями определённой страны, или нужны людям определённых профессий и т. д. Также рисунки используются для того, чтобы наглядно представить отличия одного предмета от другого (см. упр. 160). Рисунки необходимы в детских книгах, чтобы объяснить малышам, как выглядят предметы ещё незнакомые им окружающего мира. Все эти и другие выводы учащиеся изложат письменно, работая над сочинением-миниатурой (упр. 161).

Домашнее задание: 1) упражнение 163 (устное высказывание); 2) упражнение 159; 3) по желанию — упражнение 158 (2); 4) индивидуальное задание — упражнение 164.

РЕЗЕРВ — упражнение 158 (1).

§ 12. ТЕМАТИЧЕСКИЕ ГРУППЫ СЛОВ

УРОК 28. Родовые и видовые понятия

Цели урока: 1) совершенствовать умение пользоваться различными способами объяснения лексического значения слова с помощью необходимых словарей; 2) дать представление о родовых и видовых понятиях и формировать умение использовать родовые понятия для толкования значения слов.

I. Способы объяснения лексического значения слова

(обобщение — проверка домашнего задания, упр. 157, 162)

В целях экономии учебного времени предложим учащимся выполнить работу со словами, данными в упражнениях, по вариантам. Упражнение 157: *красноречие, желторотый* (вариант I), *добросовестный, легкомысленный* (вариант II). Упражнение 162: *злопамятный* (вариант I), *добросердечный* (вариант II). После выполнения этой работы проводим совместное обсуждение.



В сильном классе с целью проверки умения объяснять лексическое значение слова разными способами можем предложить задание упражнения 162 в качестве самостоятельной проверочной работы.

II. Родовые и видовые понятия

(внимательное чтение текста на с. 60—61, упр. 165, 166)



Выполнение упражнения 165 можем организовать в форме игры «Кто больше?». Варианты проведения: 1) учащиеся работают с каждым предложением в течение минуты, и после записи каждого из них проводится проверка и определяются победители; 2) учащиеся выполняют упражнение целиком, а затем выявляются победители (не менее семи).

Нацелим ребят на запоминание написания слов упражнения 166, после выполнения которого организуем совместную работу по запоминанию этих слов в следующей форме: ученики находят в своей записи названное слово, внимательно смотрят, запоминая графический облик, и хором отчётливо проговаривают слово по слогам первый раз громко, второй раз — с обыкновенной интенсивностью, третий раз — тихо, четвёртый раз — шёпотом, пятый раз — про себя.

Домашнее задание: 1) упражнение 167; 2) упражнение 171 (устное высказывание); 3) индивидуальное задание — упражнение 168.



Задание

Послушайте стихотворение Александра Шибаева «Кто кем становится», заполняя паузы. Выпишите слова тематической группы «детёныши животных» и выделите в этих словах суффиксы.

КТО КЕМ СТАНОВИТСЯ

Жил-был маленький щенок,
Он подрос, однако,
И теперь он не щенок —
Взрослая ... (собака).

Жеребёнок с каждым днём
Подрастал и стал ... (конём).

Бык, могучий великан,
В детстве был ... (телёнком).
Толстый увалень баран —
Тоненьким ... (ягнёнком).

Этот важный кот Пушок —
Маленьким ... (котёнком),
А отважный петушок —
Кро-о-охотным ... (цыплёнком).

А из маленьких гусят
Вырастают ... (утки) —
Специально для ребят,
Тех, кто любит шутки.

(А. Шибаев)

УРОК 29. Родовые и видовые понятия

(закрепление)

Цели урока: 1) учить различать родовые и видовые понятия; 2) отрабатывать умение использовать родовые понятия для толкования понятий видовых.

I. Родовые и видовые понятия

(повторение — проверка домашнего задания, упр. 170)

Предоставим возможность учащимся проверить выполнение упражнения 167 и в случае необходимости дополнить записи или внести изменения: 1) *футболка, куртка, рубашка* — это одежда (верхняя одежда); 2) *сандалии, туфли, полусапожки* — это обувь; 3) *олень, тигр, кошка* — это животные; 4) *легкоатлет, баскетболист, гимнастка* — это спортсмены.

Проверяя выполнение упражнения 171, обратим особое внимание на точность определения родового понятий: 1) садовые цветы; 2) фрукты; 3) кондитерские изделия (сладости); 4) выпечка.

Рекомендуем пятиклассникам при соотнесении названий музыкальных инструментов с их фотографиями (упр. 170) использовать слова и словосочетания, помогающие понять, о какой из фотографий идёт речь: «...в левом верхнем углу... слева внизу... рядом с гитарой... в центре... справа (с правого края)... в правом нижнем углу (внизу справа)».

II. Описание картины В. М. Васнецова «Три царевны подземного царства». Орфографический анализ текста (упр. 175)

Учащимся могут быть известны картины В. М. Васнецова на сказочные, былинные и исторические сюжеты: «Алёнушка», «Иван-Царевич на Сером Волке», «Ковёр-самолет», «Царевна-Лягушка», «Царевна-Несмеяна», «Спящая

царевна», «Витязь на распутье», «Богатыри», «Царь Иван Васильевич Грозный», «После побоища Игоря Святославича с половцами», «Крещение Руси» и др. Если есть возможность, продемонстрируем пятиклассникам репродукции некоторых картин В. М. Васнецова.

В ходе внимательного чтения культуроведческого текста учащиеся приходят к пониманию, что три царевны на полотне В. М. Васнецова — владычицы драгоценных металлов, драгоценных камней и полезных ископаемых.

По своему усмотрению учитель может рассказать ребятам о том, что эта картина была написана в период, когда прокладывалась железная дорога в Донецкий край и велось освоение его природных богатств. Картина «Три царевны подземного царства» символизировала богатство недр осваиваемых земель. В этот период Васнецов создал ещё два художественных полотна: «Ковёр-самолёт», на котором изображалось волшебное средство передвижения, и «Битву скифов со славянами» — картину на сюжет из истории Донецкого края.

Для тренировки умения опознавать и различать орфограммы-гласные в корне после орфографического анализа текста предложим пятиклассникам заполнить данную таблицу примерами (по два для каждой графы).

Слова с проверяемыми безударными гласными в корне	Слова с непроверяемыми безударными гласными в корне	Слова с чередованием оро//ра

Домашнее задание: 1) упражнение 169; 2) по желанию: упражнение 172 (2) и / или 174.

Примечание. Можем расширить круг тем, которые предлагаются для работы в упражнении 169: «В библиотеке», «Витрина магазина игрушек», «Школьный сад», «На уроке изобразительного искусства» и т. д. По усмотрению учителя пятиклассникам может быть также предоставлена возможность самим определить тему, в работе над которой можно будет использовать как можно больше слов одной тематической группы.

РЕЗЕРВ — упражнение 173.



Задание

Послушайте стихотворение Андрея Усачёва «По тропинке жарким летом...». Слова какой тематической группы использует поэт? Попробуйте передать сюжет стихотворения, не используя этих слов.

ПО ТРОПИНКЕ ЖАРКИМ ЛЕТОМ...

По тропинке жарким летом
Шли Ботинки к Сандалетам.
И случайно на дорожке
Повстречали Босоножки.
Постояли, поболтали,
Дальше вместе зашагали.

...По тропинке жарким летом
Шли Ботинки к Сандалетам.
Рядом по дорожке пылили
Босоножки.

Видят вдруг — на тропке
Новенькие Шлёпки.
Постояли, поболтали,
Дальше вместе зашагали.

...По тропинке жарким летом
Шли Ботинки к Сандалетам.
Рядом по дорожке пылили Босоножки.
А за ними Шлёпки топали по тропке.
Мимо Кеды и Кроссовки
Прыгали по бровке.

Постояли, поболтали,
Дальше вместе зашагали.
<...>
И пришли к Сандалетам,
А Валенки сказали им,
Что эти Сандалеты

Их ждут на речке где-то...
И на речку по дороге
Понеслись Босые Ноги.
(А. Усачёв)

УРОК 30. Подготовка к сочинению по картине А. А. Рылова «Полевая рябинка»

Цель урока: формировать умение описывать изображённый на картине пейзаж.

I. Частичный смысловой анализ текста-описания природы (упр. 176 (2, 3))

Особое внимание в работе над текстом В. Солоухина уделяем использованию автором тех средств выразительности, которые помогают «увидеть» краски природы, «услышать» её звуки, почувствовать её настроение. Это яркая глагольная лексика: *сияет, зеленеет, золотеет* (индивидуально-авторская форма), *дрогнула, надорвалась, надломилась*; метафоры: *звенит жаворонками (небо), дышит зноем, утопает в небесной лазури*; олицетворения: *дрогнула, надорвалась, надломилась* (природа); сравнительные обороты: *как крик журавлей в небе, как жёлтый лист*; ряды однородных членов.

В ходе работы нацелим пятиклассников на отбор тех языковых средств, которые помогут им создать собственный текст — сочинение по картине А. А. Рылова «Полевая рябинка». В процессе совместного обсуждения картины учащиеся записывают те языковые средства, которые показались им удачными, ярко и точно выражающими её настроение.

II. Рассмотрение и устное описание картины А. А. Рылова «Полевая рябинка» (упр. 177)

Расскажем ребятам, что наиболее известными пейзажами А. А. Рылова являются две картины, которые им наверняка знакомы: «Зелёный шум» и «В голубом просторе». Если есть возможность, продемонстрируем ребятам репродукции этих картин.

Отметим, что природа на этих картинах предстаёт как чудесный, наполненный неразгаданными тайнами мир красоты и гармонии. В этих пейзажах живописец создал образы вечно торжествующей жизни: весеннего шумного праздника берёз («Зелёный шум») и свободного полёта в неизмеримом голубом небесном пространстве прекрасных птиц — белых лебедей («В голубом просторе»).

Рассмотрение картины может быть организовано различными способами.



В слабом классе учитель описывает картину, стремясь создать положительный настрой для восприятия произведения живописи, и обращает внимание учащихся на отдельные детали, привлекая ребят к их описанию.

В сильном классе выстраиваем беседу, предлагая учащимся ответить на следующие вопросы.

Какое время года изобразил художник на картине? Какое время дня? Как мы это понимаем?

Опишите первый план картины (рябинник, белые полевые цветы, траву). Какое настроение создаёт пейзаж на первом плане?

Опишите второй план картины (небо, реку, деревья: берёзы, ивы).

Какую роль играет в пейзаже А. А. Рылова цвет?

В чём сила искусства А. А. Рылова?

Организуя беседу, учитель может использовать для описания картины следующий материал.

На картине «Полевая рябинка» художник изобразил знойный полдень. Загорелась ярким огнем полевая рябинка, или пижма, — лето в разгаре. Яркие жёлтые цветы полевой рябинки словно впитывают в себя лучи летнего солнца и в июле сами полыхают золотом, как будто излучая тепло.

Пейзаж наполняет душу радостным чувством: нарядные цветы, которые в народе также получили название рай-цветка, красуются на первом плане, высоко подняв свои красноватые зонтики. Они ярко выделяются на фоне местами уже выжженной солнцем травы. Жёлто-красные кисти рябинника перемежаются белыми полевыми цветами, которые оживляют пейзаж, участвуя в создании атмосферы летнего праздника.

На втором плане картины — широкая лента реки, воды которой словно напоялись за лето синевой чистого неба. Склонились к реке ивы, убегают вереницей вдаль берёзы. Ещё ярче горят кисти полевой рябинки на фоне тёмных силуэтов берёз, и кажется, что это цветы отбрасывают медно-красный отсвет на листву деревьев, прокалённых солнцем. Над просторами полей раскинулось огромное небо, покрытое пышными розовеющими облаками.

Цвет в пейзаже А. А. Рылова выступает средством эмоционального воздействия, создаёт атмосферу праздника и помогает ощутить красоту и неповторимость самых обыкновенных, привычных взгляду уголков природы, таких в России бесчисленное множество. И если в тексте В. Солоухина звучат грустные нотки — рябинник для него, как знак наступающей осени, сродни улетающим осенью журавлям, первому жёлтому осеннему листу, — то на картине А. А. Рылова ничто не напоминает о мимолётности лета, природа предстаёт в пышном праздничном цветении, пейзаж дышит молодым, радостным чувством. Художник воплотил в картине образ вечно торжествующей жизни, в которой одно состояние сменяется другим, и все они в равной степени прекрасны.

Интересно композиционное решение картины: живописец приблизил к зрителю первый план с полевыми цветами, выписав зонтики пижмы, и открыл необозримую небесную даль, уходящую за горизонт. Силой своего искусства

художник открывает нам красоту скромных полевых цветов, позволяет окаться наедине с природой, насладиться ее тишиной и яркими красками. Картина «Полевая рябинка» притягивает взгляд, потому что А. А. Рылов сумел создать удивительно трогательный образ дорогой сердцу каждого русского человека родной природы.

III. Составление плана сочинения



В слабом классе и в классе средней успеваемости продиктуем ученикам или составим вместе с ними план сочинения, в сильном классе предложим учащимся задание составить план самостоятельно и затем организуем обсуждение. План сочинения может быть примерно следующим.

I. А. А. Рылов — замечательный русский художник-пейзажист.

II. Описание картины «Полевая рябинка».

1. Общее описание пейзажа (описание изображённого на первом и втором плане картины).

2. Особенности композиции картины.

3. Значение цвета в пейзаже художника.

4. Изображение полевой рябинки на картине А. А. Рылова и в тексте В. Солоухина.

III. Настроение, которое оставляет картина.

Ещё раз напомним ученикам о том, как важно создать продуманную композицию сочинения: включить в текст необходимые композиционные части (вступление, основную часть и заключение), последовательно выстроить основную часть, состоящую из нескольких микротем.

После совместного устного описания репродукции выслушаем ответы учащихся, подготовивших свои варианты отдельных частей сочинения.

IV. Словарная работа

1. Разъяснение искусствоведческих терминов

Выясним, осмысленно ли используют пятиклассники искусствоведческие термины, и в случае необходимости внесём поправки и дополнения в их высказывания.

Пейзаж — изображение природы; жанр изобразительного искусства, а также отдельное его произведение, в котором отображаются природа, города, сёла и т. п.

Планы произведения живописи — части изображения, находящиеся в различной отдалённости от зрителя. Обычно различают первый, или передний, и задний, или дальний, планы. На самом деле количество этих планов может быть больше, и тогда говорят о первом, втором, третьем планах.

Композиция — построение художественного произведения, взаимосвязь его важнейших элементов, от которой зависит его смысл.

2. Работа с лексикой

Предложим пятиклассникам записать некоторые слова и словосочетания, которые прозвучали при устном описании картины А. Рылова, чтобы использовать их в домашних сочинениях.

В слабом классе учитель предварительно записывает словосочетания на доске и предлагает учащимся по очереди объяснять по мере списывания выбор гласных в корнях слов.

Знойный полд_нь, лето в разгаре, заг_реться ярким огнём, полахать зол_том, рядные цветы, рай-цветок, кр_сноватые зонтики, жёлто-красные кисти бинника, ш_рокая лента реки, тёмные с_лузты берёз, медно-красный отсвет на листьях д_ревяев, пр_сторы полей, неизм_римое небо, необозримая небесная даль, пышные р_зоветующие обл_ка, привычный взгляду уголок пр_роды, пыльное праздничное цв_тение природы, м_лодое, радостное чувство, образ родной пр_роды, атмосфера летнего праздника.

Домашнее задание: написать сочинение по картине А. А. Рылова «Полевая рябинка» (упр. 177).

ОРФОГРАФИЯ (15 часов)

§ 13. РАЗДЕЛЫ РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ

УРОК 31. Орфография как раздел лингвистики

Цели урока: 1) дать представление об орфографии как системе правил правописания, включающей несколько разделов; 2) добиваться понимания орфограммы как написания, требующего осмысленного выбора; 3) формировать представление об основном законе русской орфографии — требовании единообразного написания морфем.

Цели изучения орфографии

(работа с текстом на с. 66 и обсуждение эпиграфа раздела)

Работу с текстом на с. 67 начинаем с предваряющих его вопросов. Поможем учащимся вспомнить, что разные стороны письменной речи изучаются в таких разделах, как «Графика», «Орфография» и «Пунктуация», но если в графике рассматривается соотношение между звуками и буквами, то в орфографии пунктуации изучаются вопросы правописания и правильной расстановки знаков препинания.

Очень важно, чтобы в процессе работы с текстом учащиеся поняли необходимость изучения орфографии. Обсуждение эпиграфа целесообразно провести после ответов на вопросы к тексту.

Орфография как система правил

(внимательное чтение текста на с. 67—68, рассмотрение первого форзаца, упр. 181)

Важно, чтобы в ходе чтения текста на с. 67—68 ребята осознали, что ~~они~~ сейчас изучают в основном правила из первого раздела («Правописание морфем») и что эти правила подчинены главному закону русской орфографии — «пиши морфеме одинаково» (исключения составляют лишь некоторые написания).

Подводя учеников к работе со схемой во второй части текста, попросим их вспомнить, при изучении какой темы они уже пользовались схемой, извлекая из неё необходимую информацию («Обозначение звуков с помощью букв е, ё, ю, я» — упр. 80).

Предложим учащимся рассмотреть схему на с. 67 и ответить на вопрос, какие важные сведения в кратком виде в ней наглядно представлены.

В слабом классе обратим внимание учеников на оформление схемы. В ней перечислены названия разделов (на розовом, зелёном, жёлтом и голубом фоне под заголовком), кратко сформулированы основные правила, лежащие в основе каждого из них (на светлом фоне под названием каждого раздела), а также представлены примеры, иллюстрирующие эти правила (под формулировкой каждого правила на голубом фоне). После этого поможем пятиклассникам составить устное высказывание по данной схеме (см. один из вариантов аналогичной работы в содержании этапа III урока 16).

В сильном классе попросим учащихся самостоятельно составить устный текст на основе предлагаемой схемы.

После работы со схемой попросим ребят открыть первый форзац и обратим их внимание на то, что названия разделов русской орфографии, основные принципы выбора написания и примеры даны на розовом фоне в правой части разворота. В левой части разворота предлагается подробная информация о выборе написания гласных и согласных в морфемах. Рекомендуем учащимся обращаться в случае затруднения к этому справочному материалу.

III. Орфографический анализ текста

(упр. 176)

Прежде чем учащиеся приступят к орфографическому анализу уже знакомого текста В. Солоухина, попросим их ответить на вопрос, на месте орфограмм какого раздела в этом тексте оставлены пропуски.

Предложим пятиклассникам дополнительные задания:

- выделить в словах морфемы, в которых были оставлены пропуски;
- объяснить в словах без пропусков те написания, которые регулируются известными ребятам правилами.

Домашнее задание: 1) пересказ текста на с. 68—69; 2) упражнения 182, 178; 3) по желанию — упражнение 180.

Примечание. Посоветуем пятиклассникам при подготовке орфографического минимума (упр. 178) использовать приём поморфемной записи слов.

РЕЗЕРВ — упражнение 179.

УРОК 32. Правописание морфем

Цели урока: 1) обобщить и систематизировать сведения об основном законе русской орфографии — требовании единообразного написания морфем; 2) формировать навык использования правила единообразного написания морфем.

I. Словарный диктант

(проверка домашнего задания)



В сильном классе, проверяя знание орфографического минимума (упр. 178), усложним задание: предложим пятиклассникам записать под диктовку слова поморфемно, включив их в состав словосочетаний.

В слабом классе дополнительным заданием может быть следующее: выделить в словах корни с безударными гласными.

II. Правописание морфем

(внимательное чтение текста на с. 68—69, рассмотрение первого форзаца, упр. 185)

После работы с текстом на с. 68—69 предложим учащимся ещё раз рассмотреть уже знакомую им схему на первом форзаце. Попросим ребят описать, как представлена информация об основных группах правил, которые включены в раздел «Правописание морфем» (на жёлтом фоне показаны обозначения морфем, в которых нужно выбрать написание, и красным шрифтом выделено название каждой группы правил; в зелёных прямоугольниках представлена классификация правил, регулирующих написание каждой морфемы).

Порекомендуем пятиклассникам сверять порядок своих действий при определении правильного написания со схемой на форзаце: 1) определить, к какому разделу русской орфографии относится написание, требующее выбора; 2) если выбор написания регулируется группой правил написания морфем, определить, в какой морфеме находится орфограмма, и т. д.

Чтобы помочь учащимся сформулировать главную мысль текста Л. Толстого (упр. 185), построим беседу-обсуждение его содержания по вопросам.

- Почему автор сравнивает росу с драгоценными камнями — алмазами?
- Перечитайте второй и третий абзацы. Как писателю удалось передать любовь и нежность, которую он испытывает к природе?
- Назовите слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами, использованные автором.
- Каждый ли человек может увидеть это маленькое чудо — сияющую на солнце росу на траве? (Это чудо открывается каждому, кто рано утром спешит его видеть, — стремится на встречу с природой, с её чудесами.)



В слабом классе в случае необходимости поможем подобрать названия, которые более точно выражают тему или основную мысль: «Вкусная росинка», «Маленькое чудо» и т. д. Познакомим учащихся и с авторским названием — «Какая бывает роса на траве».

III. Правописание суффиксов прилагательных (упр. 186)

Предложим ребятам доказать, что каждый из суффиксов, который включают приведённые модели, придаёт соответствующим этим моделям словам определённое значение. Порекомендуем ученикам построить ответ на примерах суффиксов *-оват-* и *-лив-*, а при подготовке ответа использовать словарь морфемных значений. В завершение работы попросим пятиклассников ещё раз объяснить, на какой принцип орфографии они опирались при написании прилагательных.



В сильном классе познакомим учащихся с основными значениями суффикса *-чат-*: 1) «имеющий в большом количестве или состоящий из множества...» (*бороздчатый, бревенчатый, зубчатый*); 2) «напоминающий каким-то своим качеством или свойством...» (*репчатый, решетчатый*).

Домашнее задание: 1) подробный пересказ текста на с. 68—69; 2) упражнение 187.

УРОК 33. Правописание и, у, я после шипящих. Правописание сочетаний чн, чк, нч, нщ, рщ, щн

Цель урока: повторить и закрепить правила написания сочетаний *жи-ши, ча-ща, чу-щу; сочетаний чн, нч, чк, рщ, нщ, щн*.

I. Основной принцип русской орфографии

(повторение — проверка домашнего задания, упр. 192)

Основная цель работы с упражнением 187 (1) — вывод учащихся о том, что морфемные модели показывают общность значения и грамматических признаков слов определённой части речи. В ответе на второй вопрос ребята должны отметить общность написания слов, соответствующих определённой морфемной модели, что определяется главным орфографическим правилом: *шипящий морфему одинаково*.

Если у учеников возникнут затруднения при объяснении примеров, данных в упражнении 192, напомним, что информацию об особенностях произношения гласных звуков в зависимости от позиции по отношению к ударному слогу можно найти в тексте § 4 (с. 20).

В случае необходимости внесём коррективы в ответы учащихся, чтобы выводы звучали примерно так: «Корень *-вод-* пишется одинаково во всех однокоренных словах, несмотря на то, что гласный произносится по-разному: в первом предударном слоге как менее отчётливый, чем под ударением, звук [а], под ударением — как [о], в слоге после ударного — как слабый звук [ъ], похожий на [ы]». Соответственно строятся и высказывания о написании других морфем.

II. Орфограммы «Безударная гласная в корне слова» и «Правописание букв и, у, а после шипящих» (чтение текста на с. 70, упр. 188)

Предложим учащимся при выборе написания безударных гласных в корне слов указывать в скобках проверочные слова.

III. Правописание буквенных сочетаний чн, нч, чк, рщ, нщ, щн (упр. 190)

После того как пятиклассники прочитают задание 1 упражнения 190, попросим их ответить на вопрос, что им известно о написании перечисленных в задании буквосочетаний и при изучении какого раздела они работали со словами, включающими эти буквосочетания. В случае необходимости напомним, что эта работа проводилась в ходе изучения раздела «Графика» при выполнении упражнения 76, и предложим ребятам открыть с. 29, где они смогут найти соответствующую информацию.

IV. Орфографический анализ текста (упр. 183)



По усмотрению учителя в слабом классе задание упражнения 183 можно ограничить работой с первым предложением. На материале остальных предложений отрабатываем написание безударных гласных в корне слова.

Домашнее задание: упражнение 189.

РЕЗЕРВ — упражнения 191, 184.

Поможем пятиклассникам объяснить несовпадение в звучании и написании слов из упражнения 191 примерно так: «Звуки [ш], [ж] не имеют пары по мягкости, поэтому после них произносится звук [ы] ([шыро́к'и́], [жы́в'о́т])»; «Звук [о] после мягких согласных звуков обозначается буквой ё ([жы́в'о́т])»; «В слове *местность* тот же корень, что и в существительном *место*, поэтому, несмотря на то что в первом случае согласный [т] не произносится, на письме он будет обозначен; звук [с'] уподобляется по мягкости звуку [т'], поэтому на письме с помощью мягкого знака обозначается только мягкость последнего звука ([т']»)»; «В словах [п'итак] и ([р'иб'инку] в первом предударном слоге звук [и] обозначен буквой я, так как в однокоренных словах (*пята́к*, *ря́бь* (этим.)) в ударной позиции звук [а] после мягкого согласного обозначен именно этой буквой».

После данного вида работы учащиеся должны сделать вывод о том, что при написании слов нельзя ориентироваться только на их звучание, поскольку произношение гласных и согласных в слабых позициях может не совпадать с их написанием. Поэтому на письме необходимо использовать основное правило русской орфографии: морфемы нужно писать одинаково, независимо от произношения.



Задание

Послушайте стихотворение Михаила Успенского и попробуйте воспроизвести его по памяти вслух. Послушайте внимательно второй раз и запишите, подчёркивая сочетание чк.

Ходит квочка возле бочки.
Для сыночка и для дочки

Ищет квочка червячка
Или чёрного жучка.

(М. Успенский)

§ 14. ПРАВОПИСАНИЕ КОРНЕЙ

УРОК 34. Правописание безударных гласных в корнях слов

Цели урока: 1) расширить и систематизировать сведения о правописании гласных и согласных в корнях слов; 2) совершенствовать умение определять правильное написание корня с опорой на знание однокоренных слов и их этимологии; 3) формировать способность различать орфограммы корня.

1. Правописание гласных и согласных в корнях слов (упр. 193)



В сильном классе после рассмотрения и анализа содержания схемы упражнения 193 попросим пятиклассников подобрать и записать по три примера на каждое правило схемы.

В слабом классе поможем построить высказывание примерно следующего содержания: «Чтобы проверить написание гласных и согласных в корне слова, необходимо применять правила. Выбор гласных в корне объясняют четыре правила: «Правописание проверяемых безударных гласных»...» Написание согласных в корне подчиняется трём правилам: «Правописание глухих — звонких согласных»...» После этого предложим ребятам объяснительный диктант, составленный из слов с перечисленными в схеме орфограммами: *жёлтый, сожаление, облако, случай, изложение, чёрный, иней, диван, шерстка, просьба, пролётный, честный, лодка, суббота, чудесный*.

На следующем этапе работы попросим ребят сопоставить схему, по которой они готовили устное высказывание, с соответствующим фрагментом схемы на форзаце и назвать различия в их содержании. (В классификации схемы упражнения 193, в отличие от классификации на форзаце, названо четыре правила, регулирующих написание гласных в корне; эти правила сопровождаются примерами.)

II. Орфограммы «Безударная проверяемая гласная в корне слова» и «Безударная гласная в корне слова, не проверяемая ударением» (упр. 194)



В слабом классе ещё раз обратим внимание ребят на условные обозначения, принятые при записи слов с безударными проверяемыми гласными в корне в паре с проверочными словами или словоформами (записи в первом столбике): 1) одной чёрточкой подчёркиваем безударную гласную, двумя — гласную, которая обозначает ударный звук; 2) выделяем корень.

показывая, что орфограмма и гласная в проверочном слове или словоформе находится именно в этой морфеме; 3) знаком ударения графически подтверждаем слабую позицию гласного в проверяемом слове и сильную — в проверочном.

III. Подбор проверочного слова или формы путём толкования лексического значения

(чтение текста на с. 73—74, упр. 195)

По итогам выполнения упражнения 195 пятиклассники приходят к выводу, что смысловой анализ слова помогает правильно подобрать к нему однокоренное проверочное слово и, таким образом, определить написание безударной гласной в корне.

IV. Правописание корней-омонимов

(повторение — упр. 197, 198)

Отвечая на вопрос 2 упражнения 197, учащиеся делают вывод о том, что смещение слов с корнями, которые имеют одинаковое звучание, но разное значение, может привести к искажению смысла. Чтобы избежать этого, необходимо проводить смысловой анализ слова — определять значение корня в целях правильного подбора однокоренного проверочного слова.

Упражнение 198 позволит продолжить работу по различению корней-омонимов.



В сильном классе выполнение упражнения 198 можно организовать в форме игры «Кто быстрее?», предложив определить количество групп однокоренных слов и объяснить значение каждого корня через однокоренные слова.

В слабом классе, чтобы облегчить ребятам работу, можем предложить для заполнения таблицу, в заголовках которой указаны слова *пар, пара, пороть*.

Прежде чем учащиеся приступят к заполнению таблицы, попросим их попытаться определить в самом общем виде значение каждого слова и поможем им в этой работе: *пар* — «газообразное вещество», *пара* — «два», *пороть* — «разрезать, разрывать одежду по швам».

Домашнее задание: 1) повторить упражнение 193; 2) упражнение 155 (на повторение); 3) индивидуальное задание — упражнение 199.



Задание

Послушайте шуточное стихотворение Андрея Усачёва и решите составленную поэтом орфографическую задачу.

ПЯТНИСТЫЙ ПИТОН

В питонах, признаюсь, запутался я:
Питон — он удав или просто змея?
И как называется правильно он?

Пятнистый Пятон?
Питнистый Питон?

(А. Усачёв)

УРОК 35. Изложение-миниатюра

Цели урока: 1) отрабатывать умение определять правильное написание корня; 2) тренировать в умении письменно пересказывать текст.

I. Определение правильного написания путём использования смыслового анализа (проверка домашнего задания, упр. 196)

Попросим учащегося, подготовившего сообщение по теме упражнения 199, продиктовать классу составленные словосочетания и объяснить выбор написания гласных в корнях слов.

В завершение работы с упражнением 196 пятиклассники сделают вывод о необходимости смыслового анализа для правильного выбора проверочного слова или словоформы, а в итоге — правильного написания.

II. Изложение-миниатюра (упр. 206)

Попросим учеников прочитать текст упражнения 206 сначала про себя, а затем выразительно вслух. После этого предложим рассказать, как берёза согревала, очищала, исцеляла и украшала жизнь русского человека, и озаглавить текст («"Берёзовый" Новый год», «Праздник берёзки» и т. д.).

После проведения орфографического анализа предложим ребятам ещё раз внимательно прочитать текст и, закрыв книги, изложить его письменно.

Домашнее задание: 1) упражнения 202, 203; 2) по желанию — упражнение 196 (2).

РЕЗЕРВ — упражнение 205.

УРОК 36. Правила написания согласных в корнях слов

Цели урока: 1) совершенствовать умение определять соответствующее правило написания согласных в корне; 2) отрабатывать написание слов с удвоенными согласными.

I. Правописание безударных гласных в корне слова (повторение и обобщение — проверка домашнего задания, упр. 204, фронтальный опрос)

Предложим пятиклассникам выполнить задание упражнения 204 самостоятельно, оставляя место для записи примеров в случае затруднения. Затем предоставим ребятам возможность сверить свою работу со сделанной учителем на доске записью, заполнить пробелы, внести коррективы и задать учителю вопросы. После этого попросим учащихся назвать поморфемно те самостоятельно подобранные к каждому слову примеры однокоренных слов, которые не были записаны на доске.

Слова для справок: тяг-а, при-тяг-ива-ть; у-гас-ну-ть, гас-и-ть; глот-к-а, глот-а-ть; яр-ость, яр-ост-н-ый; враг, вражд-ебн-ый; даль, дал-ёк-ий; сок, соч-н-ый; род, род-и-ть-ся; грох-от, грох-ну-ть; крот-к-ий, крот-ость.

Фронтальный опрос можно провести по следующим вопросам.

- Перечислите правила, объясняющие написание гласных в корне. Приведите примеры слов с этими орфограммами.
- Какие приёмы помогают правильно определить написание безударной гласной в корне слова? Приведите примеры.
- Докажите, что правописание безударных гласных в корне иногда можно объяснить с помощью этимологического анализа.

II. Правила написания согласных в корнях слов

(упр. 207—209)

В завершение работы с упражнением 209 проведём конкурс на самое интересное в отношении структуры, содержания или использованных выразительных средств предложение.

Домашнее задание: 1) упражнения 210, 213 (1, 2 (устно)); 2) по желанию — упражнение 213 (3).

РЕЗЕРВ — упражнение 211.

УРОК 37. Правила написания согласных в корнях слов

(закрепление)

Цели урока: 1) отрабатывать применение правил написания согласных в корнях слов; 2) тренировать в умении выбирать написание безударной гласной в корне.

I. Правила написания согласных в корне

(повторение — проверка домашнего задания, упражнение *212, предупредительный диктант)

Предложим учащимся перечислить правила, объясняющие написание согласных в корне, при необходимости воспользовавшись соответствующим фрагментом схемы на первом форзаце.



Попросим учеников сильного класса воспроизвести в тетради таблицу, показывающую классификацию основных правил правописания согласных в корнях слов, и привести по три своих примера.

В слабом классе можем провести небольшой предупредительный диктант по материалам упражнения 208: *искусство, когтистый, несносный, участвовать, просьба, жидкий, чувство, искусный, хрупкий, вязкий.*

После работы с упражнением 212 предложим ребятам закрыть тетради и перечислить по памяти записанные слова с удвоенными согласными.

II. Правописание омофонов

(чтение текста на с. 80, упр. 214)



В слабом классе ограничим задание упражнения 214 составлением словосочетаний (вместо предложений) со словами-омофонами.

III. Орфографический анализ текста

(упр. 217 (1, 2))

После проведения орфографического анализа текста попросим ребят прочитать стихотворение про себя и попытаться описать настроение, которое нужно выразить при его чтении. (Тягостное настроение: тоску и уныние, тревогу и безысходность.)

Домашнее задание: 1) на выбор: упражнение 201, или 216, или 218; 2) по желанию — упражнение 217 (3).

Примечание. В слабом классе и в классе средней успеваемости предоставим учащимся возможность выбрать один из вариантов эмоционального содержания их сочинения по теме, предложенной в упражнении 218.

РЕЗЕРВ — выборочный диктант (отработка правописания слов с орфограммой «Непроизносимые согласные»).

Задание

Выпишите из текста слова с орфограммой «Непроизносимая согласная», объясните их написание.

Я страстный любитель природы. Созерцая картины природы, я испытываю сладостный восторг. Гулять по лесу очень интересно. Каждая тропинка готовит чудесную встречу то с удивительным растением, то с неизвестной вам птицей. Окрестные леса хорошо знакомы мне. Ещё в детстве с компанией сверстников я часто путешествовал, пробираясь сквозь густые заросли, и чувствовал себя первооткрывателем. Теперь, когда я гуляю по лесу, на сердце у меня светло и безмятежно. Иногда я закрываю глаза и слушаю прекрасные лесные мелодии.

(По М. Бройде)

§ 15. ПРАВОПИСАНИЕ ОКОНЧАНИЙ

УРОК 38. Правописание падежных окончаний существительных

Цель урока: восстановить в памяти учащихся сведения о написании гласных в падежных окончаниях существительных и отрабатывать навыки их правильного выбора.

I. Правописание гласных в падежных окончаниях существительных

(упр. 220 (частично), 221, 222)

Предложим учащимся на данном этапе поработать с первой частью задания упражнения 220: рассказать о правописании падежных окончаний существительных.



В слабом классе, чтобы направить усилия учеников, попросим их ответить на ряд вопросов.

- Какие признаки существительных мы должны определить, чтобы правильно выбрать падежное окончание?
- В каких падежных формах существительных есть орфограмма «Правописание падежных окончаний существительных»?
- В существительных какого склонения в этих падежных формах пишем окончание *-и*? Приведите примеры.
- В каких падежных формах существительных 1-го склонения пишется *-и*, а в каких — *-е*? Запишите словосочетания и объясните написание гласных в окончаниях существительных: *идти по аллее, прыгнуть со скамейки, сидеть на диване*.
- Какая буква пишется в форме предложного падежа существительных 2-го склонения?

Чтобы закрепить в сознании учащихся представление о том, что при выборе написания окончания необходимо определить частеречную принадлежность слова и затем применить соответствующее правило, предложим им найти на первом форзаце тот фрагмент схемы, который напоминает, что написание окончаний существительных, глаголов и прилагательных регулируется разными правилами. Попросим ребят ещё раз назвать те грамматические признаки, которые необходимо определить при выборе гласной в окончании существительного, глагола или прилагательного.

Для работы с упражнением 221 предложим учащимся образец рассуждения и образец записи: «*Жить на чужбине*. Начальная форма существительного — *чужбина*, это существительное 1-го склонения. Задаём падежный вопрос: *жить* (на чём?) *на чужбине*. Существительное употреблено в форме предложного падежа. У существительных 1-го склонения в предложном падеже пишем окончание *-е*. Записываем форму *на чужбине* в левую графу таблицы».

II. Тренировка орфографических умений

(упр. 219 — орфографический минимум)

Один из вариантов работы с орфографическим минимумом — выполнение следующих заданий.

1. Многократное орфографическое проговаривание хором и последующая запись под диктовку слов *происшествие, снарядить, приятель, громадный, айсберги, обнаружить, метеорит, уникальное, равнина, благоприятный, климатические*. После записи слов предложим ребятам проверить свою работу по учебнику.

2. Поморфемная запись слов *удивительное, обстановка, престарелые, питательный, неполадки, землетрясение, травянистая*.

3. Предупредительный диктант: *разрядить, сидящий, родители, тяжело, известить, увядающий, громадные, вещества, падение, ужасное, явление*.

4. Запоминание графического изображения слов (самостоятельное внимательное чтение словосочетаний).

5. Запись словосочетаний под диктовку с последующей само- или взаимопроверкой.

Домашнее задание: 1) упражнение 223; 2) индивидуальное задание — упражнение 224.

УРОК 39. Правописание личных окончаний глаголов

Цель урока: восстановить в памяти учащихся сведения о написании гласных в личных окончаниях глаголов и отрабатывать навыки их правильного выбора.

I. Правописание падежных окончаний существительных

(повторение — проверка домашнего задания, объяснительный диктант)

Предложим учащимся, которые работали дома с индивидуальным заданием (упр. 224), продиктовать классу 3—5 выписанных из произведений художественной литературы предложений. Пятиклассники записывают предложения, объясняя выбор падежных окончаний существительных.

Попросим ребят ответить на вопрос 1 упражнения 223. Ученики должны сделать вывод, что однокоренные слова могут относиться к разным типам склонения, поэтому нужно быть внимательными при выборе гласной в их падежном окончании: для определения склонения необходимо прежде всего поставить существительное в начальную форму. Так, слова *ладонь* и *ладошка* имеют общность в лексическом значении, но различаются грамматическим значением и, таким образом, имеют различия в написании.

Чтобы потренировать учащихся в написании падежных окончаний, по своему усмотрению учитель может предложить объяснительный диктант.



Составим для учеников слабого класса образец записи на доске: *бежать* (по чему?) *по дорожке* (дорожка, 1-е склонение, дат. п.). После записи диктанта предоставим ребятам возможность сверить написание гласных и согласных в корне с упражнением 178.

Задание

Объяснительный диктант. Запишите словосочетания, объясняя выбор гласных в падежных окончаниях имён существительных.

Жарить на маргарине, побывать в лечебнице, оказаться в ловушке, увидеть с колокольни, изображение на рисунке, рельеф местности.

На ветке сирени, для пушистой собачки, в светлой кофточке, о поздней осени, у тёплой батареи, подойти к беседке.

II. Правописание безударных личных окончаний глаголов

(работа с текстом на с. 83—84, упр. 225—227)



В слабом классе, чтобы направить усилия учащихся в работе с заданием 1 перед текстом на с. 82, предложим ряд вопросов и дадим возможность воспользоваться при ответе на них материалами текста.

- Какие признаки глаголов мы должны определить, чтобы правильно выбрать безударное личное окончание?
- Перечислите личные окончания глаголов I и II спряжения.
- Какие глаголы относятся ко II спряжению? Назовите глаголы-исключения.
- Какие глаголы относятся к I спряжению? Перечислите глаголы-исключения.

Знакомя пятиклассников с заданиями упражнений 225 и 226, обратим их внимание на необходимость придерживаться того порядка работы, который предлагается в образцах рассуждения. Объясним важность такого порядка: чтобы правильно определить спряжение глагола, прежде всего мы ставим его в неопределённую форму. С этой целью задаём вопрос сначала к проверяемой форме, а затем к инфинитиву соответствующего вида. Это нужно сделать для того, чтобы мы по ошибке не заменили инфинитив соответствующего глагола инфинитивом его видовой пары, например, *разрубить* — *разрубать*.



В слабом классе, прежде чем ребята приступят к работе с упражнением 227, попросим их перечислить глаголы, которые будут использоваться при составлении предложений (*протирать, мыть, вытирать, чистить* и т. д.).

Домашнее задание: 1) выучить наизусть текст на с. 83—84; 2) упражнение 232; 3) индивидуальное задание — упражнение 229.



Тема «Правописание личных окончаний глаголов» традиционно является наиболее сложной для усвоения, что объясняется прежде всего тем, что учащиеся не понимают значения связанных с ней терминов.

Очень важно, чтобы учащиеся осмыслили термины «спряжение», «тип спряжения», «личные окончания глагола» и уяснили, что изложенные в рубрике правила распространяются только на глаголы с безударными личными окончаниями. Так, например, тип спряжения глаголов *вить, глядеть* нельзя определить по инфинитиву, поскольку у них ударные личные окончания: глагол *вить* спрягается по первому типу (*вьёшь, вьёт* и т. д.), а глагол *глядеть* — по второму (*глядишь, глядит* и т. д.).

Необходимое умение для овладения правильным способом выбора написания — умение определять начальную форму глагола с безударным личным окончанием. Одна из распространённых ошибок учащихся — смешение видо-временных форм глагола при определении начальной формы, что не позволяет правильно определить спряжение и в итоге — личное окончание глагола. Упражнения 225 и 226 помогают отработать навык выполнения необходимых действий для правильного определения личного окончания глагола. Особое внимание учащихся обращаем на необходимость постановки вопросов, первый из которых ставится к личной форме глагола, второй — к его неопределённой форме.

Также на уроках по теме отрабатываем умение учащихся последовательно образовывать личные формы глаголов и опознавать эти формы по значению окончания.

Урок 40. Правописание личных окончаний глаголов

(закрепление)

Цель урока: отрабатывать умение выбирать гласную в безударном личном окончании глагола.

I. Выбор гласной в безударном личном окончании глагола

(проверка домашнего задания, *предупредительный диктант, упр. 230)

Попросим учеников, работавших дома с индивидуальным заданием (упр. 229), продиктовать классу 3—5 выписанных из произведений художественной литературы предложений. Пятиклассники записывают предложения и объясняют выбор гласных в безударных личных окончаниях глаголов по образцу рассуждения, данному в упражнении 225.

Задание

Предупредительный диктант. Объясните выбор гласных в безударных личных окончаниях глагола и запишите словосочетания под диктовку.

Постелете скатерть, надеемся на лучшее, услышим по радио, напрасно хлопотете, внимательно слушаем, уколешься о кактус, вылепите из пластилина, постройте шалаш, отправимся в поход, подготовишься к диктанту, растает весной, не удержишься на канате, заботимся о родителях, расчешешь волосы.



В сильном классе можно предложить такую форму работы, как самозачёт. Учащиеся, прослушивая словосочетания, столбиком записывают только личные окончания глаголов. Затем учитель ещё раз читает словосочетания, один из учащихся объясняет написание, остальные записывают это словосочетание или только глагол (по указанию учителя) напротив строчки с выбранным окончанием, внося по мере необходимости исправления в записанное на первом этапе работы окончание. По итогам сам учащийся сможет выставить себе оценку. Запись может выглядеть следующим образом:

-ете	постелете скатерть
-ем	надеемся на лучшее
-им	услышим по радио

II. Разученный диктант

(упр. 231)

Готовя пятиклассников к разученному диктанту, можем предложить им следующий порядок работы:

- 1) объяснить написание окончаний существительных и глаголов;
- 2) выписать слова с орфограммой «Правописание безударной гласной в корне» и указать, где возможно, проверочные слова или словоформы;
- 3) объяснить наличие и отсутствие *ь* в словах: (*с*) *листьев, вечным, листик*;
- 4) записать поморфемно слово *платице* и запомнить его написание;
- 5) записать слово *рассеянный* и запомнить его написание;
- 6) постараться объяснить написание *-тся* и *-ться* в глаголах;

7) выписать существительные и местоимения с предлогами и обозначить орфограмму «Раздельное написание предлогов»;

8) объяснить написание *не* с глаголом.

Домашнее задание: 1) упражнение 228, 215 (на повторение); 2) по желанию — упражнение 231 (3).

РЕЗЕРВ — тренировочные упражнения.

Задания

1. Проспрягайте глаголы *закашляться*, *рассердиться* (вариант I) и *расклеиться*, *записаться* (вариант II).

2. Образуйте формы 2-го лица данных глаголов и запишите их в составе словосочетаний.

Наполнить, надеяться, расправить, поддержать, подбросить, расслышать, вылезти, вылепить, окликнуть, выполнить, отчаяться, утешиться, колыхаться, стукнуть.

§ 16. ПРАВОПИСАНИЕ СЛОВ С Ъ И Ь

УРОК 41. Употребление *ь* для обозначения мягкости согласных.

Написание *ь* после шипящих

Цель урока: повторить, расширить и обобщить сведения о написании *ь* для обозначения мягкости согласных и после шипящих.

I. Цели использования *ь* и *ъ*

(внимательное чтение текста на с. 86—87, работа с вопросами)

В процессе работы с вопросами, предваряющими текст, учащиеся записывают примеры слов, написание которых определяется названными правилами.

Назначение вопросов 2 и 3 после параграфа — привить пятиклассникам навык составления плана предстоящей работы по изучению отдельных тем, определения её границ и перспектив.

II. Способы обозначения мягкости согласных

(упр. 233, 234)

Выполняя упражнение 233, ученики приводят примеры слов, в которых мягкость согласных обозначается с помощью букв *е, ё, ю, я, и, ъ*.

Основная цель работы с заданием упражнения 234 — учить пятиклассников отличать *ь*, использованный для обозначения мягкости согласного, от *ъ*, выступающего в роли знака разделительного.

III. Написание *ь* после шипящих

(упр. 236, чтение текста на с. 87—88 и изложение информации текста в виде таблицы, упр. 238, 239)

Восстановить в памяти учащихся и обобщить сведения о написании *ь* после шипящих поможет работа по составлению устного текста на основе схемы уп-

ражнения 236. Обратить внимание ребят на необходимость последовательного изложения теоретического материала и попросим их использовать не только данные в схеме, но и свои примеры. Проверить точность своих высказываний ученики смогут по следующему за упражнением тексту.

Работу по систематизации сведений об условиях, определяющих написание *ь*, пятиклассники могут продолжить переработкой информации, которую содержит текст: на его основе составляется таблица (см. задание после текста). Привлечём внимание учеников к тому, что одна и та же информация оказалась представленной в трёх разных формах: подробно в схеме упражнения 236, в сжатом виде в тексте и в таблице, составленной самостоятельно.

Упражнение 238 тренирует учащихся не только в использовании *ь* после шипящих в форме 2-го лица ед. ч. глаголов, но и в умении выбирать гласную в личном окончании. Предложим пятиклассникам сначала рассказать о распределении глаголов по типам спряжения и определить порядок действий при выполнении задания упражнения:

- 1) определяем тип спряжения;
- 2) называем гласную в личном окончании;
- 3) задаём вопрос к инфинитиву;
- 4) задаём вопрос к форме 2-го лица ед. ч.;
- 5) записываем глагол в соответствующую группу;
- 6) выделяем окончание и объясняем использование *ь*.

Домашнее задание: 1) выучить наизусть текст на с. 88; 2) упражнение 237; 3) по желанию — упражнение 240.

РЕЗЕРВ — упражнение 235, словарный диктант.

Порядок работы с упражнением 235 может быть следующим: учащиеся читают вслух слова из упражнения 52, в случае необходимости используя словарь «Говори правильно», и делают вывод о написании и произношении сочетаний *чи, чк*; затем из упражнения 76 ребята выписывают словосочетания со словами, включающими указанные буквосочетания, и составляют с одним из них (на выбор) предложение.

С целью проверки усвоения темы «Правописание безударных личных окончаний глаголов» проводится словарный диктант.

Задание

Запишите словосочетание под диктовку, объясняя выбор личных окончаний глаголов.

Посмотришь в глаза, малыши затеют игру, постелем ковёр, вынет из кармана, увидишь друзей, запишете в блокнот, украсим комнату, ребята построят снежную крепость, развеешь по ветру, пересилите волнение.

УРОК 42. Правописание -тся и -ться в глаголах

Цель урока: отрабатывать написание -тся и -ться в глаголах.

I. Правописание -тся и -ться в глаголах

(упр. 241, чтение текста на с. 90, упр. 242)

Работа с упражнением 241 носит исследовательский характер, но выводы, которые нужно сделать, подготовлены изучением раздела «Фонетика». Задание учит пятиклассников задумываться над причинами возникновения орфографических трудностей и самостоятельно эти причины определять.

При рассмотрении материала рубрики «Знайте и применяйте!» постараемся добиться от учащихся осмысления связи написания с морфемным составом и значением глагольных форм.

II. Орфографический анализ текста.

Сочинение-миниатюра по содержанию текста

(упр. 247)

Чтобы ученики смогли ответить на вопрос 3 упражнения 247, важно создать соответствующее настроение, поэтому после того как будет проведён орфографический анализ текста, предложим пятиклассникам подготовить его выразительное чтение или внимательно послушать выразительное чтение учителя. После этого выслушаем высказывания ребят и поможем понять, что тополь и таволга любимы писателем, потому что дарят ощущение радости, ощущение торжествующей жизни: тополь — свежим запахом почек, усиливающимся после дождя, таволга — пышным цветением, красотой, многократно отражённой бегущей речной водой.

 В сильном классе предложим ребятам вспомнить моменты, когда они испытывали сильные чувства, любясь деревом — белоствольной берёзой, могучим дубом, цветущей липой, и объяснить, почему это дерево произвело такое яркое впечатление, продолжив таким образом текст С. Мартынова. Предоставим учащимся возможность выбора композиции текста-миниатюры: сохранить форму изложения и продолжить обращение автора к читателю или составить самостоятельное высказывание по предложенной теме.

Домашнее задание: 1) упражнение 246 (1, 2); 2) по желанию — упражнения 243, 246 (3).

УРОК 43. Употребление разделительных ь и ы

Цель урока: повторить правило об употреблении разделительных ь и ы и отработать его практическое применение.

Употребление разделительных ь и ы

(чтение текста на с. 93, упр. 248)

Предоставим учащимся возможность самостоятельно сформулировать правило написания разделительных ь и ы по схеме и привести свои примеры.

II. Употребление ь и ы в словах иноязычного происхождения

(чтение правила на с. 96, упр. 256)



В слабом классе предложим учащимся в последовательности, соответствующей расположению предметов на фотоколлаже, перенести в тетрадь предварительно записанные учителем на доске слова с разделительным мягким знаком: *шампиньоны, медальон, обезьяна, компьютер, фортепьяно, бильярд*. После этого попросим пятиклассников ещё раз внимательно проверить свои записи.

Одним из вариантов работы может стать многократное орфографическое проговаривание слов, записанных на доске учителем, и целенаправленное запоминание их графического облика. Затем учитель закрывает записи, и ребята самостоятельно записывают названия предметов на фотоколлаже. Заключительным этапом работы может быть самопроверка.

Последняя часть задания упражнения предлагается по усмотрению учителя.

III. Цели использования ь

(упр. 249, 255)



В слабом классе при работе с упражнением 249 учитель предлагает учащимся записать подготовленные им примеры и объяснить, какую роль выполняет в них мягкий знак. Другой вариант работы с предлагаемыми учителем примерами — распределительный диктант.

Задание

Распределите слова в три столбика в соответствии с заданием упражнения 249.

Скользкий, полночь, соловьиный, кость, читаешь, вьюга, письмо, купаться, семья.

Домашнее задание: 1) упражнение 257 (устное высказывание); 2) упражнение 252 (1); 3) по желанию — упражнение 252 (2).

РЕЗЕРВ — упражнение 251, 254.

Упражнение 251 целесообразно предложить только в слабом классе. Работа с этим заданием позволит акцентировать внимание учеников на том, что разделительный ь употребляется только после приставок, которые оканчиваются на согласный.

§ 17. СЛИТНЫЕ, ДЕФИСНЫЕ И РАЗДЕЛЬНЫЕ НАПИСАНИЯ

УРОК 44. Слитные и раздельные написания слов

Цели урока: 1) повторить правила о раздельном написании предлогов; 2) повторить правила правописания *не* с глаголами и отработать их практическое применение.

I. Правописание *ь* и *ъ*

(повторение — проверка домашнего задания, упр. 250, 253)

Если учащиеся испытывают затруднения в ответе на вопрос 2 упражнения 250, обратим их внимание на то, что в словах *сжаться* («сжаться всем телом») и *ёж* корни произносятся одинаково, но имеют разные значения. Укажем также на использование автором просторечного слова, значение которого будут определять ребята, — глагола *объегорить* («обмануть, перехитрить»).

Рассмотрев состав каждой группы слов упражнения 253, ребята придут к выводу, что слова в группах объединены общим типом склонения, а также принадлежностью к определённому роду; 1) существительные женского рода 3-го склонения; 2) существительные мужского рода 2-го склонения. В форме твор. п. ед. ч. слов первой группы и в формах мн. ч. слов второй группы на конце основы используется разделительный *ь*.

II. Слитное и раздельное написание слов

(упр. 258 (1, 2))

Цель работы с упражнением 258 — осмысление необходимости соблюдать на письме правила слитного и раздельного написания слов.

 В слабом классе облегчим работу с заданием упражнения 258: сначала предоставим учащимся возможность убедиться в том, что текст без пробелов прочитать очень трудно, а затем предложим сопоставить деформированный текст учебника с текстом, записанным на доске: *Раз приснился Коле сон, он катился колесом и среди травы сухой угодил в котёл с ухой* (Я. Козловский).

Поможем ребятам сделать вывод о том, что без соблюдения правил слитного и раздельного написания письменное общение становится невозможным. (Необходимо соблюдать правила слитного и раздельного написания, чтобы не затруднять письменное общение.)

Обратим внимание пятиклассников на использование автором омофонов: попросим найти слова, сходные по звучанию, но различающиеся в написании: (*приснился*) *Коле сон* — *колесом*; *сухой* — *с ухой*, и объяснить, для чего ещё необходимо соблюдать правила слитного и раздельного написания. Подведём учащихся к выводу, что соблюдение этих правил в данном случае обеспечивает возможность различения слов.

Написание *не* с глаголом

(чтение текста на с. 98, упр. 261—263)

Поможем пятиклассникам в ответе на вопрос 1 упражнения 261 определить значение частицы *не* в предложениях — придавать значение отрицания всему высказыванию или отдельным его частям.

Упражнение 262 позволяет отработать не только написание *не* с глаголами, но и правописание личных окончаний и выбор *-тся* или *-ться* в глаголах. Также учащиеся должны будут вспомнить правило написания безударной гласной в корне слова.

Домашнее задание: 1) упражнение 260 (задание нарисовать иллюстрацию — по желанию); 2) упражнение 264 (устное высказывание); 3) приготовить альбомные или тетрадные листки с изображением букв *е*, *и*; 4) по желанию — упражнение 258 (3).

РЕЗЕРВ — упражнение 259.

При работе с упражнением 259 обратим внимание учащихся на то, что каждое (в том числе служебное) слово имеет своё значение. Так, предлог *за* (*за нос*) помогает образовать форму вин. п. существительного и выражает отношение «действие и предмет, на который направлено это действие» (*схватить за нос*, *держаться за нос*); предлог *под* (*под нос*) выражает отношение «действие и предмет, ниже которого направлено это действие» и т. д.

Цель словарного диктанта — проверить степень сформированности умения применять на письме правила употребления *ь* или *ъ*.

*Задание

Словарный диктант. Запишите под диктовку словосочетания, объясняя графически выбор *ь* и *ъ*.

Увлечёшься работой, простое объяснение, пообещаешь вернуться, несёшься вскачь, красивая брошь, выглядит из-за туч, сошьёшь фартук, чудесный пейзаж, цветочная пыльца, объективная причина, мясной бульон, отутюжьте постельное бельё.

Задание

Послушайте стихотворение Ренаты Мухи «Таракан» и выпишите глаголы с частицей *не*. Объясните их написание.

ТАРАКАН

Жил в квартире Таракан,	Очень уважали.
В щели у порога.	Так бы прожил Таракан
Никого он не кусал,	Жизнь со всеми в мире.
Никого не трогал,	
Не царапал никого,	...Только люди завелись
Не щипал, не жалил,	У него в квартире.
И домашние его	(Р. Муха)

РЕЗЕРВНЫЙ УРОК. Повторение и обобщение сведений по разделу «Орфография»

Цель урока: повторить и обобщить сведения, изученные в разделе.

Примечание. Урок проводится по усмотрению учителя в том случае, если есть необходимость в дополнительной подготовке учащихся к контрольной работе по разделу «Орфография».

Варианты содержания работы на уроке-обобщении по разделу «Орфография»

Вариант I.

После фронтального опроса (см. ниже этап I урока) проводится совместный орфографический анализ текста упражнения 244.

Вариант II.

Выбираем для повторения те этапы данного урока, которые целесообразны для проведения в конкретном классе (целесообразность определяется по качеству выполнения текущих самостоятельных работ).

I. Правила орфографии (фронтальный опрос)

Примечание. Работа проводится по усмотрению учителя с теми из предложенных ниже вопросов, которые целесообразно рассмотреть в конкретном классе. Часть вопросов может обсуждаться в ходе урока.

Фронтальный опрос.

- Что изучает орфография?
- Какие разделы включает орфография как система правил правописания?
- Сформулируйте основной закон русской орфографии.
- Что такое орфограмма?
- Перечислите известные вам правила написания безударных гласных в корне слова. Покажите на примерах, как они применяются.
- Назовите правила написания согласных в корне слова. Приведите примеры применения этих правил.
- Что такое склонение? Расскажите о правописании падежных окончаний существительных.
- Что такое спряжение? Расскажите о том, как правильно выбрать личное окончание глагола.
- Расскажите об употреблении *ь* и *з*.
- Расскажите о слитном и раздельном написании слов.

Отвечая на вопросы и выполняя задания, учащиеся дают подробные объяснения способа действия при выборе написания и приводят примеры, которые одноклассники записывают в тетрадь.

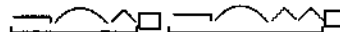
II. Правописание безударных гласных в корне слова (распределительный диктант)

Задания

1. Распределите слова по столбикам: 1) безударные гласные в корне, проверяемые ударением; 2) безударные гласные в корне, не проверяемые ударением; 3) чередующиеся гласные. Выделите корень, гласную в корне подчеркните. Какое слово оказалось записанным в два столбика?

Ароматный, наслаждение, иней, винегрет, сожаление, горизонт, надломить, увлекаться, сиреневый, поскользнуться, удивительный, велосипед, рассмотреть, очаровательный, атмосфера, разбросать, легендарный, долина, президент, далёкий, облако, извинение.

2. Найдите в первом столбике слова, которые соответствуют следующим схемам:



III. Написание слов с непроизносимыми согласными (выборочно-распределительный диктант)

Задание

Выпишите из данных словосочетаний слова с орфограммой «Непроизносимая согласная» в два столбика: 1) непроизносимая согласная присутствует; 2) непроизносимой согласной нет. Слова записывать в начальной форме.

Чудесная погода, поздний визит, прекрасный подарок, спускаться по лестнице, опасный поворот, ваш сверстник, древесный запах, вкусный пирожок, прелестный ребёнок, словесный портрет, мой ровесник, страстный любитель, искусный букет, доблестный воин, устный ответ, завистливый взгляд, блеснуть знаниями, ближайшие окрестности, воскресная прогулка, громоздкое сооружение, частный случай, шествовать по площади.

IV. Правописание слов с глухими-звонкими согласными в корне (предупредительный диктант)

Задание

Объясните выбор согласной в корне слова и запишите это слово в тетрадь.

Меткий стрелок, редкая удача, резкий свисток, скользкий пол, убедительная просьба, робкий малыш, яркий наряд, милые детки, лесная сторожка, гибкий прут.

В сильном классе на усмотрение учителя может быть предложено задание объяснить сначала все примеры, после чего учащиеся записывают их под диктовку без дополнительных объяснений. По окончании работы проводится взаимопроверка.

V. Написание слов с удвоенными согласными (конкурс)

Кто вспомнит и запишет больше слов с орфограммой «Удвоенная согласная в корне слова»? Условия конкурса: за каждое названное слово начисляется 1 балл. Балл участник конкурса теряет в том случае, если

запишет слово с другой орфограммой, например «Буквы *н* и *nn* в суффиксах прилагательных», или допустит ошибку в написании.

Время выполнения задания — 3 минуты. По истечении этого времени к доске для участия в конкурсе приглашаются 1—2 представителя от каждого ряда, причём давать ответы по указанию учителя можно как индивидуально, так и в паре. Победителю (победителям) предлагается продиктовать одноклассникам для записи 5—7 своих примеров.

VI. Правописание -е, -и в падежных окончаниях существительных (учебная игра или самозачёт)



Учитель диктует словосочетания, где зависимое слово — существительное, а ребята поднимают листок с буквой, которая пишется в окончании его падежной формы. Ученик, допустивший ошибку, рассказывает о способе действия, использованном при выборе гласной, и одноклассники вносят коррективы в его ответ. Затем ребята записывают словосочетание в тетрадь.

Позаботиться о безопасности, спать в тёплой постели, гулять по лесной опушке, высушить на батарее, ударить по ладони, участвовать в празднике, играть на детской площадке, показать родинку на ладошке, шагать по площади, покататься на лошадке, оказаться в тоннеле, прыгнуть с лошади, нарвать полыни, остановиться на обочине, мечтать о подвиге.



В сильном классе работу со словосочетаниями можно провести в форме самозачёта (см. этап I урока 40).

VII. Правописание безударных личных окончаний глаголов (объяснительный диктант)

Задание

Запишите под диктовку предложения. Объясните выбор гласной в безударных личных окончаниях глаголов.

1. Из песни слова не выкинешь.
2. Как аукнется, так и откликнется.
3. Что посеешь, то и пожнёшь.
4. За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь.
5. На бедного Макара все шишки валяются.
6. Что напишешь пером, не вырубишь и топором.
7. Не плюй в колодец: пригодится воды напиться.
8. Против шерсти не гладят.
9. Под гору вскачь, а в гору хоть плачь.
10. Правда глаза колет.
11. Помучишься, зато научишься.
12. Соловья баснями не кормят.

VIII. Работа с орфографическим минимумом (упр. 266)

Один из вариантов выполнения упражнения 266 — последовательная работа с группами словосочетаний (по три):

- 1) зрительное восприятие словосочетаний: учащиеся прочитывают три словосочетания про себя по слогам и, закрыв глаза, пытаются мысленно их написать;

- 2) многократное отчетливое проговаривание по слогам слов, составляющих словосочетания, про себя;
- 3) запись этих словосочетаний по памяти;
- 4) проверка записи по учебнику.

Цели изучения орфографии (упр. 265)

Учитель по своему усмотрению выбирает форму подведения итогов изучения раздела «Орфография»: устное высказывание по теме упражнения 265, сочинение-миниатюра или перечисление разделов орфографии и орфограмм, которые учащиеся повторяли на уроках, отведённых на изучение этого раздела.

Домашнее задание: повторить правила раздела «Орфография» и составить словарный диктант из примеров на каждое правило (по 2—3 примера).

УРОК 45. Контрольная работа № 2

(диктант с языковым анализом по разделу «Орфография»)

Цели работы: 1) проверить навыки правописания слов с орфограммами, изученными в рамках раздела «Орфография»; 2) выявить уровень сформированности умений обнаруживать, объяснять и дифференцировать орфограммы, а также правильно подбирать однокоренные слова.

Высокий уровень подготовки

ОСЕНЬЮ

Приближается зима. Заметно сократился день. Воздух плохо прогревается и не сохраняет тепла. Ночи становятся долгими и часто заставляют дрожать от холода. Уже не распахнёшь окно и не насладишься вечерней прохладой и запахом цветов.

Весь день низко висят тяжёлые тучи и грозят дождём или мокрым снегом. Они поглощают лучи солнца и не дают им освещать и согревать землю.

Кроны деревьев тяжелы от влаги. Резкий ветер сотрясает их и срывает листву. Мокрые листья летят по воздуху и облепляют дорожки в саду. Холодно и тоскливо поздней осенью.

(84 слова)

(По М. Бродде)

Задания

1. В первом (вариант I) и втором (вариант II) абзацах найдите слова с орфограммой «Безударная гласная в корне, проверяемая ударением». Выделите в этих словах корень.
2. Во втором (вариант II) и третьем (вариант I) абзацах найдите слова с орфограммой «согласной в корне слова». Выпишите эти слова и орфограмму обозначьте.

Средний уровень подготовки

ПОЗДНЯЯ ОСЕНЬ

Поздняя осень. По серому небу плывут низкие, тяжёлые облака. Голы и прозрачны становятся сады, рощи и леса. Всё видно насквозь в самой глухой лесной чаще.

Старые деревья давно облетели, и только молодые берёзки сохраняют ещё свои желтоватые листья. Ярко зеленеют сквозь сеть берёзовых ветвей ели и сосны.

Снегири выбрались из леса и появились в садах и огородах. Дрозды ещё не улетели. Их манят в сады и рощи яркие кисти рябины и калины.

Я люблю позднюю осень во всех её проявлениях.

(80 слов)

(По С. Аксакову)

Примечание. Объясним пятиклассникам написание наречия *насквозь*.

Задания

1. Выпишите из текста по одному примеру на пять изученных орфограмм. Каждый пример пишите с красной строки. Орфограммы объясните графически.

2. Запишите по два примера однокоренных слов к словам *облетели* (вариант I), *сохраняют* (вариант II).

*3. Проведите фонетический разбор слов *деревья* (вариант I) и *листья* (вариант II).

4. Выпишите из текста пары однокоренных слов.

МОРФОЛОГИЯ (4 часа)

§ 18. ЧАСТИ РЕЧИ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

УРОК 46. Морфология как раздел лингвистики.

Самостоятельные и служебные части речи

Цели урока: 1) дать представление о морфологии как разделе лингвистики и добиваться осмысления признаков, на основе которых все слова делятся на части речи (вопрос, грамматическое значение, грамматические (морфологические и синтаксические) признаки, типичные суффиксы и окончания); 2) учить различать самостоятельные (знаменательные) и служебные (незнаменательные) части речи; 3) углубить сведения о местоимении как части речи.

I. Морфология как раздел лингвистики. Части речи

(чтение и анализ текстов на с. 100—101, упр. 267, рассмотрение второго форзаца учебника)

После того как учащиеся ознакомятся с содержанием первого текста на с. 100—101 и ответят на вопросы, постараемся добиться того, чтобы они осмыслили сочетание «изучать слово как часть речи» и соотнесли его с понятиями «общее грамматическое значение», «морфологические признаки», «формообразование», «синтаксическая роль», «употребление в речи».

Предложим пятиклассникам подумать, на каких основаниях все слова языка делятся на большие группы, которые называются «части речи». Подведём их к пониманию, что рассмотреть слово как часть речи — значит выявить и проанализировать те признаки, которые определяют его принадлежность к группе слов с подобными признаками (группе существительных, прилагательных

и т. д.): общее значение (предмет, признак и т. д.), морфологические признаки у глагола, одушевлённость-неодушевлённость у существительных и т. д.), особенности изменения (спряжение, склонение, изменение по родам и т. д.), роль в словосочетании и предложении, роль в речи.

Очень важно, чтобы в процессе работы с текстом § 18 учащиеся осмыслили различия, которые лежат в основе деления частей речи на самостоятельные и служебные. С этой целью предложим ребятам, опираясь на содержание текста, заполнить таблицу (предлагая это задание, вторую и третью колонку таблицы ставим пустыми).

Примечание. Предварительно выясним, вполне ли понятен пятиклассникам термин «морфологические признаки», и в случае необходимости ещё раз поясним его значение.

Признаки частей речи	Самостоятельные части речи	Служебные части речи
Общее грамматическое значение	Обозначают предметы, действия, признаки, количество	Не обозначают предметы, действия, признаки, количество
Морфологические признаки	Изменяются (кроме наречия): склоняются или спрягаются	Не изменяются
Синтаксические (роль в предложении)	Члены предложения	Не члены предложения; служат для связи слов или предложений, выражают оттенки значений

После заполнения таблицы попросим ребят составить по ней устное высказывание, сопровождая его примерами.

В сильном классе после работы с текстом на с. 100—101 можем совместно с учениками выстроить на доске схему классификации частей речи, аналогичную данной в упражнении 267, указывая ребятам на признаки, которые лежат в основе распределения частей речи по группам. Тем выстроенная схема сопоставляется с предложенной в учебнике.

Напомним учащимся, что на втором форзаце учебника представлена более подробная информация о частях речи, чем в схеме, по которой они составляли устное высказывание. Попросим пятиклассников открыть этот форзац и обратить их внимание на то, что в схеме указано общее грамматическое значение каждой части речи, названы вопросы, на которые отвечают самостоятельные части речи, и приведены примеры.

Предложим ребятам ответить на вопрос, какие цвета использованы в схеме: какое содержание представлено на определённом цветовом фоне (на левом развороте на розовом фоне изложена информация о самостоятельных частях речи; на правом развороте вверху на жёлтом фоне даны сведения о служебных частях речи, а в правом нижнем углу на оранжевом фоне указано значение и приведены примеры междометий и звукоподражательных слов).

Порекомендуем учащимся проверить дома свои знания о частях речи, сверив их с содержанием рассмотренной схемы.

II. Распределение слов по частям речи

(аудимчивое чтение текста на с. 102, упр. 269, 272)

Выполнив упражнение 272, пятиклассники делают вывод о том, что окончания заключают в себе грамматическую информацию о слове и по этой морфеме можно определить не только частеречную принадлежность слова, но и соответствующие морфологические признаки. Учащиеся также должны отметить, что слова определённой части речи имеют характерные суффиксы.



В сильном классе, думаем, будет полезно предложить ученикам задание самим построить схемы, указывающие на отнесённость слов к определённой части речи. Порекомендуем ребятам использовать для этой цели словарик морфемных значений.

III. Морфологические признаки местоимений и существительных

(упр. 276)

В ходе работы с упражнением 276 (1) подведём пятиклассников к выводу, что не только эпитеты, метафоры и сравнения помогают понять, о чем идёт речь в стихотворении: использование местоимений среднего, мужского и женского рода, заменяющих существительные с соответствующими грамматическими признаками, подсказывает читателю правильный ответ.

После того как будут сделаны грамматические выводы, предложим ребятам рассмотреть иллюстрацию на с. 105 и определить, насколько точно она отражает содержание стихотворения.

Домашнее задание: 1) пересказ текстов на с. 100—102; 2) упражнение 268; 3) индивидуальное задание — упражнение 275.

РЕЗЕРВ — упражнение 273.

Нацелим учащихся при выполнении упражнения 273 на запоминание написания суффиксов *-ость*, *-от-* существительных и суффиксов *-лив-*, *-ив-* прилагательных.

УРОК 47. Морфологические признаки существительных, прилагательных и глаголов

Цель урока: познакомить с планом морфологического разбора существительного, прилагательного и глагола и формировать умение проводить частичный морфологический разбор слов этих частей речи.

I. Морфология как раздел лингвистики

(повторение — проверка домашнего задания)

Проведём фронтальный опрос.

- Какие два раздела науки о языке составляют грамматику?
- Что изучает морфология?

На какие группы делятся части речи в русском языке?

По каким признакам мы отличаем самостоятельные части речи от служебных?

Перечислите самостоятельные части речи. Опираясь на записи в тетради (упр. 268), приведите свои примеры каждой части речи.

Назовите служебные части речи. Приведите примеры.

Какие части речи составляют особую группу? Приведите примеры таких слов.

Какие языковые признаки слова нужно учитывать при определении частеречной принадлежности?

II. Морфологический разбор существительного, прилагательного и глагола

(упр. 277 (работа со вторым предложением), упр. 278, 279, сообщение по упр. 275 (индивидуальное домашнее задание))

В целях экономии учебного времени можем ограничить задание упражнения 279 составлением предложений с глаголами, которые учащиеся выберут для морфологического разбора.

После работы с упражнением 279 предложим пятиклассникам сопоставить порядок и содержание морфологического разбора существительного, прилагательного и глагола и ещё раз сделать вывод о том, какие языковые признаки слова учитываются при определении его частеречной принадлежности.

III. Наблюдение за использованием в речи числительных

(проверка домашнего задания)

Ученики, работавшие дома с индивидуальным заданием (упр. 275), сделав сообщение, продиктуют классу для записи одно из предложений и ещё раз назовут использованные в нём числительные.

Домашнее задание: 1) упражнение 277 (работа с первым предложением);

2) упражнение 270 (см. примечание); 3) по желанию — упражнение 274.

Примечание. Обратим особое внимание учащихся на то, что из стихотворений А. Майкова необходимо выписать только те слова, которые способствуют созданию особой выразительности. Предложим задание упражнения 270 как обязательное только ученикам, успевающим на «4» и «5». Остальные ученики выполняют эту работу по желанию.

УРОК 48. Наречие. Служебные части речи

Цели урока: 1) организовать наблюдение за выразительными возможностями существительных, прилагательных и глаголов; 2) дать понятие о наречии и формировать умение опознавать слова этой части речи; 3) закреплять сведения о роли служебных слов и тренировать в умении их классифицировать.

Выразительные возможности существительных, прилагательных и глаголов (проверка домашнего задания)

Этот этап готовит учащихся к написанию домашнего сочинения-мини-эссе. Пятиклассники читают выписанные из стихотворений А. Майкова существительные, прилагательные и глаголы и оценивают их художественную выразительность (упр. 270). В процессе обсуждения ученики, работавшие дома над этим упражнением, корректируют записи, а остальные записывают в тетрадь слова, которые называют отвечающие.

Список слов, которые создают особую выразительность текста, может быть следующим.

Существительные: *лист* (существительное в ед. ч. в значении мн. ч.); *как соловей, как будто по водам, как карлы сказочные* (существительные в составе сравнительных оборотов); *шорох* (существительное, создающее представление о звуковых впечатлениях); *краса, гряда, пурпур, ясность* (небес) (существительные, дающие зрительные представления о цвете, форме, красоте окружающего мира).

Прилагательные: *зелёный, тенистый, жёлтый, пышный, золотой, вешний, студявый, прозрачный* (передают краски осени, помогают создать яркие зримые образы осенней природы).

Глаголы в роли олицетворения: *румянит* (осень), *бьёт тревогу* (осинник), *устал* (лист), *дремлет* (мухоморы ряд), *проглянула* (река), *кроет* (лист), *совлѣк с себя тайну* (лес).

Глаголы, создающие зрительные и слуховые впечатления: *пестреет* (лес), *горят* (щёки) — *метафора*, *трещат* (сучья).

II. Наречие как часть речи

(чтение текста на с. 106, упр. 282)

Прежде чем учащиеся приступят к работе с упражнением 282, попросим их открыть уже знакомое стихотворение «Первый снег» (упр. 269) и после его выразительного чтения попытаться назвать использованные автором наречия (*ночью, сегодня*).

II. Служебные слова

(упр. 284, 285)

По усмотрению учителя может быть проведена предварительная работа, подготавливающая ребят к выполнению задания 1 упражнения 284. Предложим учащимся записать под диктовку небольшой текст, в котором использованы перечисленные в упражнении служебные слова, чтобы добиться осмысления тех функций, которые выполняют предлоги, союзы, частицы в речи.

Из коробки высунулась острая мордочка ёжика, но в тот же момент щенок зарычал, и ёжик опять спрятался. Я отозвал щенка от коробки. Неужели мои любимцы не подружатся? Ведь им жить вместе, потому что они мои питомцы. Или я уж слишком тороплю события?

После совместного анализа примеров использования служебных слов пятиклассники самостоятельно классифицируют слова, данные в упражнении 284 (задание 2 упражнения 284 предлагается в **сильном классе**).

После того как учащиеся, выполняя упражнение 285, приведут примеры пословиц, в которых использована частица *не* (*Не говори гоп, пока не перепрыгнешь; Не спеши языком, торопись делом; Не бросай слов на ветер; Не плюй в колодец — пригодится воды напиться; Не имей сто рублей, а имей сто друзей* и т. д.), поможем им сделать вывод, что пословицы часто предостерегают людей от каких-то действий, именно поэтому перед глаголами, называющими действия, используется отрицательная частица. Кроме того, пословицы содержат память об опыте поколений, который выражается в отрицании нежелательного поведения в определённых ситуациях: *После драки кулаками не машут, Дарёному коню в зубы не смотрят* и т. д.

Домашнее задание: 1) на выбор: упражнение 271 или 287; 2) по желанию — упражнение 283; 3) индивидуальное задание — упражнение 281.

РЕЗЕРВ — упражнение 286.

19. ОБРАЗОВАНИЕ ФОРМ СЛОВА С ПОМОЩЬЮ ОКОНЧАНИЯ

УРОК 49. Образование форм слова в русском языке

Цели урока: 1) формировать представление о механизме образования форм слова в русском языке; 2) отрабатывать умение соотносить окончание с той грамматической формой слова, которую образует эта морфема; 3) добиваться осмысления основных значений нулевого окончания.

Механизм образования форм слова в русском языке

(работа с текстом на с. 108—109)

В **сильном классе**, работая над первым заданием перед текстом, можно на основе названия параграфа построить беседу по следующим вопросам.

Слова каких частей речи могут изменяться, т. е. иметь формы? Как изменяются существительные и прилагательные? Как называется изменение существительных и прилагательных по падежам и числам? Как изменяются глаголы? Как называется изменение глаголов по лицам и числам?

Как отличить формы одного слова от однокоренных слов? Приведите примеры.

Какая морфема называется окончанием? Какую информацию о слове содержит окончание?

Выполняя третье задание перед текстом, учащиеся составляют примерно следующий план.

1. Образование форм слова в русском языке. (Как образуются формы слова в русском языке?)

2. Роль окончания. (Для чего нужны окончания?)

3. Значения окончания. (Какие грамматические значения содержат окончания?)

II. Определение лексического и грамматического значения слова по основе и окончанию (упр. 288)

Поможем пятиклассникам при работе с упражнением 288 вспомнить, что корень слова включает в себе общее лексическое значение всех однокоренных слов, а основа (часть изменяемого слова без окончания или всё неизменяемое слово) выражает лексическое значение конкретного слова.

III. Однокоренные слова и формы слова (упр. 289)

В ходе выполнения упражнения 290 подведём учащихся к следующим выводам:

- формы слова различаются только грамматическим значением, т. е. при образовании форм слова изменяется только его окончание;
- однокоренные слова различаются лексическим значением, т. е. при образовании однокоренных слов изменяется состав основ: они отличаются суффиксами и приставками, которые вносят изменения в лексическое значение слов.

IV. Основные значения нулевого окончания (упр. 294, 297)

В процессе совместного рассмотрения таблицы в упражнении 294 постараемся добиться от учащихся осмысления того, что в изменяемых самостоятельных частях речи нулевое окончание обязательно должно выделяться, так как, несмотря на отсутствие материального выражения, такая морфема имеет смысловое наполнение — выражает различные грамматические значения.

Предложим пятиклассникам сопоставить неизменяемые самостоятельные слова — наречия — с формами изменяемых слов. Заострим внимание учеников на отсутствии морфемы, выражающей грамматическое значение, в наречиях и подчеркнём необходимость указывать на наличие такой морфемы, даже если она не имеет материального выражения, в изменяемых самостоятельных словах.

Проанализировав значение омоформ (термин не вводится) *голов* (род. п. мн. ч. существительного *гол*) и *голов* (род. п. мн. ч. существительного *голова*), ребята приходят к выводу, что одни и те же грамматические значения могут передаваться разными окончаниями, в данном случае окончанием *-ов* и нулевым окончанием.

Подведём учеников к пониманию того, что при выделении окончания и основы нужно сопоставлять анализируемую форму слова с другими его формами (*голов* — *голами* — *о голах*, *голов* — *головами* — *о головах*), а также учитывать частеречную принадлежность слова и его лексическое значение, складывающееся из морфем, составляющих основу.

Для тренировки орфографических навыков предложим пятиклассникам записать афоризм Я. Козловского и обозначить в словах орфограмму «Правонаписание согласных».

V. Закрепление представления о роли окончания (упр. 292)



В слабом классе поможем пятиклассникам составить из данных слов предложения: *Не птица, а летит, не зверь, а воет. Птица шумит, крыльями не машет, а летит.*

Домашнее задание: 1) упражнение 293; 2) упражнение 280 (на повторение) (см. примечание); 3) индивидуальные задания — сообщения по темам упражнений 290, 295, 298.

Примечание. Определим количество предложений, в которых могут быть использованы некоторые из данных в упражнении 280 глаголов: 2—3 предложения.

РЕЗЕРВ — упражнение 291.

Записи в тетрадях ребят будут оформлены примерно так:

- ишь — глагол II спр. во 2-м лице ед. ч.;
- ого — прилагательное в ед. ч., вин. или род. п., муж. или ср. р.;
- ами — существительное во мн. ч. тв. п.;
- ют — глагол I спр. в 3-м лице мн. ч.;
- ое — прилагательное в ед. ч., им. или вин. п., ср. р.;
- ую — прилагательное в ед. ч., вин. п., жен. р.

КУЛЬТУРА РЕЧИ (5 часов)

§ 20. СОБЛЮДЕНИЕ НОРМ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

УРОК 50. Культура речи как раздел лингвистики

Цели урока: 1) дать понятие о культуре речи как особом разделе лингвистики и формировать представление о языковых нормах как правилах использования в речи языковых средств; 2) формировать представление об основных требованиях к речи: правильность, точность, ясность, чистота, выразительность.

I. Образование форм слова в русском языке

(повторение — проверка домашнего задания, упр. 296, тренировочное задание, упр. 299).

Поможем учащимся при выполнении упражнения 296 сделать вывод о том, что окончания, которые имеют одинаковое написание, могут выражать различ-

ные грамматические значения, в зависимости от частеречной принадлежности слова и его лексического значения.

В том случае, если на предыдущем уроке ученики испытали затруднения в различении форм слова и однокоренных слов, им предлагается распределительный диктант.

Задание

Выпишите в первый столбик формы слова осина, во второй — однокоренные слова.

На осине, осинка, осиновый, осиною, подосиновик, об осинке.

После прослушивания устного высказывания по теме упражнения 299 в случае необходимости ещё раз обратим внимание пятиклассников на схему, раскрывающую механизм образования словоформ в русском языке (с. 109): формы слова образуются путём прибавления окончаний к основе.

II. Культура речи как раздел лингвистики. Понятие языковых норм

(внимательное чтение текста на с. 113—114 и работа с вопросами)

В процессе чтения вслух второй части текста попросим учащихся попытаться устно привести примеры действия норм и поможем им в этой работе, например:

— орфоэпические нормы: *ша́рфы* (правильно) — *шарфы* (неправильно), *а[т]елье* (правильно) — *а[т']елье* (неправильно), *коне[ш]но* (правильно) — *коне[ч']но* (неправильно);

— грамматические нормы: *много чулок* (правильно) — *много чулков* (неправильно), *лучшая подруга* (правильно) — *лучшайшая подруга* (неправильно), *оплатить проезд* (правильно) — *оплатить за проезд* (неправильно), *ребятня катается с горки* (правильно) — *ребятня катаются с горки* (неправильно);

— лексические нормы: *низкие цены* (правильно) — *дешёвые цены* (неправильно), *закадычный друг* (правильно) — *закадычный враг* (неправильно).

После этого предложим ребятам поработать со вторым заданием после текста: оно тренирует умение сохранять правильное орфографическое и пунктуационное оформление текста в процессе списывания, а также способствует развитию орфографической зоркости.

III. Нарушения языковых норм. Редактирование

(упр. 301, 302)

Редактируя текст упражнения 301, учащиеся отмечают, что в репликах нарушены орфоэпические нормы: *ща*, *чё*, *позво́нит*; грамматические: *идти́ть*, *ихний* (неправильно образованы формы слов), лексические: *типа*, *как бы* (использованы слова-паразиты).

Предоставим пятиклассникам возможность в процессе работы с упражнением 302 самостоятельно обнаружить ошибки и сформулируем выводы о характере нарушений языковых норм. В первом и третьем предложениях допущены

грамматические ошибки в согласовании по смыслу однородных подлежащих сказуемого. Во втором предложении грамматические нормы нарушены дважды: использована неправильно образованная форма превосходной степени прилагательного *ближний* и нарушено управление (*в трёх километрах*). Также во втором и четвёртом предложениях допущены орфоэпические ошибки постановке ударения.

Домашнее задание: 1) первое задание после текста на с. 113—114; 2) упражнение 300.



Задания

1. Послушайте стихотворение и запишите его под диктовку. Прочитайте стихотворение про себя несколько раз и произнесите хором.

Выполняя договоры, Инженеры и шофёры, Столяры и маляры —	Потрудились все на славу, Чтоб за месяцы зимы Возвести домов кварталы.
--	--

(И. Калмыкова)

2. Продолжите стихотворение.

Чтоб скорей в библиотеке Отыскать ты книгу смог, В ней бывает картотека, Специальный ... (каталог).	Буквы-значки, как бойцы на парад, В строгом порядке построены в ряд. Каждый в условленном месте стоит, А называется всё ... (алфавит).
--	---

(И. Калмыкова)

УРОК 51. Нормы современного русского литературного языка

Цель урока: закреплять представление о нормах, действующих в современном русском языке, и отрабатывать умение предупреждать и исправлять их нарушения.

1. Проверка орфографических умений

(словарный диктант)

В сильном классе проверку знания орфографического минимума по усмотрению учителя можно организовать, читая слова (словосочетания) парами: учащиеся, работающие с вариантом I, записывают первое слово (словосочетание) прочитанной учителем пары, ученики, работающие с вариантом II, — второе слово (словосочетание). Такая форма работы тренирует внимание и умение выделять из воспринимаемой на слух информации нужную.

Задания

1. Выделите корень в словах *спешить*, *списать*.
2. Укажите в словах орфографического минимума нулевое окончание.
3. Подчеркните наречия.

II. Языковые нормы

(повторение — проверка домашнего задания)

Предложим учащимся перечислить в тетради известные им языковые нормы, а затем проверить свою работу по учебнику. Посоветуем ребятам записать слова, в которых были допущены орфографические ошибки, трижды и постараться запомнить их написание. Затем выслушаем те примеры использования языковых норм, которые пятиклассники подготовили дома.

II. Редактирование

(упр. 303, 304)

 По усмотрению учителя в сильном классе можно пояснить учащимся характер ошибок, допущенных в словах упражнения 303, и помочь им в этой работе: *красивше* — грамматическая (морфологическая) ошибка в образовании формы (простой сравнительной степени) прилагательного *красивый*; [тэ]рмин — орфоэпическая ошибка в произношении сочетания *те* в слове иноязычного происхождения; *много апельсин* — грамматическая (морфологическая) ошибка в образовании формы род. п. мн. ч. существительного *апельсин*; *положьте* — грамматическая (морфологическая) ошибка в образовании формы повелительного наклонения глагола *положить*; *шофера* — грамматическая (морфологическая) ошибка в образовании формы мн. ч. существительного *шофёр*; *алфавит* — орфоэпическая ошибка в постановке ударения; *гололёдица* — орфоэпическая ошибка в произношении гласного звука; *значимый* — орфоэпическая ошибка в постановке ударения; *много носок* — грамматическая (морфологическая) ошибка в образовании формы род. п. мн. ч. существительного *носок*.

При анализе предложений упражнения 304 поможем пятиклассникам сопроводить указание на ошибки примерно следующими комментариями: 1) «Допущена лексическая ошибка: слово *безлюдный* употреблено без учёта его точного лексического значения»; 2) «Допущена лексическая ошибка: в тематическую группу слов «школьные принадлежности» включено слово другой тематической группы»; 3) «Допущена лексическая ошибка: устойчивое сочетание слов (описательный оборот) *пернатый друг* использовано без учёта его значения»; 4) «Допущена грамматическая ошибка: нарушен правильный порядок слов. Дополнение *на гуслях* должно стоять после сказуемого *играл*».

По своему усмотрению учитель может предложить задание записать правильные варианты, которые могут быть примерно следующими.

1. Мой аквариум стал каким-то пустым. 2. В портфеле лежали книги, калькулятор, тетради и другие школьные принадлежности, а также завтрак — бутерброд с колбасой. 3. В клетке сидит мой пушистый друг — хомячок. 4. Илья Муромец хорошо играл на гуслях и плясал.

Предложим ребятам в качестве дополнительного задания объяснить выбор гласных в корнях слов и указать проверочные слова.

После работы с упражнением 304 поможем пятиклассникам сделать вывод о том, что необходимым условием соблюдения лексических норм является знание точного лексического значения слова.

Домашнее задание: 1) подробный пересказ текста с. 113—114; 2) упражнение 245 (на повторение).

РЕЗЕРВ — текст для прослушивания. Послушайте текст и закончите реплику персонажа.

Однажды известному театральному режиссёру, основателю ленинградского ТЮЗа А. А. Брянцеву позвонили из школы:

— Вам звонит преподавательница...

— Не верю! — прервал Александр Александрович и повесил трубку на рычаг. Через минуту снова звонок и снова:

— Вам звонит преподавательница...

— Не верю! — И трубка опять повешена. В третий раз звонок:

— Товарищ Брянцев! Вам звонит преподавательница... Почему вы не верите?

— Потому что...

(Л. Раковский)

УРОК 52. Качества хорошей речи

Цели урока: 1) повторить сведения о нормах, действующих в современном русском языке; 2) тренировать в редактировании текста с нарушением норм построения; 3) формировать представление о качествах хорошей речи.

I. Языковые нормы

(повторение — проверка домашнего задания)

По усмотрению учителя подробный пересказ текста (с. 113—114) можно заменить фронтальным опросом.

- Какой раздел лингвистики называется культурой речи?
- Что такое языковые нормы?
- Какая речь характеризует культурного и образованного человека?
- Перечислите действующие в языке нормы.
- Расскажите об орфоэпических нормах.
- Какие правила называются орфографическими и пунктуационными?
- Что регулируют правила грамматики?
- Какие нормы называются лексическими?
- Расскажите о нормах построения текста.
- Что значит владеть нормами современного русского литературного языка?

 В слабом классе после прочтения текста упражнения 305 поможем ребятам сделать вывод о том, что автором было нарушено требование последовательности изложения, а также допущены речевые ошибки и неточности. По своему усмотрению учитель может предложить пятиклассникам послушать возможный вариант отрывка ученического сочинения.

Я хотел побывать в ближнем лесу. Этот лес частый и большой. Но я был уверен, что не заблужусь в нём без компаса.

Погода была дождливая и ветреная. Из-за дождя прогулка не состоялась.

Рекомендуем учащимся в ходе редактирования сделать текст сочинения еще выразительным. По истечении времени, отведённого на работу (10 мин), оведём совместную проверку.

Качества хорошей речи

(упр. 164, 306, 307 (устно))

Упражнение 164 позволит вернуться к обсуждению высказывания Ломоносова о ценности человеческого слова как средства выражения мысли и подготовит к построению ответа на вопрос упражнения 306.

Предложим учащимся доказать выраженную в тексте упражнения 307 мысль письменно в домашней работе, а на уроке попросим высказаться устно.

Подведём итоги рассуждений мыслью о том, что хорошая речь всегда правильная (соответствующая языковым нормам), но правильную речь можно звать хорошей только в том случае, если она отвечает требованиям точности, чистоты и выразительности. Поэтому важно не только знать правила уметь их применять, но и постоянно совершенствовать свою речь, ориентируясь на лучшие образцы классической литературы, на культуру общения высокообразованных людей — наших современников.

Тренировка орфографических умений

(упр. 320)

Организуем хоровое орфографическое проговаривание отдельных слов орфографического минимума (отремонтировать, комфортабельный, пейзажист, дирижировать, знаменитый), а затем предложим пятиклассникам записать слова, ставящие словосочетания, поморфемно, устно объясняя написание гласных согласных в морфемах. Записи будут выглядеть следующим образом.

Фабрич-н-ое из-дел-и-е, огуреч-н-ый рас-сол, зелё-н-ые на-сажд-ени-я, порч-и-ть гарнир, от-ремон-и-рова-ть холод-и-льник, комфорт-абельн-ый авто-обиль, трамвай-н-ый парк, рад-ост-н-ое чувств-о, известн-ый пейзаж-ист, ну-жи-в-чив-ый характер, дириж-и-рова-ть оркестр-ом, знаменит-ый стал-вар, при-мир-я-ть враг-ов, при-мер-я-ть джинс-ы, у-теш-а-ть род-и-тел-ей, по-вещ-ая тиш-ин-а.

Дополнительными тренировочными заданиями могут быть следующие. Покажите в словах нулевое окончание. Какое общее для этих слов грамматическое значение оно выражает?

Выпишите слова с чередованием согласных в корне и укажите эти чередования.

Домашнее задание: упражнение 307 (письменно).



Задание

Послушайте стихотворения Александра Шибаева и Эммы Мошковской и объясните, какой темой объединены эти стихотворения.

Вы...	Как его...
Это самое...	Ну,
Того...	В общем,
Когда	Не тяните.
Вы говорите,	Вот, между прочим,
То,	Так сказать,
Значит,	Что мне хотелось
Это...	Вам сказать.

(А. Шибаев)

Жил-был этот, как его,	Был ещё один чудак
Ну и значит, и того,	Это, в общем, значит, так,
Жил он, это самое,	И его любимый зять.
Со своей мамою.	Звали зятя так сказать.

(Э. Мошковская)

§ 21. УПОТРЕБЛЕНИЕ В РЕЧИ ЭТИКЕТНЫХ СЛОВ

УРОК 53. Понятие о речевой ситуации. Этикетные слова

Цели урока: 1) тренировать в использовании этикетных слов в различных ситуациях общения; 2) формировать представление о речевой ситуации.

I. Этикетные слова и правила речевого поведения

(чтение текста на с. 115—116, упр. 308—310)



В сильном классе можем предложить задание за отведённое время сформулировать и записать правила речевого поведения, выраженные в пословицах (упр. 309), например: *Сначала подумай, потом говори; Умей слушать; Будь доброжелательным в общении.*

II. Речевая ситуация

(внимательное чтение текста на с. 117, упр. 314, 315)

Предложим учащимся внимательно рассмотреть схему-рисунок на с. 117 и, опираясь на неё, пересказать первую часть текста. Посоветуем ребятам при выполнении домашнего задания потренироваться в воспроизведении схемы по памяти.



В сильном классе учитель может предоставить ребятам возможность самостоятельно составить и записать диалог, который состоялся бы в кабинете врача, если бы мальчик знал правила этикета (упр. 314).

ходе совместного обсуждения пятиклассники вносят в свои записи необходимые коррективы.

В слабом классе и в классе средней успеваемости целесообразно предложить чащимся последовательно записывать каждую реплику диалога, соответствующего ситуации, после её совместного построения.

Определим для учеников слабого класса темы диалогов сценки «В автобусе» (упр. 315): выражение просьбы передать плату за проезд водителю и выражение благодарности при получении билета; просьба объяснить, как долго ехать до определённой остановки; обсуждение с другими пассажирами возможности приоткрыть окно; указание на необходимость уступить место пожилой женщине и т. д.

Домашнее задание: 1) пересказ текста на с. 117; 2) на выбор: упражнение 313 или 316 (письменно); 3) индивидуальные задания — упражнения 311, 312, 319.



Задание

Послушайте стихотворение Бориса Заходера «Очень вежливый индюк» и объясните, какую мысль старается донести до читателя поэт, используя иронию (отрицание под видом утверждения).

ОЧЕНЬ ВЕЖЛИВЫЙ ИНДЮК

Объявился	— Не стесняйся ты, осёл!
В доме	Заходи, садись за стол!
Вдруг	Что же ты молчишь, как рыба?
Очень вежливый индюк.	Говори: «Приду, спасибо!» —
Раз по тридцать в день,	Как ни бился он,
Не реже,	Однако
Он кричал:	К индюку никто не шёл —
— Эй, вы, невежи!	Ни корова,
Заходите, что ли, в гости —	Ни собака,
Научиться	Ни хавронья,
Вежливости.	Ни осёл.

(Б. Заходер)

УРОК 54. Понятие о речевой ситуации (закрепление).

Подведение итогов работы в I четверти

Цели урока: 1) тренировать учащихся в уместном использовании этикетных слов в различных речевых ситуациях; 2) подвести итоги работы по изучению русского языка в первой учебной четверти.

I. Этикетные слова

(повторение — проверка домашнего задания, упр. 317, 318)

Предоставим возможность желающим после изложения сведений о речевой ситуации воспроизвести на доске рисунок-схему (с. 117).

После того как отдельные ученики прочитают составленные дома диалоги сочинения-миниатюры, ребята, которые работали дома с индивидуальными заданиями, предложат одноклассникам для обсуждения свои наблюдения.

По итогам работы с упражнениями 317 и 318 поможем пятиклассникам сделать вывод о том, что этикетные слова необходимы в речи, так как делают общение доброжелательным и приятным, а уместное использование этикетных слов — умение, необходимое каждому воспитанному человеку.

II. Подведение итогов первой четверти

Учитель характеризует проведённую в течение учебной четверти работу отдельных учеников и класса в целом, объявляет оценки, выражает пожелания.

РЕЗЕРВНЫЙ УРОК. Учебная игра-соревнование

Цель урока: формировать устойчивый интерес к изучению русского языка.

В игре принимают участие три команды (учащиеся первого, второго и третьего рядов). Письменные задания выполняются в тетради всеми пятиклассниками.

I тур

Проверка знания теории. На билетиках написаны девять теоретических вопросов. Представители каждого ряда подходят и вытягивают билетик. Балл начисляется при условии точного исчерпывающего ответа на поставленный вопрос.

Примерное содержание билетов может быть следующим.

1. Назовите два синонима термина «лингвистика».
2. Назовите изученные в первой четверти разделы лингвистики.
3. Перечислите гласные буквы и гласные звуки.
4. Охарактеризуйте русское ударение.
5. Расскажите алфавит.
6. Перечислите морфемы и дайте определение каждой из них.
7. Приведите примеры существительного, прилагательного и глагола (по одному слову) с нулевым окончанием.
8. Перечислите части речи.
9. Перечислите те языковые признаки, которые нужно учитывать при определении части речи.

II тур

Задание 1. Произнести слова.

Балл команде начисляется за каждое правильно произнесённое её представителем слово.

КАРТОЧКА 1

Каталог, дозвонишься, христианин, инструмент, торты, баловать, компьютер, шинель, скучно.

КАРТОЧКА 2

Позвонишь, квартал, досуг, краны, мусоропровод, километр, темп, агрессия, конечно.

КАРТОЧКА 3

Красивее, созвонимся, оптовый, шарфы, жалюзи, щавель, термин, тембр, нарочно.

Задание 2. Составить транскрипции слов: *майонез, яичница, объявление.*

Балл команда получает в том случае, если при составлении транскрипции представитель команды не допустил ни одной ошибки.

Задание 3. Записать слова без ошибок.

Для записи слов под диктовку к доске поочерёдно выходят представители каждого ряда. Правильно записанное слово оценивается одним баллом.

1. Деликатный, бюллетень, ассорти, колоссальный. 2. Хризантема, корреспондент, альпинист, айсберг. 3. Искусственный, происшествие, терраса, винегрет.

III тур

Игра «Кто больше?». При выполнении каждой части задания из игры выбывают те команды, которые не смогли назвать в свою очередь соответствующее слово, а команде-победителю начисляется балл.

Задание 1. Назовите слова, соответствующие моделям:  *ость*  *инный*.

Задание 2. Подберите к словам *светить, ходить* однокоренные.

Задание 3. Назовите синонимы к словам *большой, маленький*.

Задание 4. Назовите известные вам предлоги, союзы.

По итогам игры подсчитываются баллы, и учитель объявляет команду-победителя, а также отмечает отдельных участников, принёсших своей команде наибольшее количество очков.

II ЧЕТВЕРТЬ

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ (30 часов)

§ 22. СЛОВСОЧЕТАНИЕ КАК ЕДИНИЦА СИНТАКСИСА

УРОК 55. Синтаксис как раздел лингвистики. Понятие о словосочетании

Цель урока: 1) дать понятие о синтаксисе как разделе лингвистики; 2) формировать представление о словосочетании как единице синтаксиса.

I. Синтаксис как раздел грамматики

(чтение и анализ текста на с. 121 и эпиграфа к разделу)

При обсуждении первого вопроса после текста в качестве эксперимента попросим учащихся разбить любое предложение, например предложение в третьем абзаце, на отдельные слова и ответить на вопрос, сохранилась ли мысль, в нём выраженная. Следующий этап работы — составление предложения с 1—2 словами из данного высказывания о синтаксисе. Сделаем вывод, что слова используются как единицы для построения предложений, каждое из которых выражает определённую мысль.

В ходе обсуждения эпиграфа предложим ребятам подумать, возможно ли без существования языка формирование и выражение мысли.

Для тренировки орфографических навыков пятиклассники могут записать текст эпиграфа и обозначить орфограмму «Безударная гласная в корне слова».

II. Словосочетание как единица синтаксиса

(чтение и анализ текста на с. 121—122, упр. 322, 323)

Главная задача работы с текстом — добиться от учащихся осмысления основных признаков словосочетания (наличие не менее двух элементов — самостоятельных слов, одно из которых выступает в роли главной части, а другое в роли части зависимой; существование между словами смысловой и грамматической связи).



Проведём совместную работу по устному составлению тезисного плана (задание 2 после текста): в слабом классе проговорим основные тезисы; в сильном классе предложим ученикам сформулировать тезисы самостоятельно и внести коррективы в ответы одноклассников.

Предоставим ребятам возможность попробовать свои силы в работе с последним заданием после текста, выделив время на его выполнение, а затем организуем совместную проверку.

Упражнения 322, 323 помогают закрепить представление о существовании смысловой и грамматической связи между словами в словосочетании и тренируют в умении её устанавливать.

III. Роль словосочетаний в речи

(чтение текста на с. 125, упр. 329, 330)

Задание упражнения 329 возвращает учащихся к ранее изученному материалу. Подведём пятиклассников к выводу о том, что использование в названии тематической группы словосочетания способствует более подробной, точной и содержательной классификации различных предметов и явлений.

Работа с упражнением 330 подводит к пониманию того, что словосочетания не только более точно называют какой-либо предмет или явление, но и способствуют созданию его яркой характеристики, выразительного образа, ср.: *гнедой конь* — *златогривый конь*.

Домашнее задание: 1) задание 2 после текста (письменно); 2) упражнение 321.

УРОК 56. Виды словосочетаний по характеру главного слова. Синтаксический разбор словосочетания

Цели урока: 1) дать представление о видах словосочетаний по характеру главного слова; 2) формировать умение проводить синтаксический разбор словосочетания.

I. Словосочетание как единица синтаксиса

(повторение — проверка домашнего задания)

Проведём фронтальный опрос.

- Что изучает синтаксис?
- Дайте определение словосочетанию как единице синтаксиса.
- Как в словосочетании определяется главное и зависимое слово?
- С помощью каких средств в словосочетании устанавливается грамматическая связь?
- Выделите словосочетания в предложении *Облепили лампу мошки, греют тоненькие ножки* (В. Лунин).
- Является ли грамматическая основа предложения словосочетанием? Объясните почему.
- Что показывает модель словосочетания?
- Назовите известные вам модели, по которым строятся словосочетания.
- В чём заключаются сходства и различия словосочетания и слова?

Основные виды словосочетаний

(упр. 324, 325)

Предложим учащимся внимательно рассмотреть схему упражнения 324 и стараться объяснить названия групп словосочетаний по характеру главного слова (именные и глагольные). Поможем ребятам понять, что в именных словосочетаниях главным словом является именная (склоняемая) часть речи: имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, а в глагольных словосочетаниях главное слово — глагол или его особые формы.

Формируя умение определять вид словосочетания по характеру главного слова, проведём с упражнением 325 совместную работу. Дадим пятиклассникам примерно следующий образец ответа: «В словосочетании *чистосердечное признание* главное слово — *признание* (*признание* (какое?) *чистосердечное*). Это словосочетание именное, так как соответствует модели «прилагательное — существительное», где существительное — главное слово. Записываем в третий столбик. Безударную гласную *и* в корне прилагательного *чистосердечный* проверяем однокоренным словом *чистый*. В сочетании *чк* для обозначения мягкости *ь* не пишется».

II. Выразительные возможности словосочетаний

(упр. 328)



В сильном классе в ходе работы с первой частью задания упражнения 328 можно дать самое общее понятие о сложном словосочетании.

Обратим внимание ребят на то, что прилагательные *скромное* (ветвистое деревце), *перистые* (зелёные листочки), *весёлое* (радостное деревце) характеризуют не отдельные слова, а словосочетания в целом, поэтому выписывать эти прилагательные нужно только в составе сложных словосочетаний, т. е. словосочетаний, которые состоят более чем из двух самостоятельных слов.

В слабом классе по своему усмотрению учитель может заменить задание выписать словосочетания из текста упражнения 328 заданием составить словосочетания, соответствующие различным моделям, по иллюстрации на с. 124, например: *ветки рябины*, *гроздь рябины*, *багряные гроздьи*, *красные ягоды*, *зелёная листва*, *ярко горят*, *краснеют на ветках* и т. д.

Поможем ребятам после проведения лингвистического эксперимента (упр. 328) сделать вывод о том, что прилагательные способствуют созданию наиболее яркого описания. На примере текста И. Соколова-Микитова покажем пятиклассникам, что с помощью прилагательных мы передаём и получаем представление о цвете, форме и многих других признаках предметов, воспринимаем то настроение, которое стремится выразить писатель, поэт и любой собеседник, который вступает с нами в устное или письменное общение.

III. Синтаксический разбор словосочетаний

(упр. 331)



Формируя у пятиклассников умение проводить синтаксический разбор словосочетания, особое внимание уделим построению устного выска-

вания в процессе его проведения. В слабом классе предоставим учащимся возможность послушать образец ответа.

Порекомендуем при выполнении упражнения 331 выписать для разбора словосочетания, соответствующие разным моделям.

Домашнее задание: 1) упражнение 337 (устное высказывание); 2) на выбор: упражнение 326 или 334.

РЕЗЕРВ. Сочинение-миниатюра. Используя данные словосочетания (3—5 на выбор), пишите сочинение-описание «Весенний вечер».

Вечерняя прохлада, повеяло свежестью, лёгкий ветерок, заходящее солнце, незаметно стемнело, виднеется в сумерках, с восхищением смотрели, розовеющий закат.

ОК 57. Подготовка к сочинению по картине

И. И. Фирсова «Юный живописец»

Цели урока: 1) развивать умение описывать произведение живописи; 2) тренировать умение использовать в письменной речи различные конструкции словосочетаний, разных по своему значению; 3) добиваться осознания роли словосочетаний в художественной речи.

Рассмотрение и описание картины

1. Слово учителя

Картина «Юный живописец» И. И. Фирсова — один из загадочных памятников русской жанровой живописи. Это один из самых ранних и вместе с тем самых совершенных образцов бытового жанра.

О художнике известно немного: Иван Фирсов обучался живописи в Москве свой счёт и занимался главным образом театральными декорациями и украшением дворцовых интерьеров в Москве и Петербурге. Будучи уже одним из самых известных русских художников, он отправился в Париж для обучения Академии художеств. Картина «Юный живописец», как полагают, была написана Фирсовым во время его пребывания в Париже.

2. Беседа по картине

Попросим учащихся вспомнить, с какими произведениями живописи они уже познакомились на уроках русского языка, и попытаться назвать жанры этих произведений. Ребята могут назвать пейзаж «Полевая рябинка» А. Рылова, портрет «Царевна-Лебедь» М. А. Врубеля.

Сообщим пятиклассникам, что картина «Юный живописец» относится к бытовому жанру — жанру изобразительного искусства, посвящённому отражению событий и сцен из повседневной жизни. Предложим ребятам рассмотреть и описать бытовую зарисовку И. И. Фирсова.

Прежде всего попросим учащихся изложить сюжет художественного полотна. (И. И. Фирсов изобразил юного художника, который создаёт портрет

маленькой девочки. Маленькая натурщица шаловлива и непоседлива, она не может долго сидеть на одном месте, и мать прижимает её к себе рукой, чтобы девочка успокоилась.)

После этого организуем работу по описанию расположения фигур в художественном пространстве, а также выражения лица каждого из персонажей картины. Предложим пятиклассникам следующие задания.

- Попробуйте описать главного персонажа картины: его позу, внешность, отношение к своему делу. (Художник свободно расположился за высоким мольбертом и водит кистью по полотну, выписывая детали. В левой руке он держит палитру и кисти, ящик с красками стоит на полу. Взгляд молодого человека сосредоточен на полотне, из причёски выбились пряди волос, но он этого не замечает. Юный художник охвачен вдохновением, он творит самозабвенно, увлечённо.)

- Опишите позу и выражение лица маленькой натурщицы и её матери. (Натурщица ещё мала, поэтому сама она сидит на стуле, а ножки её стоят на скамеечке. Ей трудно долго сидеть без движения, и, хотя она послушно сложила ручки, на её личике играет лукавая улыбка. Девочка прижалась головкой к матери, которая обнимает малышку и уговаривает её посидеть спокойно. Художнику удалось искусно передать спокойную строгость молодой женщины, терпеливо объясняющей дочке необходимость сохранять нужную позу.)

- На следующем этапе работы попросим ребят рассмотреть и описать мастерскую, в которой создаёт портрет девочки юный художник. (Мастерская залита ровным светом, который льётся из окна, расположенного слева от юного художника. Он установил мольберт так, чтобы свет падал прямо на полотно, и сам немного развернулся к окну и откинул голову, чтобы игра света и тени не мешала созданию портрета.

На заднем плане картины — обычные атрибуты художественной мастерской: мраморный бюст, манекен, несколько книг, на стене — две картины.)

Обратим внимание учеников на то, что в картине «Юный живописец» художник одновременно сумел передать прелесть обыденной, повседневной жизни и поэтическое очарование процесса свободного творчества.

Молодой художник, изображённый за созданием портрета, и женщина с девочкой по-настоящему просты. Позы персонажей картины непринуждённые, выражения лиц естественны и сообразны с моментом, в который они запечатлены. Вместе с тем создателю полотна «Юный живописец» удалось передать поэтическую атмосферу, царящую в мастерской художника — главного персонажа картины, поэтому основной темой картины можно считать творческий процесс.

Серо-розовая гамма соответствует общему характеру картины. И. Э. Грабарь так писал о мастерстве художника: «Фирсов пишет свободно и мягко... Розовые, бруснично-красные, белые и бледновато-жёлтые цвета, преобладающие в первой части полотна, мягко сочетаются с зеленоватым оттенком камзола мальчика слева. Этот оттенок находит себе отклик в более глухом зелёном тоне занавеса в глубине. Такая скромная, тщательно продуманная, красочная гамма содействует сдержанной поэзии картины и атмосфере моральной чистоты, разлитой в ней».

Составление плана

План полезно будет составить совместно. Он может быть примерно следующим.

I. Картина И. И. Фирсова «Юный живописец» — один из лучших образцов нового жанра.

II. Описание картины.

1. Сюжет картины.
2. Описание персонажей.
3. Изображение художественной мастерской.
4. Цветовая гамма.

III. Мастерство художника.

Словарная работа

1. Определение лексического значения малознакомых слов.

Интерьер — внутреннее пространство какого-либо помещения.

Манекен — деревянная кукла с подвижными руками и ногами, которую южники применяют как натуру для изображения человеческих поз.

Мольберт — подставка, на которой помещается холст на подрамнике или ка для работы художника.

Палитра — тонкая дощечка с отверстием для надевания на большой палец ой руки, которая служит художникам для смешивания красок.

Цветовая гамма — подбор красок для картины.

2. Лексический анализ данных в упражнении 336 словосочетаний.

Предложим учащимся назвать группы словосочетаний, которые можно использовать в описании колорита картины, каждого её персонажа, мастерской южника.

3. Запись словосочетаний, использованных в ходе устного описания картины.

Памятник русской жанровой живописи; поэтическая атмосфера; самозабвения увлечённо творит; процесс свободного творчества; сосредоточенный взгляд; ачен вдохновением; развернуться к окну; откинуть голову; шаловливая и оседливая натурщица; лукавая улыбка; залита ровным светом; льётся из а; игра света и тени; художественная мастерская; мраморный бюст; прелесть иденной, повседневной жизни; поэтическое очарование; непринуждённые ы; искусно передать.

В сильном классе можно предложить учащимся изложение или свободный диктант по высказыванию И. Э. Грабаря (см. этап II урока).

Домашнее задание: сочинение по картине И. И. Фирсова «Юный живописец» (упр. 336).

§ 23. ПРЕДЛОЖЕНИЕ КАК ЕДИНИЦА СИНТАКСИСА. ИНТОНАЦИЯ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

УРОК 58. Предложение и его интонационное оформление

Цели урока: 1) дать понятие о предложении как единице синтаксиса; 2) формировать представление об интонации и её основных элементах.

I. Словосочетание как единица синтаксиса

(повторение — проверка домашнего задания к уроку 57, упр. 332, 333)

Предоставим возможность учащимся слабого класса при построении устного высказывания (упр. 337) пользоваться вопросами, данными в упражнении.

Попросим пятиклассников назвать нормы, которые регулируют правильное построение словосочетания, и предложим задание по редактированию (упр. 332). Ученики самостоятельно пытаются определить характер ошибок, допущенных в построении словосочетаний, а учитель в случае необходимости вносит коррективы в их ответы: в приведённых словосочетаниях допущены ошибки в выборе средств связи (предлогов и окончаний зависимых слов).

Прежде чем учащиеся приступят к работе с упражнением 333 (1), попросим их назвать те модели словосочетаний, в которых в качестве главного слова выступает глагол («наречие + глагол»; «глагол + существительное»), и предложим поучаствовать в конкурсе «Кто больше?»: за определённое время (три минуты) составить как можно больше словосочетаний по фотографии в соответствии с моделями глагольных словосочетаний. Обратим внимание ребят на то, что зависимой частью словосочетания с глаголом *радоваться* могут быть разные падежные формы существительных: *радоваться* (чему?) *встрече* (дат. п.); *радоваться* (за кого?) *за детей* (вин. п.).

II. Предложение как единица синтаксиса

(чтение текста на с. 127, упр. 338)

После внимательного чтения текста о предложении попросим пятиклассников перечислить основные признаки этой единицы синтаксиса. Обратим внимание учащихся на то, что предложение может состоять из одного слова (*Осень. Ветрено.*). Постараемся также добиться от учащихся понимания термина «интонационная законченность» предложения. Эти важные признаки отличают предложение от единицы синтаксиса, которая была изучена на предыдущих уроках, — словосочетания.

Учащимся уже известно, что выбор знака препинания в конце предложения зависит от его эмоциональной окраски и цели высказывания. В сильном классе можно попросить ребят составить предложения, разные по цели высказывания и эмоциональной окраске, по схемам: []. []? []! []?! []?

Цель работы с упражнением 338 — добиться понимания того, что все слова в предложении связаны по смыслу и грамматически и, чтобы восстановить из данных в задании слов предложение, необходимо прежде всего установить между ними с помощью вопросов смысловые отношения, а с помощью таких средств связи, как окончания и предлоги, — грамматическую связь. Отметим также, что средствами связи членов предложения и его частей являются интонация и союзы или только интонация.

Начать работу нужно с определения грамматической основы: *зима хлопочет и ворчит*. Затем выясним, какие слова зависят от тех, которые являются главными членами: *хлопочет* (когда?) ещё, *ворчит* (на кого?) на весну. В завершение необходимо установить порядок слов, который не нарушает правила синтаксиса и соответствует стихотворному ритму: *Зима ещё хлопочет и на весну ворчит*. Работу такого же содержания пятиклассники проделают со второй группой слов. В результате ребята построят предложение *Та ей в глаза хохочет и пуще лишь шумит...*

Обратим внимание учащихся на то, что предложения связаны с помощью местоимений *та* и *ей*.

III. Понятие об интонации

(внимательное чтение текста на с. 128)

В ходе работы над текстом постараемся, чтобы учащиеся поняли, как важно уметь использовать интонационные возможности родной речи: от постановки логического ударения зависит смысл высказывания; тон речи позволяет передать различные чувства; с помощью мелодики мы создаём интонационный рисунок речи — делаем её выразительной; паузы позволяют выделить различные элементы в составе высказывания и отделить высказывания в составе текста.

Выполнение задания 2 после текста формирует умение пользоваться интонационной разметкой для выразительного чтения стихотворных строк.

IV. Смысловые возможности логического ударения

(упр. 339)

Выполнив задание 1 упражнения 339, учащиеся делают вывод, что одно и то же предложение может передавать различные по своему смысловому наполнению высказывания. Содержание высказывания может меняться в зависимости от того, какое слово выделено логическим ударением.

Чтобы каждый из учащихся потренировался в умении выделять логическим ударением отдельные слова в составе предложения, после индивидуальной работы можно организовать хоровое произнесение предложений (задания 1, 2) по рядам, а затем — всем классом.

Домашнее задание: 1) подробный пересказ текстов на с. 127—128; 2) упражнение 342 (1); 3) по желанию — упражнение 340.



Задание

Прочитайте записанное на доске стихотворение Ренаты Мухи «Дождливая погода», выразив с помощью соответствующей интонации чувства его персонажа (восхищение Дожливой Погоды лужами и грязью, удовольствие от их созерцания и недоумение по поводу характеристики, которую ей дали люди).

ДОЖДЛИВАЯ ПОГОДА

Стоит Дождливая Погода
И удивляется, вздыхая:
«Такие лужи!

Грязь по горло.
Ну кто сказал,
Что я — плохая?»

(Р. Муха)

РОК 59. Основные элементы интонации

Цели урока: 1) совершенствовать навыки выразительного чтения текстов; 2) формировать умение графически отображать интонационный рисунок высказывания; 3) закрепить представление об основных интонационных конструкциях.

Основные признаки предложения. Элементы интонации

(повторение — проверка домашнего задания, *работа с текстом упр. 276)

С целью проверки усвоения теоретических сведений о предложении, интонации предложения и её элементах проведём фронтальный опрос.

Перечислите основные признаки предложения.

Вчера весь день шёл снег. Докажите, что это предложение.

Перечислите элементы интонации.

Покажите на доске, как можно обозначить элементы интонации на письме.

Предложим учащимся, выполнявшим упражнение 340, прочитать наизусть выбранные ими отрывки стихотворных текстов и прокомментируем правильность расстановки логического ударения. В сильном классе этот комментарий можно порекомендовать ученикам.

Думаем, интересно будет также провести совместную работу по расстановке логического ударения в стихотворном тексте упражнения 276.

Общий тон высказывания

(упр. 341, 343, 345, 344)

Совершенствуя умение учащихся менять тон при произнесении высказывания, организуем хоровое произнесение предложений упражнения 341 по рядам и всем классом. После этого отдельные ученики продемонстрируют свои способности передавать голосом различные чувства.

Выполняя задание упражнения 345, пятиклассники произносят предложение *Снег пошёл* с разными эмоциональными оттенками: радостно, испуганно, восторженно, печально, недовольно.

Предварительно можем предложить учащимся задание самостоятельно охарактеризовать с помощью прилагательных те чувства, которые отражены на рисунках. Прилагательные ребята записывают в начальной форме и объясняют выбор написания гласных и согласных в корне.

В дополнение к рассуждению по содержанию высказывания В. Г. Белинского (упр. 344) предложим ученикам обсудить пословицу *То же слово, да не так бы молвить*.

III. Основные интонационные конструкции.

Интонационный рисунок речи

(вдумчивое чтение текста на с. 131, упр. 348, 349, 346)

На данном этапе ещё раз обратим внимание учащихся на различие понятий «интонация» и «эмоциональная окраска» предложения.

Постараемся ввести в активную речевую практику пятиклассников термины «вопросительная, восклицательная, повествовательная интонация»; «интонация перечисления, предупреждения, противопоставления». Важно закрепить в представлении учеников связь между произнесением предложения с определённой интонацией и соответствующим знаком препинания, одной из важнейших функций которого является обозначение характера интонации на письме (упр. 348). Обратим внимание ребят на то, что на письме с помощью двоеточия передаётся интонация предупреждения, с помощью тире — интонация пояснения, противопоставления и т. д.

При выполнении задания 1 упражнения 349 постараемся добиться от учащихся понимания того, что использовать силу голоса нужно не только в соответствии с содержанием высказывания, но и в зависимости от ситуации общения. В сильном классе при выполнении этого задания учитель может ввести понятие «интенсивность произнесения».

Домашнее задание: 1) упражнение 351 (устное высказывание); 2) упражнение 335 с дополнительным заданием: сделать интонационную разметку четверостишия и подготовить его выразительное чтение наизусть; 3) по желанию — упражнение 347; 4) индивидуальное задание — упражнение 350.

Примечания

1. Посоветуем учащимся слабого класса при подготовке устного высказывания записать предложение и использовать его для доказательства каждого тезиса.

2. Ограничим задание 1 упражнения 335: выпишите словосочетания из второго предложения.

РЕЗЕРВ — упражнение 342 (2).



Задания

1. Послушайте стихотворение Генриха Сапгира «Футбол» и объясните, как относятся к футболу участники диалога. Как вы это поняли?

ФУТБОЛ

Сказала тётя:	Сестра сказала:
— Фи, футбол!	— Ну, футбол!
Сказала мама:	А я ответил:
— Фу, футбол!	— Во, футбол!

(Г. Сапгир)

2. Послушайте стихотворение ещё раз и попытайтесь произнести реплику каждого из участников диалога с соответствующей интонацией.

Поощряйте пятиклассников в их стремлении использовать интонационные возможности речи, вселяйте в них уверенность, что они смогут произносить высказывания так же выразительно, как лучшие мастера художественного чтения. Создавайте ребятам ситуации успеха, это особенно важно для тех, кому пока трудно даются выступления перед одноклассниками.

Очень важна систематичность в работе над выразительной стороной родной речи. Всегда обращайтесь к ученикам на то, как они высказываются и читают тексты разного содержания; мягко, но настойчиво требуйте повторить ту или иную фразу, то или иное предложение в соответствующей ситуации общения тоне, с соблюдением необходимых пауз и т. д.

§ 24. ГЛАВНЫЕ И ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

УРОК 60. Главные члены предложения

Цели урока: 1) повторить и углубить сведения о подлежащем и сказуемом как главных членах предложения; 2) учить находить подлежащее в предложениях с прямым дополнением.

I. Предложение как единица синтаксиса

(повторение — проверка домашнего задания)

Выслушаем устные высказывания отдельных учащихся о предложении как единице синтаксиса (упр. 351) и предоставим возможность остальным ученикам внести необходимые пояснения.

Затем организуем проверку умения проводить интонационную разметку стихотворения и выразительно читать стихотворный текст (упр. 335). Ребята, которые выполнили упражнение 347, выразительно читают любимые четверостишия, а их одноклассники высказывают замечания и предлагают свои варианты интонационной трактовки.

После этого ученики, готовившие дома индивидуальное задание, делают сообщение по теме упражнения 350.

II. Главные и второстепенные члены предложения

(чтение текста на с. 133, упр. 353)

В ходе работы над текстом учащиеся должны соотнести понятие «главные члены предложения» с термином «грамматическая основа предложения», который впоследствии они будут активно использовать.

В процессе работы с упражнением 353 поможем ребятам увидеть выразительные языковые средства, использованные С. Есениным для создания поэтических образов: эпитеты — (по) *тихой* (воде), *золотая* (роща), *берёзовым, лесёлым* (языком), *серые* (поля); сравнение — *золотую лягушкой*; метафоры — *распласталась, обрызгал жидкой позолотой* (развёрнутая метафора); олицетворение — *отговорила* (роща).

III. Главные члены предложения

(внимательное чтение текста на с. 133—134)



В сильном классе попросим пятиклассников составить свои примеры предложений с разным способом выражения сказуемого, аналогичные данным в тексте.

В слабом классе предложим записать под диктовку предложения и поставить вопрос к сказуемому: *Наступила поздняя осень. Погода пасмурная. Ноябрь — месяц первых заморозков.*

IV. Конструкции с прямым дополнением

(чтение текста на с. 134—135, упр. 356, 359)

В процессе внимательного чтения текста на с. 134—135 ещё раз обратим внимание пятиклассников на то, что грамматическая основа предложения не является словосочетанием, так как составляющие её части равноправны по отношению друг к другу: вопрос мы ставим как от подлежащего к сказуемому, так и от сказуемого к подлежащему.

Подводя итоги работы с текстом, попросим учащихся назвать последовательность действий при определении подлежащего в тех предложениях, в которых дополнение выражено существительным в вин. п.: 1) находим сказуемое; 2) задаём от сказуемого двойной вопрос к предполагаемому подлежащему; 3) делаем вывод о том, каким членом предложения (подлежащим или дополнением) является это слово.



В слабом классе предложим ребятам для работы с упражнением 359 слова для справок (слова даны в изменённом порядке): *поздравить, распаковать, открыть, сковать.*

Домашнее задание: 1) пересказ текста на с. 133; 2) выучить текст на с. 133—134; 3) упражнение 355; 3) индивидуальное задание — упражнение 354.

РЕЗЕРВ — упражнение 358.

УРОК 61. Способы выражения сказуемого

Цели урока: 1) отрабатывать умение находить в двусоставных предложениях грамматическую основу, имеющую разное морфологическое выражение; 2) отрабатывать пунктуационное умение постановки тире между главными членами — существительными в им. п.

I. Главные члены предложения

(повторение — проверка домашнего задания, тренировочное упражнение)

С целью проверки степени осмысления изученных на предыдущем уроке сведений проводим фронтальный опрос.

- Попробуйте объяснить значение термина «члены предложения».
- Какие части речи членами предложения не являются? Почему?
- Что такое грамматическая основа предложения?

Почему подлежащее и сказуемое называются главными членами предложения?

Что называется подлежащим?

Расскажите о сказуемом. Какими частями речи может быть выражено сказуемое? Приведите примеры разных способов его выражения.

Попросим ученика, выполнявшего дома индивидуальное задание (упр. 354), продиктовать одноклассникам одно из предложений, выписанных из учебника истории, назвать его грамматическую основу и, если в нём не совпадает количество второстепенных членов и слов, составляющих это предложение, рассказать, чем объясняется такое несовпадение. Подведём отвечающего к выводу, что служебные части речи членами предложения не являются, но предлог, образующий вместе с окончаниями падежную форму существительных и местоимений, входит в состав членов предложения, в роли которых выступают эти самостоятельные части речи.

*Для отработки умения находить подлежащее в конструкциях с прямым дополнением предложим пятиклассникам поработать со следующим заданием.

Задание

Запишите предложение. Подчеркните грамматическую основу и дополнения.

1. Зимой стекло покрывает морозный узор.
2. Этот словарь поставил на полку учитель.
3. Части словосочетания связывают смысловые отношения.

II. Способы выражения сказуемого

(упр. 357, 360, 369)

Обратим внимание учащихся на то, что в схеме упражнения 357 отражены сведения, которые содержались в выученном дома тексте.



Предоставим возможность ученикам сильного класса самим составить такую схему. Поможем им в этой работе, предложив следующие вопросы.

На какие вопросы может отвечать сказуемое?

Какими частями речи может быть выражено сказуемое?

Какие предложения вы можете привести в качестве примеров?

В ходе этой беседы учителем или учениками на доске выстраивается схема, которая затем сопоставляется со схемой упражнения 357.

Укажем ученикам на порядок следования главных членов в предложениях, в которых грамматическая основа соответствует данной в упражнении 360 схеме: подлежащее всегда предшествует сказуемому, выраженному полной формой прилагательного.

1. Тире между главными членами предложения

(чтение текста на с. 136, упр. 363)



Работу с упражнением 363 можно провести как соревнование рядов. В то время как все учащиеся записывают определение каждого термин-

на, отдельные представители каждого ряда работают у доски с двумя указанными учителем понятиями без использования учебника. Побеждает тот ряд, представитель которого даст терминам точные определения и правильно оформит запись. В случае возникновения спорных ситуаций учитель предлагает дать определения терминам под цифрами 7 и 8 или вытянуть одну из приготовленных заранее карточек с названием лингвистических терминов.

Домашнее задание: 1) повторить упражнение 357 (устное высказывание); 2) на выбор: упражнения 364, или 365, или 367; 3) по желанию — упражнение 366.

РЕЗЕРВ — упражнения 361, 362; задания учителя.

Задания

1. Послушайте стихотворение Ирины Языковой «Книга». К чему призывает автор читателя?

КНИГА

Книга — это чудо!	Приготовься слушать,
Книга — тайна тайн!	Прежде чем открыть:
И с благоговеньем	Книги, как и люди,
ты её читай.	Могут говорить...
Книга — собеседник	И страницы-крылья
и твой лучший друг.	Шелестят, как дождь.
Взял ты книгу с полки —	Приложи усилие —
Не выпускай из рук.	И ты её прочтёшь.

(И. Языкова)

2. Послушайте стихотворение ещё раз и запишите предложения, в которых оба главных члена выражены существительными в именительном падеже. Объясните постановку знаков препинания. Согласны ли вы с выраженными в этих предложениях мыслями?

УРОК 62. Второстепенные члены предложения и основные способы их выражения

Цель урока: повторить и углубить сведения о второстепенных членах предложения и способах их выражения.

I. Способы выражения сказуемого (самостоятельная работа)

Задание

Запишите под диктовку текст, подчеркните в предложениях главные члены, составьте схемы грамматических основ.

Во сне Алёша увидел росистый луг. Трава на лугу густая и сочная. Роса блестит на ней дрожащими огнями. Мчится по лугу тонконогий жеребёнок. Он сильный и смелый. Он словно летит над землёй. Этот чудесный сон — самое светлое воспоминание Алёши о раннем детстве.

Второстепенные члены предложения

(внимательное чтение текста на с. 138—139, тренировочное упражнение, упр. 370)

После работы с текстом на с. 138—139 предложим учащимся выполнить в совместной работе следующее задание.

Задание

Составьте план действий, которые нужно выполнить, чтобы найти в предложении второстепенные члены. Опираясь на этот план, расскажите о признаках, по которым мы определяем каждый из второстепенных членов.

Наш добрый Другок всегда радостно приветствует гостей залившимся лаем.

Поможем пятиклассникам составить примерно следующий план:

1. Определяем, от какого члена предложения зависит этот второстепенный член.
2. Задаём к этому второстепенному члену вопрос.
3. Выясняем, какое значение имеет этот член предложения (что обозначает).
4. Определяем, какой частью речи он выражен.

Важно, чтобы учащиеся при определении второстепенных членов научились различать смысловой и падежный вопросы. Так, от сказуемого *приветствует* обстоятельству образа действия *лаем* учащиеся задают вопросы как? каким образом?, поскольку в данном случае существительное, выполняя роль члена предложения, обозначает не предмет, а способ действия.

Ещё раз обратим внимание пятиклассников на то, что члены предложения связаны смысловыми отношениями, которые устанавливаются с помощью смысловых вопросов. Смысловой вопрос совпадает с падежным у подлежащего и дополнения.

При изучении материала об определении акцентируем внимание учеников на том, что этот член предложения может отвечать не только на вопрос какой?, но и на вопрос чей?. Чтобы заострить внимание учащихся на сведениях о том, от какого члена предложения зависит определение, попросим их назвать члены предложения, которые могут быть выражены существительными. В итоге пятиклассники приходят к выводу, что определение может распространять как главные, так и другие второстепенные члены.

Читая сведения о дополнении, выясняем, всем ли ученикам понятен термин «косвенные падежи».

В процессе анализа значения обстоятельства (признак действия) попросим пятиклассников подумать, какой член предложения оно распространяет. Правильность своего утверждения ребята проверят, прочитав последний абзац текста.

Предоставим учащимся на уроке время для запоминания вопросов, на которые отвечает обстоятельство, и организуем взаимопроверку в парах.

В **сильном классе** можно потренировать учеников в составлении предложений с определениями, которые зависят от разных членов предложения, выраженных существительными; с дополнениями, которые выражены существительными в разных падежных формах; с разными видами обстоятельств. Это задание можно рекомендовать в качестве домашнего,

сложнив: ребята должны будут выписать предложения с разными второстепенными членами из художественных произведений.

При подготовке учащихся к работе с упражнением 370 (1) предупредим возможные ошибки: отметим, что сказуемое может быть составным: (пирамида) *лежала гробницей*, что роль членов предложения могут выполнять словосочетания: (укладывали) *на самом верху*.

Прочитав текст без второстепенных членов (упр. 370 (2)), пятиклассники с помощью учителя делают вывод о том, что второстепенные члены позволяют уточнить, о каком именно предмете идёт речь в предложении: *первая пирамида*, строительство *пирамиды* и др., охарактеризовать его: *гигантские камни*; описать, когда, как долго, где и каким образом происходило действие, которое названо глаголом-сказуемым: появилась *давно*, *постепенно* росла, укладывали *на самом верху*, доставляли *на салазках* и т. д.

Домашнее задание: 1) текст на с. 138—139 выучить; 2) на выбор: упражнение 372 или 373; 3) индивидуальные задания — упражнения 371, 374.

→ Очень важно акцентировать внимание учеников на том, что определение второстепенного члена предложения начинается с поиска того члена, который этот второстепенный член распространяет (от которого задаём вопрос). При проведении смыслового анализа выясняем также, какой частью речи выражен тот член предложения, от которого ставим вопрос к второстепенному.

Формирование навыка осмысленно проводить синтаксический разбор предложения напрямую связано с культурой ответа.

По своему усмотрению учитель уже на первом уроке изучения темы может дать примерный образец ответа: «Грамматическая основа предложения *Наш добрый Дружок всегда радостно приветствует гостей заливистым лаем* — *Дружок приветствует*. Подлежащее *Дружок* выражено собственным существительным и распространено определением *наш* (*Дружок* (чей?) *наш*), которое выражено местоимением, и определением *добрый* (*Дружок* (какой?) *добрый*), которое выражено прилагательным. Сказуемое этого предложения — *приветствует*. Это сказуемое распространено прямым дополнением *гостей* (*приветствует* (кого?) *гостей*), выраженным существительным в вин. п. без предлога; обстоятельством времени *всегда* (*приветствует* (когда?) *всегда*), которое выражено наречием; обстоятельством образа действия *радостно* (*приветствует* (как?) *радостно*), которое выражено наречием; обстоятельством образа действия *лаем* (*приветствует* (как?) *лаем*), выраженным существительным в твор. п. Это обстоятельство, выраженное существительным, распространено определением *заливистым* (*лаем* (каким?) *заливистым*), которое выражено прилагательным».

УРОК 63. Роль определения в речи. Дополнение

Цели урока: 1) углубить представление о роли определений в тексте; 2) закрепить сведения о дополнении и отработать умение распространять предложения этим второстепенным членом.

Роль определения в речи

(проверка домашнего задания, работа с художественным текстом, выборочно-распределительный диктант, упр. 374)

Основная задача этого этапа урока — совершенствование умения учащихся распознавать образные определения (эпитеты), отличать их от собственно определений, а также использовать в собственной речи. С целью отработки этих умений учитель организует совместное обсуждение составленных ребятами дома предложений с использованием образных определений, а затем — прослушивание сообщений тех учеников, которые работали дома с индивидуальными заданиями. Наиболее яркие из подобранных ими примеров остальные ученики записывают под диктовку в тетради, подчёркивая определения в роли эпитетов.

По своему усмотрению учитель также может предложить следующие задания.

Задания

1. Прочитайте выразительно записанный на доске текст. С помощью каких языковых средств было создано это художественное описание? Спишите текст, подчёркивая определения.

Густой зелёный ельник у дороги,
Глубокие пушистые снега.
В них шёл олень, могучий, тонконогий,
К спине откинув тяжкие рога.

(И. Бунин)

2. Прочитайте этот текст, опуская определения. Что изменилось? Сделайте вывод о роли определений в художественном тексте.

3. Выборочно-распределительный диктант. Распределите словосочетания в два столбика: 1) определяемое слово + определение, которое не является эпитетом; 2) определяемое слово + эпитет.

Золотые косы, длинная коса, стальной характер, стальной наконечник, хорошие манеры, светлое настроение, светлый костюм, честный поступок, потрясающее событие, вчерашняя газета, зеленокошая берёзка, высокий дуб, роскошная крона.

II. Дополнение

(упр. 375, 377)



Проведём конкурс на самое интересное по содержанию предложение, в котором используется существительное в косвенном падеже в роли дополнения (упр. 375).



В сильном классе предложим учащимся попытаться составить по рисунку (см. упр. 377) текст.

Домашнее задание: 1) упражнение 376 (1) (см. примечание); 2) по желанию — упражнение 376 (2).

Примечание. Определив в качестве домашнего задания упражнение 376 (1), организуем рассмотрение репродукции картины Н. П. Богданова-Бельского «Новые хозяева», обращая внимание пятиклассников на выразительные детали.

В сильном классе после обсуждения сюжета картины и прочтения восстановленного текста предложим ребятам подумать над вопросом, почему в тексте-описании картины использовано так много дополнений.

РЕЗЕРВ — упражнение 378.

В слабом классе учитель может предложить задание соотнести с данными в упражнении 378 схемами готовые конструкции: 1) *Вчера пятиклассники соревновались.* 2) *Первая четверть закончилась.* 3) *Малыш играет с котёнком.* 4) *Первый снег выпал ночью.*

Задание

Послушайте стихотворение Елены Липатовой «Желание». Подчеркните дополнения.

ЖЕЛАНИЕ

У соседа есть дома собака!
Вот такая большая собака!
Мы вчера с ней играли полдня!..

Раз нельзя подарить мне собаку,
Подарите собаке меня.

(Е. Липатова)

К 64. обстоятельство как член предложения. Разбор предложения по членам

Цели урока: 1) закрепить сведения об обстоятельстве и отработать умение распространять предложения обстоятельствами разных видов; 2) отработать умение проводить разбор предложений по членам.

обстоятельство

пр. 379, 380)

При выполнении упражнения 379 пятиклассники уже смогут определить члены предложения. На месте вопросов могут быть использованы следующие наречия и предложно-падежные формы: *однажды, бережно, случайно, айгу, в чаще, нелегко, долго, не скупясь, зимой, трудно, щедро*. При разборе предложений по членам обращаем внимание учащихся на то, что сказуемое может быть составным: *была похожа, решил найти*, а подлежащее может быть выражено цельным словосочетанием: *много лет*.

Устное высказывание (упр. 380) учащиеся сопровождают своими примерами.

Синтаксическая роль существительного

упр. 381, 382)

Особую сложность для пятиклассников составит определение синтаксической роли существительного *звезда* в предложениях 4 и 6 упражнения 381.

В процессе работы с этими предложениями ещё раз подчеркнём необходимость при определении синтаксической роли слов обращаться к семантике. Так, в предложении 4 слово *звезда* в составе словосочетания обозначает признак предмета (*костюм (какой?) золотыми звёздами*), а в предложении 6 — признак действия (*светились (как?) звёздами*).

В качестве дополнительного задания можно попросить учащихся сильного класса найти предложения, в которых слово *звезда* употребляется как образительно-выразительное средство (троп) — метафора (предложение 2) и сравнение (предложение 6).



В слабом классе, готовя учеников к выполнению упражнения 382, прочитаем им примеры составленных со словом *морфема* предложений. Другой вариант работы с этим упражнением — выполнение следующего задания.

Задание

Запишите под диктовку предложения и разберите их по членам.

1. Морфема — это мельчайшая значимая часть слова. 2. Окончание — это грамматическая морфема. 3. Выделите в словах орфографического минимума все морфемы.

III. Тренировка орфографических умений

(упр. 352)

Предложим пятиклассникам выполнить на материале упражнения 352 задания, основная цель которых — развивать орфографическую зоркость учащихся.

Задания

1. Выпишите из словосочетаний упражнения 352 слова с орфограммами «Правописание неизменяемых согласных»; «Правописание разделительных *ь* и *ъ*»; «Правописание безударной гласной в корне с чередованием»; «Правописание безударной гласной в корне слова».

2. Найдите в упражнении 352 и запишите слова, имеющие следующий морфемный состав: $\text{о} \text{е} \text{о}$; $\text{е} \text{о} \text{е}$; $\text{о} \text{е} \text{о}$. Объясните выбор гласных в морфемах этих слов. Для тренировки синтаксических умений предложим учащимся найти словосочетания, соответствующие следующим моделям: «глагол (по какой причине?) + существительное»; «глагол (с какой целью?) + существительное». Попросим составить с этими словосочетаниями предложения и разобрать их по членам.

Домашнее задание: 1) упражнение 380 (устное высказывание) повторить; 2) на выбор: упражнение 383 (см. примечание) или 385.

Примечание. Предложим учащимся, которые выберут для работы упражнение 383, записать примеры предложений, иллюстрирующих разные способы выражения главных и второстепенных членов.

ОК 65. Сжатое изложение-миниатюра

Цель урока: формировать умение сжато излагать текст.

Анализ художественного текста и написание сжатого изложения к главе 5 рассказа Л. Андреева «Кусака»

Данная работа проводится как обучающая. Если на уроке литературы рассказ Леонида Андреева «Кусака» ещё не изучался, учитель заранее рекомендует пятиклассникам внимательно прочитать рассказ или перед началом работы издать пятую главу излагает содержание глав 1—4.

Учащиеся внимательно читают главу 5 и определяют её главную мысль и настроение, которое передаёт автор, — отчаяние и безысходность.

На следующем этапе работы обсуждаем, как автору удалось передать эту мысль и это настроение. Обратим внимание пятиклассников на композицию, стилистику текста и те языковые средства, которые были использованы Леонидом Андреевым.

Прежде всего попросим ребят подумать, на сколько композиционных частей можно разделить главу, и объясним, какой тип речи использовал автор: описание действий (часть 1), описание состояния природы (часть 2), описание внутреннего состояния живого существа (часть 3). После этого обсудим, какие подробности при сжатом изложении содержания каждой части можно опустить, рассказывая о том, как безоглядная любовь Кусаки к людям, её безграничное доверие натолкнулись на человеческий эгоизм и равнодушие. Напомним пятиклассникам о необходимости сохранить мысль о том, что нет ничего страшнее, чем потерять веру в существование любящего сердца, и передать всю глубину отчаяния Кусаки, вновь оказавшейся в одиночестве.

Перед тем как учащиеся приступят к написанию сжатого изложения, предоставим им возможность ещё раз самостоятельно прочитать текст.

Домашнее задание: упражнение 384.

§ 25. ВИДЫ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПО ЦЕЛИ ВЫСКАЗЫВАНИЯ (ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫЕ, ВОПРОСИТЕЛЬНЫЕ, ПОБУДИТЕЛЬНЫЕ)

ОК 66. Предложения повествовательные, вопросительные и побудительные

Цель урока: повторить сведения о классификации предложений по цели высказывания.

Разбор предложений по членам

(проверка домашнего задания (упр. 385, 383, 384), самостоятельная работа)

Учащиеся устно проводят разбор по членам предложений из текста упражнения 384 и предложений, которые они составили самостоятельно, выполняя упражнения 383 и 385, и в случае необходимости вносят исправления в свои записи.

Самостоятельная работа

Задания

1. Запишите текст, разберите два предложения (на выбор) по членам.

Осенью я часто ночью в беседке. По утрам в беседку с удивлением заглядывают воробьи. Их смертельно занимают мои часы. Воробьи осторожно подбираются к ним, слушают тиканье, а потом сильно клюют часы в циферблат.

(По К. Паустовскому)

Примечание. Это задание предлагается, чтобы выяснить, какие трудности испытывают пятиклассники при разборе предложений по членам. Текст может быть прочитан учителем или записан на доске. Ещё один вариант записи текста — диктант «Проверяю себя».

* 2. Выпишите из текста три словосочетания, в которых зависимое слово выполняет в предложении роль обстоятельства времени (вариант I) и роль обстоятельства образа и способа действия (вариант II).

II. Виды предложений по цели высказывания

(вдумчивое чтение текста на с. 144, упр. 387)

Очень важно, чтобы учащиеся осмыслили термин «цель высказывания», поняли, что это не искусственно созданное понятие. С этой целью изучаемое грамматическое понятие соотносим с действительностью (см. текст).

Прежде чем обратиться к тексту учебника, можно предложить пятиклассникам выполнить такое задание: записать высказывания, которые были произнесены учителем после того, как были сданы тетради (листки) с выполненной самостоятельной работой. Ученики запишут примерно следующее: «Трудной ли вам показалась самостоятельная работа? Откройте, пожалуйста, тетради и запишите сегодняшнее число. Сегодня мы вспомним, что нам известно о видах предложений по цели высказывания». На основе записанного и может состояться предварительная беседа по теме урока.

Домашнее задание: 1) подробный пересказ текста на с. 144; 2) на выбор: упражнение 388 (сочинение-миниатюра) или 389.

ОК 67. Основные интонационные конструкции

Цель урока: соотнести виды предложений по цели высказывания с соответствующими интонационными конструкциями.

Виды предложений по цели высказывания

(повторение — проверка домашнего задания)

По усмотрению учителя задание пересказать текст на с. 144 можно заменить фронтальным опросом (см. вопросы после текста). Другой вариант проверки усвоения теоретических сведений — подробные объяснения учащихся в ходе обсуждений по упражнениям 388 и 389.

Чтобы потренировать пятиклассников в определении вида предложения по цели высказывания, попросим их охарактеризовать по этому признаку предложения из текста задания упражнения 389.

I. Вопросительная интонация

(чтение текста на с. 145—146, упр. 390)

В сильном классе после работы с текстом распределим задание упражнения 390 по вариантам: вариант I — предложения 1, 3; вариант II — предложения 2, 4. После самостоятельной работы учащихся выслушаем их чтение и вывод о важной роли логического ударения в формировании высказываний, которые может содержать предложение.

В слабом классе проведём совместную работу с предложениями 1 и 4 и самостоятельную — с предложением 2 (вариант I) и предложением 3 (вариант II). Чтобы потренировать учащихся, можно организовать хоровое чтение предложений 1 и 4 по рядам.

II. Вопросительные по цели высказывания предложения

(упр. 391, 393)

Упражнение 391 тренирует умение пятиклассников использовать в своей речи вопросительные предложения в соответствии с ситуацией общения. Постараемся, чтобы в процессе работы с упражнением ученики поняли, как важно для успешного общения уметь точно и лаконично составить предложение, которое содержит вопрос.

Основная цель работы с упражнением 393 — обратить внимание пятиклассников на использование в вопросительных предложениях вопросительных слов и потренировать ребят в использовании таких слов при составлении соответствующих предложений.

Предложим учащимся выбрать для работы три вопросительных слова и предупредим, что проверка будет организована в форме соревнования: будут определены авторы самого интересного (самого смешного, самого сложного и т. д.) вопроса.

В сильном классе рекомендуем учащимся при составлении предложений использовать, кроме приведённых в упражнении, и другие известные им вопросительные слова (кто? куда? откуда? как?).

V. Побудительные предложения

(упр. 399, *397)

В сильном классе предложим выполнить упражнение 399 по вариантам: вариант I формулирует правила поведения в первой и третьей ситуациях, вариант II — во второй и четвёртой. Затем проводим совместное обсуждение.

В слабом классе можем организовать совместную работу с упражнением 399 с соблюдением такой последовательности действий: 1) слушаем и корректируем предложения учащихся, составленные по заданной ситуации; 2) обсуждаем, какие из сформулированных правил являются необходимыми требованиями к поведению; 3) предлагаем авторам продиктовать классу для записи эти правила и объяснить написание известных орфограмм.

Домашнее задание: на выбор: упражнение 392 или 395.

РЕЗЕРВ — упражнения 396, 398.

§ 26. ВИДЫ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПО ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОКРАСКЕ (ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЕ И НЕВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЕ)

УРОК 68. Предложения восклицательные и невосклицательные

Цели урока: 1) повторить и закрепить сведения о восклицательных и невосклицательных предложениях; 2) отрабатывать умение произносить восклицательные и невосклицательные предложения и правильно оформлять их на письме.

I. Предложения восклицательные и невосклицательные

(внимательное чтение текста на с. 148, упр. 404, 407)

Основная цель работы с текстом — осмысление термина «вид предложения по эмоциональной окраске» (не «по интонации»!). Учащимся уже знакомы такие понятия, как «вопросительная интонация», «интонация перечисления» и т. д., поэтому необходимо различать эмоциональную окраску (окрашенность чувством и, как средство выражения различных чувств, — повышение тона) и интонацию как грамматические понятия. Постараемся также добиться от учеников понимания различий в делении предложений по эмоциональной окраске и по цели высказывания.

II. Частичный синтаксический разбор предложения

(упр. 402)

Работа с упражнением 402 позволит закрепить представление о различиях в принципах классификации предложений (цель высказывания, эмоциональная окраска). Совершенствуя культуру ответов пятиклассников, рекомендуем при характеристике называть не только принцип классификации и вид предложения, но и приводить доказательство своего утверждения: «По цели высказывания предложение повествовательное, так как содержит сообщение о...»

С целью тренировки орфографических умений можем предложить учащимся следующие задания.

Обозначьте в словах орфограмму «Безударная гласная в корне».

Выпишите слово с орфограммой «Правописание парных согласных» и укажите проверочную словоформу.

- Выделите в словах приставки с орфограммами и объясните их написание.
- Подчеркните предлоги.

III. Сочинение-миниатюра (упр. 403)

Посоветуем пятиклассникам использовать в своём сочинении восклицательные предложения, чтобы сделать его более эмоциональным и выразительным.

Домашнее задание: 1) упражнение 400 с дополнительным заданием: охарактеризовать предложения текста по цели высказывания; 2) по желанию — подготовить выразительное чтение наизусть стихотворений о весне; 3) индивидуальные задания — упражнения 401, 406 (1) (см. примечания).

Примечания. 1. Распределим задания упражнения 401 между двумя учениками. Попросим ребят, получивших в качестве индивидуального задания упражнение 406 (1), подготовить выразительное чтение стихотворений А. Н. Майкова.

2. По своему усмотрению учитель может организовать совместную работу по сопоставлению стихотворения «Весна! Выставляется первая рама...» с картиной С. А. Виноградова «Весна». В этом случае всем ученикам предлагается подготовить выразительное чтение стихотворения по учебной хрестоматии (см. *Снежевская М. А., Хренова О. М. Литература. Начальный курс: в 2 ч. — М.: Мнемозина, 2002. — Ч. 2*) или по заранее подготовленному учителем раздаточному материалу.

Весна! Выставляется первая рама — Мне в душу повеяло жизнью и волей:
И в комнату шум ворвался, Вон — даль голубая видна...
И благовест ближнего храма, И хочется в поле, в широкое поле,
И говор народа, и стук колеса. Где, шествуя, сыплет цветами весна!

(А. Майков)

РЕЗЕРВ — упражнение 405.

§ 27. ВИДЫ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПО НАЛИЧИЮ ВТОРОСТЕПЕННЫХ ЧЛЕНОВ (РАСПРОСТРАНЁННЫЕ И НЕРАСПРОСТРАНЁННЫЕ)

УРОК 69. Предложения распространённые и нераспространённые

Цели урока: 1) закреплять представление о функциях восклицательных по эмоциональной окраске предложений в художественной речи; 2) повторить и закрепить сведения о распространённых и нераспространённых предложениях.

I. Роль восклицательных предложений в художественной речи (проверка домашнего задания)

Учащиеся, готовившие сообщения по упражнению 401, делают вывод, что с помощью восклицательных предложений автор передаёт чувства персонажей: гнев, обиду, сожаление, разочарование, восхищение и т. д.; выражает своё отношение к персонажам и ситуации, в которой они оказываются. Подведём пятиклассников к мысли о том, что в итоге использование восклицательных

предложений помогает не только вызвать у читателя ответное чувство при чтении произведения или отдельного эпизода, но и понять его главную мысль.

На этом этапе готовим учеников к описанию картины С. А. Виноградова «Весна». После прослушивания выразительного чтения стихотворений о весне (по желанию) предоставим слово учащимся, готовившим индивидуальные задания (упр. 406 (1)). Важно, чтобы в своих наблюдениях ребята отметили, что в стихотворении «Весна» А. Н. Майков использует только восклицательные предложения, чтобы выразить эмоциональный подъём, который испытывает лирический герой с приходом весны, а в стихотворении «Весна! Выставляется первая рама...» восклицательными являются первое и последнее предложения: первое определяет общий эмоциональный настрой стихотворения, а последнее подчёркивает силу радостного чувства, которое переживает лирический герой.

При сопоставлении стихотворений с картиной С. А. Виноградова обратим особое внимание учащихся на четвертую строфу стихотворения «Весна».

Организуя работу с данными в упражнении 406 (2) словосочетаниями, предложим ребятам включить их в состав предложений. Авторы самых ярких и эмоциональных высказываний попросим продиктовать их одноклассникам.

Предложения распространённые и нераспространённые (чтение текста на с. 151, упр. 409, 410)

Выполняя упражнение 410, учащиеся устанавливают, в каких предложениях глагол *леда* использован в переносном значении, и называют вид тропа (метафора, олицетворение). Рекомендуем ученикам в процессе усложнения структуры предложений уделить особое внимание отбору языковых средств, чтобы сделать высказывание ярким и выразительным. Кто составит наиболее интересные в художественном отношении предложения?

Домашнее задание: на выбор: упражнение 406 (2) (сочинение по картине) или 411 (сочинение-миниатюра).

РЕЗЕРВ — упражнение 412.

Известно, что секрет успеха в обучении не только русскому языку, но и любому другому предмету заключается в умении учителя сделать его изучение, во-первых, интересным, во-вторых, соответствующим возможностям ребёнка, в-третьих, очевидно целесообразным. Таким образом, успехи учащихся напрямую зависят от усилий учителя.

Чтобы сочинения стали для учеников не скучной работой, а свободным творчеством, мы должны не только создать на уроке творческую атмосферу, но и вооружить пятиклассников основными приёмами работы над сочинением. Пятиклассники с удовольствием будут воспринимать творческие домашние задания, если будут знать, как дома приступить к этой работе. Поэтому очень важно правильно организовать подготовку сочинению на уроке.

Кроме того, для учеников важна уверенность в том, что учитель всегда поможет, поощрит, поддержит их творческие начинания. Ведь целесообразность изучения предмета для детей этого возраста тесно связана с интересом учителя к их работе, с его творчеством.

§ 28. ВИДЫ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПО КОЛИЧЕСТВУ ГРАММАТИЧЕСКИХ ОСНОВ (ПРОСТЫЕ И СЛОЖНЫЕ)

УРОК 70. Предложения простые и сложные

Цели урока: 1) формировать представление о структурных и интонационных различиях простых и сложных предложений; 2) добиваться запоминания наиболее часто употребляемых союзов и союзных слов и формировать умение устанавливать смысловые отношения между частями сложных предложений.

I. Предложения простые и сложные

(внимательное чтение текста на с. 152—153, упр. 413, 415)

Чтобы интонационная связь частей сложного предложения стала для учащихся очевидной, предложим сравнить в интонационном отношении бессоюзное предложение и два отдельных простых предложения; сложное союзное предложение и текст, в котором предложения связаны с помощью союза. Проведём лингвистический эксперимент.

Задания

1. Прочитайте стихотворение Эммы Мошковской «Незабудка» и охарактеризуйте предложения по количеству грамматических основ. Объясните, с помощью каких средств связаны предложения в тексте и простые предложения в составе сложного.

Я глядел на незабудку, Но теперь я долго-долго
Я глядел всего минутку! Не забуду незабудку.

2. Прочитайте стихотворение «Незабудка» с изменённой пунктуацией. Объясните, как изменился интонационный рисунок.

Я глядел на незабудку. Но теперь я долго-долго
Я глядел всего минутку, Не забуду незабудку.

Предоставим пятиклассникам на уроке время (3 мин) для запоминания союзов и союзных слов, а затем организуем взаимопроверку в парах или в группах по четыре человека.



Предложим учащимся выбрать 1—2 картинки к упражнению 415, с которыми они будут работать, а затем можем провести конкурс на самое интересное (смешное, выразительное, длинное и т. д.) предложение.

II. Выражение смысловых отношений между частями сложного предложения с помощью союзов (упр. 417)

Основная цель работы с упражнением 417 — помочь пятиклассникам понять, что с помощью союзов выражаются различные отношения, которые существуют между частями сложного предложения. В зависимости от содержания

этой частей смысловая связь между ними должна быть установлена с помощью соответствующих союзов. Так, в первом предложении связь между частями установим с помощью союза *но* («противительного» — термин не для запоминания), так как в этом предложении должна быть выражена мысль о том, что погода (о ней говорится во второй части) не соответствовала намерениям ребят (содержание первой части), поэтому поход не состоялся. Во втором предложении нужно выразить мысль о том, что погода не изменила намерений ребят, поэтому мы используем соединительный союз *и*. В третьем предложении противопоставим состояние снега в поле и в лесу (*тает* — *лежит нетронутый*), а выражению этого противопоставления будет способствовать противительный союз *а*. Следующее предложение будет содержать мысль о сходстве состояния снега в полях и в лесу (*растаял* — *начал оседать*), поэтому свяжем его части соединительным союзом *и*.

После того как ребята составят остальные предложения, предоставим им возможность сделать вывод о роли союзов в выражении смысловых отношений между частями сложного предложения.

Домашнее задание: 1) подробный пересказ текста на с. 152—153; 2) упражнение 414 (1, 2); 3) по желанию — упражнение 414 (3).

УРОК 71. Виды сложных предложений по средствам связи их частей

Цели урока: 1) дать представление о видах сложных союзных предложений; 2) совершенствовать пунктуационное умение постановки знаков препинания в сложных предложениях.

I. Виды предложений по количеству грамматических основ (повторение — проверка домашнего задания, упр. 368)

Один из вариантов проверки устной части домашнего задания — взаимопрос, который может быть проведён в разных формах: 1) к доске приглашается ученик, которому одноклассники задают 3—5 вопросов по содержанию параграфа; 2) к доске выходят два ученика и задают друг другу вопросы; 3) ученики работают на местах, по очереди задавая вопросы одноклассникам.

Усложним задание к упражнению 368: попросим учеников сначала выписать из ряда данных в упражнении предложений сложное и составить его схему.

II. Виды сложных предложений по средствам связи их частей (упр. 416 (1), упр. 418 (устное высказывание), упр. 419, 421 (1, 2))

Предложим ребятам при выполнении упражнения 418 продолжить анализ схем упражнения 416 (1). Обратим также внимание ребят на необходимость постановки запятой между частями сложного предложения.



В слабом классе дадим образец анализа предложений упражнения 419, например: «Предложение *Ещё в полях белеет снег, а воды уж весной*

шумят сложное, состоит из двух частей. Грамматическая основа первой части — снег белеет, грамматическая основа второй части — воды шумят. Части предложения связаны интонацией и союзом а, следовательно, предложение сложное союзное».

III. Тренировка орфографических умений

(упр. 422 (орфографический минимум))

Одна из возможных форм работы с упражнением 422 — объяснительный зрительный диктант, который может быть дополнен следующими заданиями:

- найдите в орфографическом минимуме слово, соответствующее следующей схеме: ;
- выпишите слова с чередованием гласных или согласных в корне.

Домашнее задание: 1) на выбор: упражнение 416 (2) или 420; 2) по желанию — упражнение 421 (3).

РЕЗЕРВ — предупредительный диктант.

Задания

1. Послушайте предложения и определите их виды по средствам связи частей (интонация и союз в сложном союзном предложении, только интонация в предложении сложном бессоюзном). Запишите эти предложения и составьте их схемы.

- 1) Были бы крошки, а мышки найдутся. 2) Без углов дом не строится, без поговорки речь не молвится. 3) Глаза боятся — руки делают. 4) Нет такого дерева, чтоб на него птица не садилась.

- 2. Устно объясните смысл пословицы, которая показалась наиболее интересной.**

§ 29. ПРОСТОЕ ОСЛОЖНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

УРОК 72. Понятие о простом осложнённом предложении.

Однородные члены предложения

Цели урока: 1) формировать представление о синтаксических конструкциях, осложняющих простое предложение; 2) повторить и углубить сведения о предложениях с однородными членами: об их значении, пунктуационном и интонационном оформлении.

I. Конструкции, осложняющие простое предложение

(чтение и пересказ текста на с. 156, упр. 423)

Пятиклассники уже знают о том, что в простом предложении второстепенные члены помогают дать более полную информацию о предмете речи и о действиях, которые этот предмет производит. Начнём беседу о простом осложнённом предложении с определения значений, которые могут быть выражены синтаксическими конструкциями, осложняющими его структуру и семантику.

Объясним ребятам, что, если нам необходимо дать более полное представление о чём- или ком-либо, выразить своё отношение к тому, о чём мы говорим, назвать того, к кому мы обращаемся, мы используем такие слова и словосочетания, которые осложняют простое предложение. Эти слова или словосочетания могут быть главными или второстепенными членами предложения (однородные члены) или членами предложения не являться (обращение, родные слова).

После внимательного чтения текста предоставим учащимся время для заполнения изучаемых конструкций, а затем организуем взаимопроверку в парах.

Однородные члены предложения

(внимательное чтение текста на с. 157—158, упр. 424)

Чтобы учащиеся осмыслили признаки однородных членов предложения, попросим их в процессе анализа пункта 1 текста ответить на следующие вопросы.

- Как вы понимаете выражение «однородные члены относятся к одному и тому же члену предложения»?
- Когда однородные члены предложения произносятся с интонацией перечисления, а когда — с интонацией противопоставления?
- Как вы можете доказать, что предложение *Бор шумит порывисто и глухо* (Н. Рубцов) (см. пункт 1 текста) осложнено однородными обстоятельствами образа действия?



В сильном классе можно предложить ученикам составить план текста об однородных членах и, опираясь на него, пересказать теоретические сведения. План может быть примерно следующим.

1. Грамматические признаки однородных членов.
2. Средства связи однородных членов.
3. Пунктуационное оформление однородных членов.

В слабом классе дадим образец устного анализа предложений упражнения 424: «Предложение *Лучше всех поют соловьи и певчие дрозды* осложнено однородными подлежащими: поют кто? соловьи и дрозды. Однородные подлежащие связаны интонацией и одиночным союзом *и*, перед которым запятая не ставится».

III. Конструирование предложений с однородными членами

(упр. 427 и / или 428, 431)



В сильном классе предлагаем выполнить упражнение 431 и при наличии времени — упражнение 427 или 428 (по усмотрению учителя).

В слабом классе и в классе средней успеваемости предложим поработать с упражнением 427 и / или с упражнением 428.

Предложим пятиклассникам самим определить в упражнении 427 тематические группы слов (2—3), с которыми они будут работать.



По усмотрению учителя может быть проведён конкурс на самое интересное по содержанию и по структуре предложение.

Домашнее задание: 1) подробный пересказ текста на с. 157—158; 2) упражнение 425; 3) по желанию — упражнение 430.

УРОК 73. Обобщающие слова при однородных членах

Цели урока: 1) обобщить и закрепить сведения об однородных членах предложения, способах их связи; 2) формировать умение опознавать обобщающие слова и правильно оформлять предложения с обобщающим словом при однородных членах на письме.

I. Предложения с однородными членами

(повторение — проверка домашнего задания)

При проверке письменного домашнего задания (пунктуационное оформление предложений с однородными членами из сказок А. С. Пушкина) обратим внимание не только на правильность и полноту пунктуационного анализа, но и на выразительность чтения: способность передавать эмоциональную окраску и воспроизводить интонацию, которая связывает однородные члены.



При проверке домашнего задания можем провести конкурс на самое яркое чтение поэтических строк А. С. Пушкина.

II. Предложения с обобщающим словом при однородных членах

(внимательное чтение текста на с. 160, упр. 432)

В процессе чтения текста на с. 160 обратим особое внимание учащихся на то, что обобщающее слово является тем же членом предложения, что и однородные члены, при которых оно использовано. Работая над культурой устного ответа при анализе предложений упражнения 432, ещё раз подчеркнём, что обобщающее слово и однородные члены отвечают на один и тот же вопрос. См. первое предложение: начал таскать (что?) строительный вздор: мох, вату, перья, пух, тряпочки, солому, травинки. Отметим также необходимость соблюдать при чтении интонацию предупреждения и перечисления.

III. Конструирование предложений

с обобщающим словом при однородных членах

(упр. 433; упр. 434 или 435)

Чтобы добиться от учащихся осмысления принципиального различия конструкций с тире между главными членами и с тире перед обобщающим словом, ещё раз обратим их внимание на смысловые отношения между главными членами предложения, с одной стороны, и однородными членами и обобщающим словом — с другой.

С этой целью проведём сравнительный анализ данных в образце предложений. Поможем пятиклассникам понять: основная информация первого предложения образца заключена в слове *деревья*. Это слово отвечает на вопрос что такое?, который ставится от ряда однородных членов, и является сказуемым. Основную информацию второго предложения содержит слово *растут*. Вопрос что делают? к этому слову мы ставим одновременно от ряда однородных членов и обобщающего слова, которые являются одним и тем же членом предложения.

Таким образом, чтобы преобразовать предложения упражнения 165 в предложения с обобщающим словом при однородных членах, необходимо включить в состав каждого из них сказуемое-глагол. В этом случае сказуемое-существительное, которое в каждом из этих предложений называет родовое понятие, выступит в роли обобщающего слова, т. е. того же члена предложения, что и однородные члены.

Предоставим учащимся возможность самим выбрать на уроке задание для работы: упражнение 434 или 435. Предварительно укажем на разную степень сложности каждого из упражнений: при работе с упражнением 434 используется готовый лексический материал, работа с упражнением 435 предполагает свободу в выборе содержания высказываний — более высокий уровень сложности. Пятиклассники выполняют выбранное упражнение в течение отведённого учителем времени, по окончании которого проверяем, как ребята справились с работой.

Домашнее задание: 1) упражнение 438 (устное высказывание) (см. примечание); 2) упражнение 426; 3) индивидуальное задание — упражнение 436.

Примечание. Рекомендуем пятиклассникам использовать в устном высказывании в качестве примеров предложения из упражнения 426.

УРОК 74. Понятие об обращении

Цели урока: 1) формировать представление об обращении; 2) вырабатывать навыки правильного пунктуационного оформления предложений с обращениями; 3) отрабатывать умение использовать этикетные формы обращения к собеседнику в собственной речи.

I. Предложения с обобщающим словом при однородных членах

(повторение — проверка домашнего задания, упр. 437)

Предоставим возможность учащимся, которым предстоит сделать сообщение по упражнению 438, в то время как одноклассники устно анализируют примеры письменного домашнего задания, подготовить на доске опорную запись (составить схемы или записать предложения для анализа).

Ученик, готовивший индивидуальное задание, продиктует одноклассникам 1—2 предложения (по указанию учителя) и составит на доске соответствующие схемы.

В сильном классе попросим учащихся описать репродукцию картины З. Е. Серебряковой «На кухне. Портрет Кати» в соответствии с заданием упражнения.

В слабом классе предложим ребятам задание рассмотреть репродукцию, давая описание, которое прочитает учитель.

На картине «На кухне. Портрет Кати» З. Е. Серебрякова изобразила свою дочь.

У девочки нежное бледное лицо с лёгким румянцем. Тонкий овал лица обрамляют светлые волосы, расчёсанные на прямой пробор. Волосы открывают сокий чистый лоб. Несколько выходящих локонов выбились из причёски и спадают на тонкую шею. Большие тёмные глаза девочки опущены, брови чуть опущены, губы сомкнуты.

Катя сидит за столом в непринуждённой позе. Она только что взяла из тёртого лукошка яйцо и держит его в руке, а другой рукой выбирает ещё что-то. На столе лежат овощи: большой пучок свёклы и две морковки. Рядом с овощами лежит свежая рыба.

Глядя на картину, мы испытываем светлое, радостное чувство. Это настроение создают не только яркие краски натюрморта: белизна смятой скатерти и тёмная зелень ботвы, бордовые стебли свёклы, оранжевые плавники рыбы. Лирическое чувство светлой гармонии оставляет прежде всего портрет девочки, простота и естественность, нежное и кроткое выражение милого лица.

После того как ученики прослушают текст, попросим их составить по этой картине 2—3 предложения с однородными членами и записать эти предложения в тетради.

Обращение

(внимательное чтение текста на с. 162, упр. 439, чтение текста на с. 163, упр. 441)

В процессе формирования представления об обращении акцентируем внимание учащихся на следующих особенностях: 1) речевая роль (называть того, кому обращаются с речью); 2) морфологические способы выражения (слово — существительное в им. п. или сочетание слов); 3) интонационная особенность (особых случаях может выделяться звательной интонацией); 4) грамматическая особенность (не является членом предложения); 5) пунктуационная особенность (на письме выделяется запятыми или восклицательным знаком).

Учитель по своему усмотрению уточняет способ выделения обращения (упр. 439), например точечным подчёркиванием: «.....».

Домашнее задание: 1) работа с вопросами на с. 163; 2) упражнения 440 и 442; 3) индивидуальные задания — задания 1, 2 упражнения 444.

Примечание. Цель работы с упражнением 442 — формировать умение опознавать ситуации обращения и лексические средства его выражения. Обсудим с учащимися задание этого упражнения и наделим их на работу по наблюдению за живой речью.



Задание

Послушайте стихотворение Виктора Нестеренко «Моржи во ржи» и выпишите предложение с обращением. Объясните постановку знаков препинания в этом предложении.

МОРЖИ ВО РЖИ

Брат сказал:

— Во ржи — моржи.

Не поверил я:

— Во ржи

Поселились вдруг моржи?

Он опять:

— Моржи — во ржи.

— Как случилось, расскажи,

Что во ржи живут моржи?

Ты, Егорка, докажи,

Что моржи живут во ржи.

И ответил мне Егорка:

— Это же скороговорка.

(В. Нестеренко)

УРОК 75. Обращение (закрепление)

Цели урока: 1) закреплять умение проводить пунктуационный анализ предложений с обращениями; 2) тренировать в использовании обращений в собственной речи в соответствии с ситуацией общения.

Роль обращения в художественной речи.

Приёмы поэтического обращения

(проверка домашнего задания (упр. 440, 444, 447))



Проверку письменного домашнего задания можно провести в форме конкурса на самое выразительное чтение выписанных из художественных произведений предложений. Оценить выступления по соответствующим критериям могут как сами учащиеся, так и учитель. Критерии оценки: умение передать характер персонажа, достаточная интенсивность (громкость) произнесения, хорошая дикция.



В сильном классе с целью проверки умения опознавать обращения проведём графический диктант в усложнённой форме: предложим ученикам задание составить схемы предложений, которые выразительно прочитают одноклассники, но на месте знака обращения «О» написать те слова или сочетания слов, которые являются обращениями, например: [, Голубок]

Данную работу и её проверку можно провести в разных формах: 1) учащиеся могут давать объяснения параллельно с составлением схем; 2) пятиклассники по окончании работы сверяют свои схемы со схемами, которые были составлены отдельными учащимися на доске; 3) учитель по окончании работы организует взаимопроверку; 4) диктант проводится как проверка усвоенного на предыдущем уроке (в сильном классе).



При определении задания упражнения 447 предложим пятиклассникам выбрать 2—3 словосочетания и поучаствовать в творческом конкурсе на самое интересное в художественном отношении предложение.

После проведения конкурса предоставим слово учащимся, подготовившим сообщение о роли обращений в создании представления о характерах и взаимоотношениях персонажей (упр. 444).

I. Этикетные правила использования обращений

(проверка домашнего задания (упр. 442, 443, 445))

Подведём итоги наблюдений учащихся за использованием обращений в живой речи выводом о том, что обращения часто не только привлекают внимание собеседника к содержанию высказывания, но и характеризуют собеседника, а также определяют характер взаимоотношений участников диалога (дружеские, товарищеские, родственные, деловые, официальные отношения). Подчеркнём необходимость учитывать при выборе обращения ситуацию общения и потребуем пятиклассников в использовании обращений в соответствии с требованиями этикета (упр. 443, 445).

II. Тренировка орфографических умений

(упр. 449)

Один из вариантов работы с орфографическим минимумом — объяснительный диктант с приведением примеров слов, в которых есть те же орфограммы, что и в анализируемом слове. Например: *душа радуется (советуется), частью (ссёт, частый, семья).*

Домашнее задание: 1) упражнения 446, 408; 2) упражнение 449 повторить.

РЕЗЕРВ — упражнение 448, тренировочное задание.

Следующее задание позволит заострить внимание учащихся на различиях в значении, на грамматических, интонационных особенностях и пунктуационном оформлении существительных, выступающих в роли обращения и подлежащего.

Задание

Запишите предложения, подчеркните грамматические основы. Перестройте эти предложения, заменяя подлежащее обращением.

1. Саша займётся уборкой квартиры.
2. Сегодня мама должна отдохнуть.
3. Перед праздником ребята подпишут поздравительные открытки учителям.

УРОК 76. Предложения с вводными словами

Цели урока: 1) дать представление о вводных словах; 2) формировать умение правильно произносить и оформлять на письме предложения с вводными словами.

I. Проверка орфографических умений

(словарный диктант)

Составим диктовку из 10—12 словосочетаний на основе материала упражнений 408 и 449, например:

Не хочется спешить, пощадить чувства родителей, затеять опасную игру, зажигайте свечку, египетские пирамиды, эмоциональная окраска, сидеть сквозняке, директор комбината, наслаждаешься покоем, восклицательные предложения, желаю поприветствовать, объединить молодёжь.

В качестве дополнительного может быть использовано следующее задание.

Задание

Используя записанные под диктовку словосочетания, составьте предложения с обращениями в соответствии с данными схемами: вариант I — [О,], [О,]. Вариант II — О! [], [], О!.



С целью проверки умения проводить фонетический и морфемный анализ слов можно также предложить задание провести фонетический разбор слов *хочется* (вариант I) и *желаю* (вариант II) (в сильном классе); *спешить* (вариант I) и *сидеть* (вариант II) (в слабом классе) и задание указать морфемный состав слов *окраска*, *объединить*, *молодёжь*.

Примечание. Выполнение дополнительного задания (заданий) оценивается отдельно.

II. Вводные слова

(внимательное чтение текста на с. 165—166, упр. 450, 451)

Постараемся добиться, чтобы, разбираясь в содержании текста, учащиеся осмыслили следующие признаки вводных слов: 1) речевая роль (с их помощью говорящий выражает свое отношение к высказыванию); 2) смысловые группы; 3) грамматическая особенность (не являются членами предложения); 4) интонационная особенность (паузы, более низкий тон); 5) пунктуационная особенность (на письме выделяются запятыми).

III. Сходства и различия обращений и вводных слов

(упр. 454)



В сильном классе предоставим учащимся возможность высказаться по теме упражнения 454 и сделать соответствующие выводы.

Пятиклассники отметят, что и обращение, и вводные слова осложняют семантику простого предложения, не являются его членами и на письме выделяются запятыми. Ученики также должны указать на различия в значении и речевой роли обращения и вводных слов, а также на разное интонационное оформление предложений с обращениями, с одной стороны, и предложений с вводными словами — с другой.

В слабом классе и в классе средней успеваемости, готовя ребят к выполнению устного домашнего задания, можно заполнить вместе с ними таблицу, показывающую сходства и различия обращений и вводных слов.

Признаки	Обращения	Вводные слова
Значение	Называют того, к кому обращаются с речью	Выражают отношение говорящего к содержанию высказывания
Роль в предложении	Не член предложения	Не член предложения
Произнесение	Произносятся со звательной интонацией	Выделяются паузами, произносятся более низким тоном
Пунктуационное оформление	Выделяются запятыми	Выделяются запятыми

Домашнее задание: 1) работа с вопросами на с. 166; 2) на выбор: упражнение 452 или 453.

РЕЗЕРВ — текст для прослушивания.

Послушайте стихотворные строки Александра Кушнера и попытайтесь доказать, что мы часто испытываем необходимость в использовании вводных слов *во-первых*, *во-вторых*.

Меня, как всех, не раз, не два
Спасали вводные слова.

И чаще прочих среди них
Слова: *во-первых*, *во-вторых*...
(А. Кушнер)

Задание

Послушайте стихотворение Вадима Левина «Котят на рассвете» и произнесите его по памяти. Запишите стихотворение и объясните значение и пунктуационное оформление вводного слова.

КОТЯТА НА РАССВЕТЕ

Котят на рассвете Они, конечно, дети,
Домой приходят сами: Но всё-таки с усами.
(В. Левин)

УРОК 77. Предложения со сравнительными оборотами

Цель урока: 1) дать представление о сравнении (его речевой роли, особенностях строения и пунктуационного оформления); 2) отработать умение опознавать и выделять сравнительные обороты на письме.

I. Вводные слова и обращения

(повторение — проверка домашнего задания)

Организуя повторение сведений о речевой роли, особенностях интонационного и пунктуационного оформления обращения и вводных слов, предложим учащимся ответить на вопросы на с. 163 и 166. После этого попросим отдель-

ных учеников прочитать составленные дома тексты и дать комментарий к использованным предложениям с вводными словами.

Сравнительный оборот

(внимательное чтение текста на с. 170, упр. 455, 456, 459)

Предложим учащимся записать союзы, которые используются для присоединения сравнительных оборотов (упр. 455 (1)), и предоставим на уроке время для их запоминания, а затем организуем взаимопроверку в парах.

Потренируем пятиклассников в определении подлежащего в предложениях с прямым дополнением: попросим разобрать по членам предложение 4 упражнения 455.



Предложим ученикам самостоятельно поработать с упражнением 459, а по истечении отведённого на выполнение задания времени (10 мин) проведём конкурс на самое удачное сравнение.

Домашнее задание: 1) пересказ текста на с. 167; 2) упражнение 457 (1); 3) индивидуальное задание — упражнение 457 (2).



Задание

Послушайте стихотворение Романа Сефа. Составьте 2—3 предложения со сравнительными оборотами, используя наблюдения, сделанные поэтом, например: *Луна, как огромный круглый глаз, следила за путниками с тёмных небес.*

На свете всё	Журавль —
На всё	На тощий
Похоже:	Кран подъёмный;
Змея —	Кот полосатый —
На ремешок	На пижаму;
Из кожи;	Я — на тебя,
Луна —	А ты —
На круглый глаз	На маму.
Огромный;	(Р. Сеф)

§ 30. ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРЯМОЙ РЕЧЬЮ

УРОК 78. Понятие о предложениях с прямой речью

Цели урока: 1) закрепить сведения о сравнительном обороте; 2) формировать представление о предложениях с прямой речью, их строении и пунктуационном оформлении; 3) вырабатывать навыки правильного пунктуационного оформления предложений с прямой речью.

Сравнительный оборот

(повторение — проверка домашнего задания, упр. 458)

Учащиеся рассказывают о сравнительном обороте как синтаксической конструкции, которая осложняет строение и значение простого предложения;

его роли в речи и выразительных возможностях, особенностях произношения, пунктуационного оформления и строения. В ответе ребята используют примеры упражнений, которые были выполнены дома и на предыдущем уроке.

Попросим учеников, которые работали с упражнением 457 (2), продиктовать двоеклассникам два наиболее выразительных предложения со сравнительными оборотами и объяснить постановку знаков препинания.

Важно, чтобы в ответе на вопрос упражнения 458 (1) ребята опирались на различия в значениях слов *обед* и *пир* и отметили, что *пир* («большой званый обед») предполагает изобилие и веселье.

Предложения с прямой речью

(внимательное чтение текста на с. 170, тренировочные упражнения, упр. 461).

Опыт показывает, что учащиеся часто не могут без специальной работы смыслить понятия «прямая речь» и «слова автора», что влечёт за собой непонимание того, в какой последовательности расположены в предложении его составляющие. Это в свою очередь приводит к ошибкам в пунктуационном оформлении предложений с прямой речью. Поэтому в ходе анализа текста стараемся добиться от пятиклассников осознания, что автором в предложениях прямой речью является тот, кто передаёт чьи-либо слова и указывает, кому эти слова принадлежат и как они произносятся.

Полезно будет потренировать учащихся в определении слов автора и прямой речи, а также предложить им самим выступить в роли автора и оформить чье-либо высказывание как предложение с прямой речью.

Задания

1. Назовите слова автора в следующих предложениях.

- 1) Бежал ёжик по дорожке и думал: «Ноги мои быстры, колючки мои остры — шутя в лесу проживу». (Н. Сладков) 2) А котёнок думал целый день: «Вот зима настала, и пора настала мне босым по снегу бегать целый день». (С. Козлов) 3) Травы шепчут мне в пути: «Ты скорей, дружок, расти». (К. Ибряев)

2. Выступите в роли автора: оформите эпиграф к одному из разделов (на выбор) как предложение с прямой речью.

В ходе рассмотрения предложений упражнения 461 обратим особое внимание учащихся на последовательность знаков препинания: запятая и точка ставятся после кавычек, вопросительный и восклицательный знаки стоят внутри кавычек, что оправдано: автор передаёт чьи-либо слова с той самой интонацией и эмоциональной окраской, какой их сопровождал тот, кому они принадлежат.

Конструирование предложений с прямой речью

(упр. 464)

Знакомя учеников с заданием упражнения 464, объясним, что в том случае, если в предложении с прямой речью передаётся высказывание говорящего

о самом себе, используется местоимение *я*, например: *Мамаев объявил всем нам: «Я уже шесть часов сижу здесь!»* Укажем также на необходимость использования знака препинания, соответствующего цели высказывания и его эмоциональной окраске.

Домашнее задание: 1) упражнение 462 (устное высказывание); 2) на выбор: упражнение 463 или 460 с дополнительным заданием — включить в текст предложение с прямой речью; 3) индивидуальное задание — упражнение 465.



Задания

1. Внимательно послушайте стихотворение. Воспроизведите устно диалог троллей. Сколько лет разделяло реплики диалога? Запишите высказывание каждого тролля как предложение с прямой речью.

Жили-были трое троллей
На вершинах дальних гор.
Жили тролли, не скучали
И молчали с давних пор.

Как-то раз, никто не знает,
От каких таких причин,
В той стране раздался грохот.
«Что за шум?» — спросил один.

Но затих ужасный грохот,
И опять настал покой.
Двести лет прошло в молчанье.
«Это мышь!» — сказал другой.

А когда ещё столетье
Протекло над краем снов,
Третий тролль сказал: «Прощайте,
Ненавижу болтунов!»

(Перевод Ю. Вронского)

2. Послушайте стихотворение Ренаты Мухи «Дождик» и произнесите его по памяти. Запишите стихотворение, объясняя постановку знаков препинания.

ДОЖДИК

Дождик тянется за Тучкой,
Шепчет Тучке на ходу:
«Мама, скучно,

Мама, скучно!
Мама!
Можно я пойду?»

(Р. Муха)

УРОК 79. Диалог

Цель урока: вырабатывать умение оформлять на письме диалог.

Пунктуационное оформление предложений с прямой речью

(проверка домашнего задания, упр. 466)

Ученики, подготовившие сообщение по упражнению 465, продикутуют двоеклассникам 2—3 предложения с прямой речью, выписанные из басен А. Крылова, и объяснят постановку знаков препинания.

Предложим ребятам выбрать одну из фотографий (упр. 466) и составить два предложения с прямой речью, в одном из которых передаются слова одного из участников речевой ситуации, а в другом — его собеседника. По итогам работы проведём совместную проверку.

Диалог

(упр. 467, внимательное чтение текста на с. 172—173, тренировочное упражнение; упр. 468, 469, 470 (1))

Попросим учащихся после чтения текста на с. 172—173 вернуться к упражнению 466 и оформить составленные два предложения в форме диалога.

В процессе анализа текста упражнения 468 поможем ребятам понять, что оскличительные по эмоциональной окраске предложения передают увлечённость персонажа (дедушки) обучением внука, характеризуют его в данной ечевой ситуации как весёлого, энергичного, даже азартного человека.

В слабом классе в случае необходимости напомним диалог из стихотворения Корнея Чуковского «Телефон»:

У меня зазвонил телефон.	— Для кого?
— Кто говорит?	— Для сына моего.
— Слон.	— А много ли прислать?
— Откуда?	— Да пудов этак пять
— От верблюда.	Или шесть:
— Что вам надо?	Больше ему не съесть,
— Шоколада.	Он у меня ещё маленький!

Предложим учащимся слабого класса послушать возможные варианты восстановленных реплик (упр. 470), а затем предоставим возможность составить реплики самостоятельно.

1. — Могу я задать тебе один вопрос?
2. — Скажите, пожалуйста, где можно записаться в клуб служебного собаководства?
3. — Извините, не могли бы вы мне помочь?
4. — Поверьте, я никогда ещё не опаздывал на важные встречи.
5. — Мне показалось странным, что Катя не взяла телефонную трубку.
6. — Скажите, пожалуйста, как пройти на улицу Чехова?
7. — Объясни мне, пожалуйста, новую тему, если тебе не трудно.

Домашнее задание: 1) упражнение 474; 2) на выбор: упражнение 470 (2) или 472; 3) индивидуальное задание — упражнение 471; 4) по желанию — упражнение 475.



Задание

Послушайте диалог из стихотворения Генриха Сапгира «Карманный комарик» и произнесите его по памяти в парах, соблюдая соответствующую интонацию. Запишите диалог, объясняя постановку знаков препинания.

— Есть у меня	— Тогда у меня —
Карманный фонарик.	Карманный комарик.
— Карманный фонарик?	— Карманный комарик?
— Карманный фонарик.	— Карманный комарик.

(Г. Сапгир)

ПЕРВЫЙ УРОК. Диктант «Проверяю себя»

Примечание. Данный урок проводится по усмотрению учителя при условии наличия свободного времени.

Цели урока: 1) самопроверка усвоения правил пунктуационного оформления простых осложнённых и сложных предложений, а также предложений с прямой речью; 2) проверка орфографических и пунктуационных умений учащихся и определение направления работы по овладению материалом раздела «Пунктуация».

Диктант

ПТИЧИЙ РЫНОК

Каких только рыбок нет на Птичьем рынке! Их носят в стаканчиках, в прозрачных пакетиках и в больших банках из-под сока. Я готов был весь день наблюдать, как в воде мечутся, медленно плавают или неподвижно висят разноцветные рыбки.

Потом мы смотрели на кроликов. Кролики лежали в корзинах, в картонных коробках и в самодельных загонах из дощечек. Одни кролики спали, другие трусили морковкой и капустными листьями и при этом смешно топорщили уши. Глаза у кроликов были разные: синие, чёрные, коричневые и серые. Я гладил кроликов, а папа беседовал с продавцами.

Потом мы очутились на голубиной толкучке. Папа брал голубей в руки, рассматривая им крылышки, дул в перышки, осторожно тянул за клюв. Около клетки двумя белыми как снег голубями папа остановился, замычал от удовольствия, потом объяснил мне: «Это, Алёша, почтовые голуби. Если их выпустить даже тысячу километров, они вернутся в родной город. Умницы!»

Я, конечно, любовался голубями, но думал только о собаке.

(62 слова)

(По Ю. Алешковскому)

Примечание. Поскольку объём диктанта в полтора раза превышает рекомендуемый в классе, учитель может сократить текст, исключив второй абзац, или при проверке руководствоваться критериями, которые допускают при выставлении оценки большее количество ошибок.

Диктант «Проверяю себя» совмещает функции обучения и контроля. Этот вид диктанта развивает орфографическую зоркость учащихся и способность видеть пунктограммы. Проводить его можно в разных формах.

Учащиеся по мере записи текста оставляют в словах пропуски на месте написаний, которые они не могут определить, и подчёркивают пунктограммы, которые не могут объяснить. По окончании записи ребята выясняют написание слов и пунктуационное оформление предложений, задавая вопросы учителю.

2. Учащиеся задают вопросы о написании отдельных слов и пунктуационном оформлении предложений после записи фрагментов или каждого предложения текста.

3. Очень эффективной является такая форма диктанта «Проверяю себя», при которой учащиеся задают вопросы не учителю, а одноклассникам. Задача одноклассников — только дать ответ, но и сопроводить его исчерпывающим обоснованием.

При проверке диктанта данного вида количество исправлений на оценку не влияет.

РЕЗЕРВНЫЙ УРОК. Повторение и обобщение по разделу «Синтаксис»

Примечание. Урок проводится при наличии резервного времени в том случае, если учитель считает необходимым отработать умения, сформированные в ходе изучения раздела «Синтаксис». По своему усмотрению учитель выбирает те этапы, проведение которых целесообразно в конкретном классе, или сокращает предлагаемый для анализа материал.

Синтаксис как раздел лингвистики. Виды предложений и особенности их пунктуационного оформления (повторение — проверка домашнего задания урока 79)

По своему усмотрению учитель предоставляет слово для ответа по упражнению 474 отдельному ученику или проводит фронтальный опрос по всему разделу.

- Что изучает синтаксис?
- Какая единица синтаксиса называется словосочетанием?
- Назовите признаки предложения как единицы синтаксиса.
- Перечислите элементы интонации.
- Расскажите о видах предложений по цели высказывания.
- На какие виды делятся предложения по эмоциональной окраске?
- Какие предложения называются нераспространёнными, а какие — распространёнными?
- Назовите виды предложений по количеству грамматических основ.
- Какими синтаксическими конструкциями может быть осложнено простое предложение? Расскажите кратко о каждой из них.
- С помощью каких средств могут быть связаны части сложного предложения?
- Что такое прямая речь?
- Выслушаем учеников, подготовивших выразительное чтение диалогов из художественных произведений (упр. 471), а также тех, кто пожелает прочитать диалоги, составленные по заданиям упражнений 470 (2) и 472.

II. Синтаксический разбор словосочетания и предложения

Задания

1. Выпишите из данного предложения все словосочетания и проведите их синтаксический разбор.

Между белыми стволами берёз густо разросся молодой ельник. (И. Соколов-Микитов)

2. Проведите синтаксический разбор предложения.

После проливного дождя сильно пахнет в лесу грибами. (И. Соколов-Микитов)

В слабом классе и в классе средней успеваемости с целью отработки умения опознавать словосочетания проведём распределительный диктант.

3. Распределительный диктант. Распределить слова и сочетания слов по группам: 1) словосочетания; 2) падежные формы; 3) грамматические основы; 4) однородные члены.

Чудесный сон, падает снег, красивый и блестящий, между сосен, легко поднимается, пройтись около дома, жизнь прекрасна, вокруг сада, горячий от солнца, честный и откровенный, среди сверстников, прогуляться по аллее.

III. Простое осложнённое предложение

Задания

1. Послушайте и запишите предложения. Составьте схемы, объясняющие постановку знаков препинания.

1. Лебеди один за другим садятся на воду, красиво изгибают шеи и царственно плывут по блестящей глади озера. 2. Собака — верный друг и помощник человека. 3. В траве у тропинки, словно малые ребята, толпятся темноголовые подберёзовики. (И. Соколов-Микитов) 4. Всё лето листья подставляли солнцу свои ладошки и щёчки, спинки и животики. (Н. Сладков) 5. Кленовый листочек, как маленький кораблик, скользит в быстром потоке весеннего ручейка. 6. Широко ты, степь, пораскинулась, к морю Чёрному понадвинулась! (А. Кольцов) 7. Каждый из вас, наверное, умеет кататься на лыжах.

2. Перечислите союзы, которые присоединяют сравнительные обороты.

3. Назовите известные вам группы вводных слов по значению.

4. Составьте предложения по данным схемам: [О: О, О и О]. [О, О и О — О].

IV. Сложное предложение

Задания

1. Продолжите предложение дважды так, чтобы получилось: 1) простое предложение с однородными сказуемыми; 2) сложное предложение.

Ночью выпал снег...

2. Перечислите союзы, с помощью которых соединяются части сложных предложений.

3. Послушайте и запишите предложения. Составьте схемы, объясняющие постановку знаков препинания.

1. Ягоды калины сочные, желтоватая мякоть имеет горьковатый вкус. 2. Горят первые звёзды, а заря ещё долго дотлевет над далями и туманами. (К. Паустовский) 3. Давайте дружно поработаем над собой, над своей речью, чтобы научиться говорить ясно, чётко и правильно. (Е. Гоголева) 4. Зашумели, закачались деревья, закружились над тропинкой сорванные листья. 5. После летнего дождя земля в лесу жадно впитывает влагу, и вы идёте по ковру из прошлогоднего талого листа и осыпавшихся игл сосны и ели. (Д. Мамин-Сибиряк) 6. Деревья только-только начали сбрасывать одеяние, и листья падали бесшумно и плавно. (Г. Троепольский) 7. Если долго шуметь около берлоги, то придётся потом уносить вам ноги. (М. Пляцковский)

Домашнее задание: упражнение 478.



РЕЗЕРВНЫЙ УРОК. Контрольная работа (зачёт по разделу «Синтаксис»)

Цель урока: проверить усвоение материала раздела «Синтаксис».

Примечание. Урок проводится по усмотрению учителя при условии наличия резервного времени.

Задания

1. Запишите под диктовку текст.

Под липой царили прохлада и покой. Даже пчёлы в её тени, казалось, жужжали тише. Мелкая изумрудная трава не колыбалась, высокие зелёные стебельки стояли неподвижно, как очарованные. Маленькие гроздья жёлтых цветов висели на нижних ветках липы, и сладкий запах их застыл в воздухе.

(42 слова)

2. Выпишите из первого предложения словосочетание и проведите его синтаксический разбор.

3. Разберите по членам второе предложение и обозначьте части речи.

4. Установите, какой известный вам вид простого осложнённого предложения не представлен в тексте. Составьте и запишите предложение данного вида (на любую тему).

5. Охарактеризуйте третье (вариант I) и четвертое (вариант II) предложения. Грамматические основы подчеркните, составьте схемы.

6. Продолжите предложение так, чтобы получилось: 1) простое предложение с однородными сказуемыми; 2) сложное предложение.

Изредка по веткам липы пробегал лёгкий ветерок...

ПУНКТУАЦИЯ (6 часов)

§ 31. ЗАЧЕМ НУЖНЫ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ

УРОК 80. Понятие о пунктуации. Знаки препинания

Цели урока: 1) сформировать понятие о пунктуации как разделе лингвистики; 2) добиться от учащихся осмысления роли пунктуационных знаков в письменной речи.

I. Пунктуация как раздел лингвистики

(внимательное чтение и пересказ текста на с. 176)

После чтения текста на с. 176 целесообразно будет предоставить учащимся время для запоминания существующих в языке знаков препинания, а затем попросить воспроизвести их по памяти в тетради. После этого организуется взаимопроверка.

Назначение знаков препинания

(упр. 477, 478 (1, 3), упр. 480)

В сильном классе предоставим учащимся возможность самостоятельно поработать с заданием упражнения 477, а затем сверить с недеформированным текстом, который прочитывается учителем или предварительно записывается на доске.

ЛЕСНОЙ КОТЁНОК

Иду я с ружьём. Вижу: на полянке маленький котёночек ходит. Хвост короткий, мордочка пучеглазая, глаза глупые. Схватил он в рот длинную соломинку, а сам упал на спину и задними ногами соломинку подбрасывает.

Надоела котёнку соломинка — за мухой погнался. Потом цветок лапой поймал. А тут шмель попал на глаза. Подобрался котёнок к шмелю да как даст одной лапой по ромашке, на которой шмель сидел, и сбил его.

Ловко орудует задней ногой, как передней! Домашней кошке так не сумеет. Котёнок не простой был. Это был рысёнок.

(По Е. Чарушину)

В слабом классе по усмотрению учителя проводится совместная работа по формированию предложений. Предварительно полезно будет обсудить с учащимися, какие признаки необходимо учитывать при делении текста на предложения:

- смысловой признак (предложение содержит законченную мысль);
- интонационный признак (предложение характеризуется законченной интонацией);
- грамматический признак (предложение имеет грамматическую основу).

С целью тренировки орфографических умений можем предложить пятиклассникам следующие задания.

Найдите в тексте слова с орфограммой «Безударная проверяемая гласная в корне» и укажите проверочные слова или словоформы.

Выделите в словах уменьшительно-ласкательные суффиксы и запомните их написание. Объясните, с какой целью в этом тексте используются слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

Выделите в словах приставки, которые пишутся всегда одинаково, независимо от произношения.

Объясните написание безударных окончаний имён существительных.

После выполнения задания 1 упражнения 478 ученики объясняют написание безударных личных окончаний глаголов.

В слабом классе поможем пятиклассникам объяснить использование знаков препинания в шуточном стихотворении Б. Заходера (упр. 480).

Домашнее задание: 1) подробный пересказ текста на с. 176, упражнение 481 (устное высказывание); 2) упражнение 476; 3) по желанию —

упражнения 478 (2), 479 (2); 4) индивидуальные задания — упражнения 503 и 504.

РЕЗЕРВ — упражнение 479 (1).

§ 32. ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ ПУНКТУАЦИИ

УРОК 81. Знаки препинания в конце предложения

Цели урока: 1) обобщить и систематизировать сведения о пунктуационных знаках; 2) повторить сведения о знаках препинания в конце предложения и тренировать умение определять границы предложений.

I. Проверка орфографических умений

(проверка письменной части домашнего задания — упр. 476)

В слабом классе сократим объём словарного диктанта (упр. 476) до десяти-двенадцати словосочетаний.

Чтобы проверить умение конструировать и правильно оформлять на письме простые предложения с осложняющими конструкциями, предложим учащимся сильного класса составить с двумя-тремя из записанных словосочетаний предложение с однородными членами, а также предложение с обращением (вариант I) и предложение с вводным словом (вариант II).

С целью проверки умения определять морфемный состав слова предложим задание провести морфемный разбор слов *беспощадный*, *жонглёр* (вариант I), *загрязнение*, *завистник* (вариант II).

II. Назначение знаков препинания

(повторение).

Система пунктуационных правил

(проверка домашнего задания, чтение и пересказ текста на с. 179)

Важно, чтобы в высказываниях учащихся по темам домашних упражнений прозвучала мысль о том, что пунктуационные знаки помогают графически оформить высказывания: показать границы, смысловые отрезки внутри них, а также их интонационные особенности.

Прежде чем пятиклассники приступят к работе с текстом на с. 179, заслушаем учеников, подготовивших сообщение по теме упражнения 503.

III. Знаки препинания в конце предложения

(упр. 482 (1), 483)

Приступая к работе с упражнением 482 (1), учащиеся должны назвать признаки, от которых зависит постановка знака препинания в конце предложения.

В слабом классе напомним ребятам, что знаки препинания в конце предложения являются выражением его эмоциональной окраски и цели высказывания.

Работу с упражнением 483 проводим совместно, предложив предварительно образец ответа, который может быть примерно следующим: «Первое предложение текста — *Почему нам стало так страшно?* Грамматическая основа — стало страшно. В конце этого предложения ставим вопросительный знак, так как в нём содержится вопрос: по цели высказывания оно вопросительное, по эмоциональной окраске невосклицательное. Второе предложение — *В окне творилось что-то ужасное*. Грамматическая основа — что-то ужасное (подлежащее) творилось (сказуемое). По цели высказывания предложение повествовательное (содержит сообщение), по эмоциональной окраске невосклицательное, поэтому в конце его ставится точка. Это предложение завершает первый абзац, так как в нём определена тема описания, которое даётся в последующих абзацах текста».

В сильном классе предоставим учащимся возможность самостоятельно выполнить задание упражнения 483, а затем проведём совместную проверку его выполнения.

Домашнее задание: 1) пересказ текста на с. 179; 2) на выбор — упражнение 482 (2) или 485; 3) индивидуальное задание — упражнение 484.

Задание

Запишите стихотворение Вадима Левина, расставляя недостающие точки.

Божья коровка паслась на листочке
и растеряла случайно все точки
мимо листочка случайно я шёл
чёрные точки случайно нашёл

и собирался их вставить в стишок
но уложил их случайно в мешок
тот, кто случайно прочёл эти строчки,
может, случайно расставил и точки
(В. Левин)

УРОК 82. Знаки препинания внутри простого предложения

Цели урока: 1) обобщить сведения о знаках препинания внутри простого предложения; 2) отрабатывать умение правильно оформлять на письме простые осложнённые предложения.

Знаки препинания внутри простого предложения

(упр. 486 — устное высказывание)

Предложим учащимся сильного класса, закрыв книги, самостоятельно составить таблицу «Знаки препинания внутри простого предложения». Другой вариант работы в сильном классе и в классе средней успеваемости — совместное составление схемы: от записанной на доске темы учитель проводит стрелки и под диктовку учеников записывает названия пунктуационных

правил. Ученики выполняют эту работу в тетради, затем сверяют построенные схемы с таблицей упражнения 486.

В слабом классе рассматриваем таблицу в упражнении 486 совместно с учениками и проводим распределительный диктант.

Задание

Распределительный диктант. Заполните данными примерами таблицу упражнения 486.

1. Пожелай нам, ветер, доброго пути. (Г. Сапгир и Г. Циферов) 2. Пляшут искорки рассвета на деревьях и кустах. (М. Пляцковский) 3. Чтение — вот лучшее учение. 4. Мерцают, как живые, росинки при луне. (М. Пляцковский) 5. Мы, конечно, верим в чудеса.

II. Предложения с обобщающим словом при однородных членах

(упр. 490)



В сильном классе предложим учащимся выбрать два слова (словосочетания), самостоятельно составить предложения и схемы, а затем поучаствовать в конкурсе на самое интересное в художественном отношении и в отношении содержания высказывание.

В слабом классе попросим ребят составить предложения устно и покажем, как их можно сделать более интересными в отношении структуры, семантики и художественной выразительности. Затем учащиеся записывают два-три предложения и составляют схемы.

III. Предложения с обращениями и вводными словами

(упр. 492, 494)



После работы с заданиями упражнения 492 предложим ребятам назвать чувства, которые необходимо передать при прочтении поэтических строк А. С. Пушкина (дружеское участие, злую насмешку, глубокую нежность, суровую печаль), и нацелим пятиклассников на их выразительное чтение. Предоставим ученикам возможность самим определить, кому удалось наиболее точно передать при прочтении эмоциональное содержание стихотворных отрывков.



В слабом классе поможем учащимся в определении значения вводных слов.

Домашнее задание: на выбор: упражнение 429, или 489, или 491.

РЕЗЕРВ — упражнение 487.

Цели работы с упражнением 487 — закрепить умение правильно оформлять на письме предложения с тире между главными членами, а также повторить лингвистические термины.

Это упражнение целесообразно предложить учащимся выполнить самостоятельно, воспользовавшись в случае затруднения материалами учебника.

При проверке обращаем внимание на точность формулировки определений. Можно также предложить отдельным учащимся после выполнения письменного

задания воспроизвести определения терминов, закрыв тетради. Об устной форме проверки сообщаем заранее, таким образом нацеливая ребят на внимательное отношение к содержанию составленных предложений.



Задание

Послушайте стихотворение Валентина Берестова «Лучший нос». Запишите под диктовку последнее предложение и объясните постановку знаков препинания.

ЛУЧШИЙ НОС

Слон больше всех.
А хобот — лучший нос...
Он все носы на свете перерос.
Прекрасный нос!
Ведь с помощью его
Слон может дотянуться до всего,

Поднять пушинку или бревно
(Для великана это всё равно),
И душ принять, и звонко протрубить,
И непослушного слонёнка отлупить,
И приласкать его, и руку вам пожать,
Мух отогнать, и нюхать, и дышать.

(В. Берестов)

Примечание. Объясним пятиклассникам использование скобок в последнем предложении.

УРОК 83. Знаки препинания между частями сложного предложения

Цели урока: 1) повторить сведения о постановке запятой перед союзом *и* в простом и сложном предложении; 2) отрабатывать умение правильно оформлять сложные предложения на письме.

Пунктограмма перед союзом *и*

(упр. 496, проверка домашнего задания, упр. 497)

После совместного составления устного высказывания (упр. 496) попросим отдельных учащихся, работавших с упражнением 491, прочитать свои сочинения и продиктовать одноклассникам 2—3 использованных в них предложения союзом *и*. Затем предоставим возможность ученикам, выбравшим для работы дома упражнение 489, прокомментировать расстановку знаков препинания в предложениях текста этого упражнения.



В слабом классе выслушаем варианты составленных учениками предложений (упр. 497) и проведём их совместное обсуждение. Затем попросим ребят записать самые интересные предложения в тетради и составить их схемы, ориентируясь на образец.

Пунктуация в различных видах сложных предложений

(упр. 495)



В сильном классе предложим ребятам поработать с упражнением 495 самостоятельно, а затем сверить свои схемы со схемами, составленными

оске отдельными учениками или учителем. Поясним учащимся постановку вопроса в четвёртом предложении второго абзаца.

[—]. [—], (потому что —). [—], а [— $\ominus$ и $\ominus$]
[—], но [—=]. [—], [—], [—], и [—], а [—=].
[—]: [—], [—]. [$\ominus \rightarrow \ominus$]. [$\ominus$, $\ominus$, $\ominus$, $\ominus \rightarrow \odot$].

В целях тренировки орфографических умений попросим пятиклассников сделать пунктуационный анализ каждого предложения и проводить его орфографический анализ.

Домашнее задание: упражнение 498.

РЕЗЕРВ — упражнение 499.

УРОК 84. Знаки препинания в предложениях с прямой речью

Цели урока: 1) закреплять умение правильно оформлять предложения с прямой речью на письме; 2) тренировать умение сохранять изученные конструкции и правильно оформлять их на письме в процессе письменного изложения текста.

Пунктограмма перед союзом и
(повторение — проверка домашнего задания)

Один из вариантов проверки домашнего задания — после прослушивания раздельного чтения текста упражнения 498 и определения возможных ошибок («Весна в лесу», «Весенний лес», «Звонкий лес», «Лес проснулся!» г. п.) предложить пятиклассникам записать под диктовку первый абзац текста, а затем организовать взаимопроверку.

Предложения с прямой речью
(упр. 500, 505)

Прежде чем учащиеся приступят к работе с упражнением 500, которую можно провести в форме комментированного письма, попросим их рассказать о пунктуации в предложениях с прямой речью и построить на доске соответствующие схемы.

Важно, чтобы в рассуждениях учащихся о смысле притчи (упр. 500 (2)) проходила мысль о том, что любой человек трудится и создаёт что-либо на земле не только для себя, но и для других людей и в свою очередь испытывает благодарность по отношению к тем людям, плодами труда которых он пользуется.

Изложение по тексту упражнения 505 целесообразно провести как обучающую работу (подготовку к контрольному диктанту), поэтому после его написания в сильном классе и в классе средней успеваемости полезно будет предложить само- или взаимопроверку. Работы слабых учеников

проверяем и даём необходимые рекомендации для подготовки к контрольной работе.

Домашнее задание: 1) повторить теоретические сведения на с. 179 и 180; 2) на выбор: упражнение 501 (1—3) или 502; 3) по желанию — упражнение 501 (4).

УРОК 85. Контрольная работа № 3

(диктант с языковым анализом
по разделам «Синтаксис» и «Пунктуация»)

Цель работы: проверить умения учащихся в области синтаксиса и пунктуации в пределах изученного в первом полугодии.

Высокий уровень подготовки

В воскресенье мы пришли в парк на выставку собак.

Выдача призов ещё не началась, и собаки с хозяевами прогуливались по аллеям. Когда хозяева отдыхали на скамейках, собаки сидели рядом.

Мы смотрели на овчарок, бульдогов и боксёров. У многих собак на ошейниках висели золотые и серебряные медали.

Я ходил и думал: «Конечно, у моего щенка нет медалей. Но он самый добрый, самый умный. Он сам зажигает свет и громко лает на бритву. А кто из вас, уважаемые медалисты, умеет читать письмо хозяина? Вы красивые и знаменитые, но мой щенок — лучшая собака в мире!»

(92 слова)

(По Ю. Алешковскому)

Задания

1. Озаглавьте текст.
2. Подчеркните однородные члены в предложениях третьего абзаца.
3. Составьте схему второго (вариант I) и третьего (вариант II) предложений.
4. Найдите и укажите в предложениях текста обращение (вариант I) и вводное слово (вариант II).
5. Проведите синтаксический разбор первого предложения текста.

Средний уровень подготовки

Однажды я гулял возле пруда и увидел в траве большой сачок на длинной палке. Сетка сачка шевелилась. Я просунул руку в мокрую сетку и вытащил стоящую золотую рыбку. Она хватала ртом воздух и жалобно смотрела на меня большими глазами.

Я бросился к пруду, а рыбка билась в моих ладонях и, кажется, начала тихать. Но я уже подбежал к берегу, опустил ладони в воду, и рыбка махнула хвостом и уплыла.

На сердце у меня стало легко и спокойно. «Плыви, золотая рыбка, и больше сеть не попадается!» — пожелал я рыбе.

(39 слов)

(По Ю. Алешковскому)

Задания

1. Озаглавьте текст.
2. Найдите и укажите в предложениях текста обращение (вариант I) и вводное слово (вариант II).
3. Подчеркните в предложениях второго абзаца однородные члены.
4. Разберите по членам третье предложение. Составьте его схему.

ТЕКСТОВЕДЕНИЕ (10 часов + 3 часа)

§ 33. ПОНЯТИЕ О ТЕКСТЕ

УРОК 86. Основные признаки текста. Тема и идея

Цели урока: 1) дать понятие о текстоведении как разделе лингвистики; 2) добиваться понимания основных признаков текста и формировать умение аргументированно доказывать их наличие при анализе текста; 3) совершенствовать умение определять тему и идею текста.

I. Понятие о текстоведении. Основные признаки текста

(чтение и анализ текстов на с. 187—188)

После внимательного чтения текста на с. 187—188 попросим учащихся составить вопросы по его содержанию и задать их одноклассникам. Вопросы могут быть следующими.

- Какие единицы языка изучает лингвистика?
- Почему возникла наука о тексте?
- Как называют раздел лингвистики, в котором изучается текст?

 В сильном классе в ходе обсуждения второго вопроса на с. 187 можно рассмотреть особенности изучаемого текста. Предложим ребятам подумать, как они поняли, что перед ними текст, а не набор отдельных предложений. Учащиеся могут отметить, что эти предложения объединены общей темой («Текстоведение как раздел лингвистики»), раскрывают определённую идею («Текстоведение изучает тексты — связанные речевые произведения»), предложения расположены в определённой последовательности и связаны между собой (первые два предложения — с помощью союза *но*, однокоренных слов (*изучение, учёные*); средствами связи третьего предложения со вторым являются формы слова (*тексты, о тексте*) и указательное наречие (*так*) и т. д.

Если возникли трудности с определением этих особенностей, можно предложить ребятам прочитать начало текста, переставив местами первые два предложения. Этот лингвистический эксперимент подведёт учащихся к выводу, что предложения в тексте расположены в определённом порядке и связаны языковыми средствами.

После внимательного чтения текста на с. 187—188 пятиклассники определяли, какие признаки текста они не назвали в ходе работы с текстом на с. 187. Обратим внимание ребят на то, что текст может быть не только в письменной, но и в устной форме, и строить любое устное высказывание нужно также с учётом основных признаков текста.

Тема и идея текста

(упр. 506, 507, 508)

Важно, чтобы при выполнении упражнения 506 учащиеся полностью раскрыли тему каждого текста и назвали заголовки, которые действительно отражают тему или идею. Содержание ответов может быть примерно следующим:

«Второй текст о том, как самка ворона откладывает и бережёт яйцо. Заголовок — «Заботливая ворониха». Третий текст о том, как на гнездо белки рушился ком снега и белка спасала своих детёнышей. Заголовок — «Спасены». В четвёртом тексте автор говорит о том, что любит гулять по лесу в тёплые летние дни. Заголовок — «Прелесть лесных прогулок»».

Для тренировки орфографических умений предложим пятиклассникам написать тексты 2 и 4 и выполнить следующие задания.

Обозначьте орфограмму «Безударная гласная в корне слова» и укажите, где возможно, проверочные слова.

Выделите в словах приставки, которые пишутся всегда одинаково, независимо от произношения.

Найдите в тексте 4 глагола в неопределённой форме и объясните написание *ь*.

Расскажите о написании *не* с глаголом, используя примеры из текста 2.

Полезно будет также предложить провести фонетический разбор существительного *яйцо*.

Работая над упражнением 507, ребята могут предложить следующие заголовки: «В тайге» и «Хвойное царство» («Царство колючей хвои») для текста 1; «Пустыня» и «В жаркой пустыне» («Земля, опалённая солнцем») — для текста 2.

 В слабом классе целесообразно организовать совместную работу с упражнением 508. Учащиеся должны доказать свою точку зрения, в случае затруднения учитель даёт подробные разъяснения.

Домашнее задание: 1) пересказ текстов на с. 187—188; 3) упражнение 509.

РЕЗЕРВ — упражнение 510; текст для прослушивания.

Послушайте стихотворение Виктора Орлова и определите его главную мысль.

ЧТО НЕЛЬЗЯ КУПИТЬ?

Я с утра брожу босой,
Весь обрызганный росой,

С птицей возле тополя
Воду пью из родника.

Если деньги накопить,
Можно многое купить —

Дом, одежду и завод,
Самолёт и пароход.

Где-то дома у метро —
Пепси-кола и ситро,
Карусели, зоосад,
Всюду вывески висят.

Но нельзя купить росу,
Птичье пение в лесу,
И не спрятать в кошелек
Родничок и тополёк.

(В. Орлов)



1. В том случае, если в контрольной работе № 3 недостаточно хорошо был проведён языковой анализ текста, после работы над ошибками на уроке предложим учащимся выполнить дома аналогичные задания.

2. Для слабых учеников можно подготовить карточки с заданиями, которые будут способствовать формированию и отработке необходимых орфографических и пунктуационных умений и навыков.

УРОК 87. Основные признаки текста (закрепление). Последовательность и грамматическая связь предложений в тексте

Цели урока: 1) закреплять умение аргументированно доказывать наличие основных признаков текста при его анализе; 2) совершенствовать умение восстанавливать последовательность предложений в тексте.

I. Основные признаки текста

(повторение — проверка домашнего задания, анализ текста, упр. 511).

После того как учащиеся перечислят основные признаки текста, проверим степень осмысления этих сведений в процессе анализа конкретного текста.

*Задание

Прочитайте группу предложений. Докажите, что перед вами текст.

Джим — это собачка наша. Он коротконожка, уши до земли, хвостик куцый. Необыкновенно умный и добрый у нас Джим. С другими собаками он не дерётся, никого никогда не кусает, всем знакомым людям при встрече хвостиком часто-часто машет и, знаете, так по-собачьи, приветливо улыбается.

(По В. Бианки)



В слабом классе для анализа можно предложить один из текстов, с которыми учащиеся работали в классе на предыдущем уроке (упр. 506, 507).

Отвечая на вопрос упражнения 511, пятиклассники отметят, что каждое из предложений под цифрой 2 написано на одну тему, но эти предложения текстом не являются, так как не объединены общей мыслью.



Языковые средства связи предложений в тексте (упр. 513, 514)

В ходе работы с упражнением 513 подведём учащихся к выводу, что в качестве языковых средств связи могут выступать местоимения — *она* (коряга), *но* (отражение) и формы одного и того же слова (лексический повтор) — *когда*, *коряги*.

Значение приставки *от-* пятиклассники определяют по содержанию текста, проверяют своё предположение по словарю морфем. Поможем ребятам понять, что автор использует ряд разнокорневых глаголов с этой приставкой, чтобы усилить впечатление от контраста между образом звенящей, шумящей, могучей ветви дерева, который встаёт перед мысленным взором писателя, и старой корягой. Автору удаётся с помощью этих глаголов представить жизнь этой ветви до того момента, когда она превратилась в корягу, в движении: летом, весной, осенью — и таким образом усилить противопоставление. Можно также отметить, что с помощью приставки *от-* образуются глаголы совершенного вида и, употребляя эти глаголы в прошедшем времени, писатель подчёркивает, что яркая, звонкая, шумная жизнь ветки уже миновала.

С целью тренировки орфографической зоркости предложим ученикам выписать из текста упражнения 513 слова с безударными гласными в корне слова, проверяемыми ударением, и подобрать к ним проверочные слова или словоформы.

II. Логическая последовательность предложений текста (упр. 515)

Попросим учащихся определить, чем они будут руководствоваться при выполнении задания упражнения 515, и постараемся добиться осмысления того, что в процессе восстановления логической последовательности предложений в тексте необходимо следить не только за развитием темы, но и за использованием языковых средств связи.



В слабом классе можем предложить ребятам руководствоваться в работе представленной на доске схемой, показывающей средства связи уже восстановленного текста: *мухи — у них — они, ползает, по стенам — мухи, заползает, стен*.

Домашнее задание: 1) повторить содержание текста на с. 187—188; 2) на выбор: упражнение 512, или 516, или 518.



Задание

Послушайте стихотворение Эдуарда Успенского «Кошка». Подумайте, по каким приметам можно понять, что стихотворный рассказ ведётся от лица малыша? Определите, какие нормы построения текста нарушены.

КОШКА

Через форточку в окошко
В нам пришла чужая кошка.
Форточка открытая,
Кошка вся немая.

Мы сказали:
— Здравствуй, кошка,
Поживи у нас немножко.
(Э. Успенский)

РЕЗЕРВНЫЙ УРОК. Обобщение по теме «Основные признаки текста»

Примечание. Урок проводится по усмотрению учителя при условии наличия резервного времени.

Цели урока: 1) закреплять представление об основных признаках текста и отбатывать умение определять эти признаки на конкретном речевом материале; 2) проверить сформированность умения анализировать текст с точки зрения соответствия его основным признакам.

I. Закрепление сведений об основных признаках текста (проверка домашнего задания, упр. 517)

Предоставим возможность отдельным учащимся прочитать сочинения-миниатюры (задание по выбору) и прокомментируем их ответы.

Поможем учащимся слабого класса восстановить последовательность предложений (упр. 517): обратим их внимание на средства связи, указывающие на логику построения мысли (*Солнце, из вещества — это вещество, Солнцу — вокруг него, облако — этого облака*).

II. Самостоятельная работа

Задание

Восстановите последовательность предложений так, чтобы получился текст. Запишите его, сформулируйте тему и основную мысль. Подчеркните средства связи предложений в тексте.

Вариант I

У него была перебита лапа. Вскоре собака выздоровела. Коля и Ваня подобрали Жука на улице. Большую чёрную собаку звали Жук. Мальчики вместе перевязывали собаке больную лапу, ухаживали за ней.

(По В. Осеевой)

Вариант II

Перепуганные утята убегали от неё и прятались в траве. Каждое утро хозяйка выносила утятам тарелку рубленых яиц. Она страшно стрекотала. Как только утята подбегали к тарелке, прилетала большая стрекоза.

(По Б. Житкову)

Домашнее задание: упражнение 488 (на повторение).

§ 34. ТИПЫ РЕЧИ

УРОК 88. Повествование

Цели урока: 1) повторить и углубить сведения о типах речи; 2) формировать умение опознавать и создавать текст-повествование.

Типы речи

(вдумчивое чтение текста на с. 193—194,
фрагментный типологический анализ текста)

Постараемся, чтобы в ходе внимательного чтения текста § 34 учащиеся усвоили способ определения типа речи текста (постановка вопроса). Можно предложить пятиклассникам задание передать основное содержание текста в виде схемы:



Чтобы закрепить представление о том, что в текстах чаще всего совмещаются разные типы речи, предложим пятиклассникам следующее задание.

Задание

Определите, какие типы речи используются в записанном на доске тексте. Объясните, почему автор их использовал.

У меня дома живёт попугайчик Кеша. Перья у Кеши пёстрые и блестящие, хвост длинный, клювик загнутый. Мой попугайчик очень общительный. Однажды к нам в гости пришла соседка с котёнком Мурзиком. Кеша долго присматривался к Мурзику. Потом попугай подлетел к столу, взял в клювик дольку мандарина и принёс её котёнку. Характер домашних животных и птиц зависит от воспитания. Я забочусь о моём попугайчике и всегда ласково с ним разговариваю, поэтому он добрый и весёлый. Любите своих домашних питомцев!

После проведённой работы попросим ребят ответить, каким типом речи они пользовались, когда давали объяснения.

II. Повествование

(упр. 520, 521, 523)

Приступая к работе с упражнением 520, пятиклассники должны вспомнить, что для определения темы текста нужно задать вопрос, о ком или о чём говорит автор. Ответы учащихся будут примерно следующими: «В первом тексте

рассказывается, как Аркаша ухаживал за чувствующими цветами. Заголовок — “Аркаша и цветы”. Во втором тексте повествуется о том, как волчица определяла путь к посёлку. Заголовок — “Волчица идёт в посёлок”. Третий текст о том, как кукушка снесла яйцо и подложила его в гнездо мухоловки. Озаглавим его “Кукушка и яйцо”.

Выполнив работу, ребята сделают вывод о том, что последовательность действий передаётся с помощью глаголов-сказуемых.

С целью тренировки орфографических умений предложим ребятам обозначить в выписанных глагольных формах изученные орфограммы.

Прежде чем учащиеся приступят к составлению устного высказывания по картинкам упражнения 521, можно организовать совместную работу по выбору глаголов, которые наиболее точно и выразительно обозначают действия в их последовательности.

Постараемся, чтобы пятиклассники в ходе чтения задания к упражнению 523 усвоили, что для создания текста-повествования нам часто нужны наречия со значением времени, местоимения с предлогами, выражающими такое же значение. Объясним ученикам, что эти языковые средства необходимы для того, чтобы передавать последовательность каких-либо событий, действий.

Домашнее задание: 1) пересказ текста на с. 193—194; 2) на выбор: упражнение 519, или 524, или 525, или 570.

РЕЗЕРВ — упражнение 522.

УРОК 89. Описание

Цели урока: 1) восстановить в памяти учащихся сведения о типе речи описание; 2) формировать умение дифференцировать тексты-описания (описание природы, интерьера, характера человека, его внешности и т. д.).

I. Типы речи

(повторение — проверка домашнего задания, частичный типологический анализ текста)

После того как ученики расскажут об особенностях разных типов речи, представим возможность желающим прочитать свои сочинения-миниатюры.

После этого потренируем пятиклассников в различении типов речи, предложив им следующее задание.

Примечание. Прежде чем прозвучат тексты, попросим ребят определить, каким типом речи они воспользуются, чтобы дать ответ по теме задания.

Задание

Определите тип речи, использованный в данных текстах.

1. Ребята работали. А Петя сел на ступеньку. И так сидел. Очень нужно работать! Но сидеть надоело. Он кошку увидел. Поймал её. Показал кошке шиш, пошвыстел кошке в ухо, подул на неё, скорчил ей несколько рожек, спел три песни, язык показал.

Она цап его по языку!

Петя сразу петь перестал. Заорал, кошку выпустил и помчался к ребятам. Лучше поздно, чем никогда!

(По В. Голявкину)

II. Малыш — это красивая болонка. Шерсть у неё снежно-белая, завивается и висит на боках и на мордочке, как у барашка. Длинные уши и коротенький хвостик совсем теряются в шерсти.

Мордочка у болонки смешная: приплюснутый носик и выразительные тёмные глаза. Чтобы длинная шерсть между ушек малыша не мешала ему видеть, её закалывают брошкой.

Ножки у Малыша коротенькие, маленькие. Когда собачка бежит, она забавно ими семенит.

(По П. Ивченкову)

II. Описание

(упр. 526 (1, 2))

После того как учащиеся перечислят детали, которые авторы используют для описания предмета или внешности человека (упр. 526 (2)), подведём их к выводу о том, что предметом описания может быть природа, отдельный предмет, внешность человека и т. д.

Обратим внимание ребят на то, что для обозначения деталей описываемого предмета, явления часто используются существительные определённых тематических групп (например, называющие черты лица, одежду), для выражения признаков этих предметов и явлений — прилагательные, наречия, яркая глагольная лексика.

III. Описание внешности

(упр. 527, 509)

Ориентируем учащихся в работе с упражнением 527 на использование тех синонимов, которые действительно выражают идею картины: *милое, приятное, привлекательное* (лицо); *задорная, кокетливая, игривая, шаловливая* (улыбка); *весёлые* (глаза); *бодрое, светлое, оптимистическое, мажорное* (настроение); *отрадно* (смотреть); *лёгкий, невесомый* (материал); *утончённый, тонкий* (вкус); (ощущение) *праздника*.



В сильном классе предложим понаблюдать, слова каких частей речи используются для описания характера, отражённого в деталях внешности человека, а также для описания его состояния.

Объясним ученикам, что при описании внешности изображённых на картинках мальчиков (упр. 528) необходимо обратить внимание не только на форму и размер различных деталей внешности, но и на общее выражение лица, на то, как отражается на нём настроение, характер человека. Немаловажно также отметить, какое впечатление может производить этот человек на окружающих.

Домашнее задание: 1) упражнения 327, 333 (на повторение); 2) индивидуальное задание — упражнение 529; 3) по желанию — упражнение 526 (3).

У каждого учителя уже накопился большой дидактический материал по созданию текстов-описаний, и домашнее задание предлагается в соответствии с подготовкой отдельных учащихся или класса. Вот один из вариантов домашнего задания.

Задание

Создайте в своём воображении существо, которое никто никогда не видел, назовите его и напишите сочинение-описание «Удивительное существо», чтобы одноклассники смогли представить его внешность и характер. Работу можно оформить на сложенном пополам альбомном листе, сопроводив её изображением удивительного существа. Прочитаем пятиклассникам примеры таких работ.

ШУРШАВЧИК

Однажды зимним утром я гуляла по лесу, любуясь пейзажем. Холодный блеск солнца лился с лазурного неба, и снег искрился на ветвях могучих елей. На сугробах под деревьями лежали нежно-голубые тени. В лесу было очень тихо.

Вдруг из дупла на развесистой ели раздался глухой скрежет и лёгкое шуршание. Затем шуршание усилилось, и появился пушистый зверёк размером с котёнка. «Ах, это ты такой Шуршавчик!» — вырвалось у меня.

У Шуршавчика была полосатая шёрстка, на которой чередовались рыжие и коричневые полосы, и пышная грива, как у настоящего льва. Кисточка его коротенького хвостика и круглые ушки сначала всё время вздрагивали, а острые коготки на коротких пушистых лапках всё сильнее вцеплялись в ветку дерева. Острые верхние зубки закусывали тонкую губку, чёрный носик-кнопочка постоянно двигался, а голубые глазки, часто моргая, недоверчиво смотрели на меня. Удивительный зверёк как будто спрашивал взглядом, зачем я пришла, но убежать не торопился.

Я решила успокоить Шуршавчика. Я широко улыбнулась и подала ему на ладони упавший из его лапок орешек. Зверёк немного помедлил, потом встал на задние лапки, а передними взял орешек. Голубые глазки уже приветливо и дружелюбно посмотрели на меня, Шуршавчик махнул хвостиком, повернулся и исчез в дупле.

(Наташа Белкина)

УФО

Уфо появился у меня в Новогоднюю ночь, а нашёл я его под ёлкой. Это маленький зелёный человечек, туловище которого напоминает подушку. По бокам туловища — две хваталки с тремя пружинящими щупальцами, передвигается Уфо на двух ходилках.

На большой овальной голове Уфо расположены два плоских буртинга, а на макушке торчат гимундии и один золотистый бумбастер. Две круглые, чуть прикрытые крычагами зыркалки переливаются всеми цветами радуги. На красном хрюнде — две фырки, чуть ниже — небольшая улыбающаяся рычалка.

Я очень люблю Уфо за доброту и весёлый нрав. Это удивительное существо сумело стать для меня настоящим другом.

(Максим Мищенко)

УРОК 90. Подготовка к сочинению по картине В. Д. Поленова «Московский дворик»

Цель урока: формировать умение описывать произведение живописи, имеющее предметом изображения местность.

Описание картины В. Д. Поленова «Московский дворик»

1. История создания картины. Основные законы создания описания местности (слово учителя)

Готовя пятиклассников к описанию изображённого на картине Поленова уголка старой Москвы, подчёркиваем, что важно передать общее настроение картины, уловить и отметить в сочинении то, что в этом художественном полотне производит такое сильное впечатление на самых разных людей уже в течение многих десятилетий. Поэтому, как и при описании любой другой местности, мы обращаем внимание только на те детали, которые это особое настроение создают.

Расскажем ребятам, что натурой для создания пейзажа — типичного уголка старой Москвы в ясный, солнечный день — послужил дворик в Трубниковском переулке у Арбата, который открывался из окон московской квартиры художника. «Это тургеневский уголок», — говорил Поленов, имея в виду, что действие одного из романов Тургенева — «Дым» — начиналось именно здесь, недалеко от Арбата и Девичьего поля. Художник подарил Тургеневу один из этюдов картины, и этот пейзаж стал для писателя, жившего во Франции, дорогим воспоминанием о родине, об устремлённых в небо золотых куполах церквей, о простоте русского быта.

Заострим внимание пятиклассников на том, что сочинение-описание местности, написание которого им предстоит, строится по своим законам. Сначала даётся общий план — указывается, какая именно местность (деревня, улица, двор) будет являться предметом описания, и говорится о её отличительных особенностях. Затем описываются отдельные детали, с помощью которых эти особенности создаются.

Отметим также, что любая местность выглядит по-особому в разное время суток. Это связано и с освещением, и с тем, как изменяют общий вид любой местности люди, которые оживляют пейзаж и приносят своё настроение.

2. Описание московского дворика (беседа по картине)

Попросим пятиклассников описать сначала непосредственно дворик, минуя людей и животных. Чтобы направить внимание ребят, построим беседу по следующим вопросам.

- Что изображено на первом плане картины?
- Какими эпитетами вы охарактеризовали бы изображённый на первом плане слева сад?
- Какие детали большого особняка из белого камня обращают на себя наше внимание?

Опишите сарай, который виднеется за особняком.

(На первом плане слева изображён пышный разросшийся сад, за которым виднеется фасад большого особняка из белого камня, выходящего боковой ораной во двор. Длинные прямоугольные окна здания украшены лепными наличниками. Сквозь ветви деревьев белеют круглые колонны и фронтон этого дома (треугольник между скатами крыши). За нарядным особняком — длинный низкий дощатый сарай. Сарай покосился от времени, доски старой крыши поскрипывают, поэтому его поддерживают бревенчатые подпорки.)

Что изображено на заднем плане картины? Опишите церковь. Постарайтесь описать колокольню.

(На заднем плане видна панорама Москвы: крыши невысоких светлых домов, церкви, колокольни. Вдали слева возвышается величественная белокаменная церковь. Строгие грани её стен заканчиваются сверху полукружиями, а высокой платформе-крыше высятся пять столбов с куполами. Центральный столп увенчан золотым куполом, который ярко блестит в солнечных лучах. Справа возносится к небу пирамидальная колокольня, украшенная тремя ярусами узких длинных окон и увенчанная золотым куполом-луковкой. Пространство двора поросло местами выжженной солнцем травой, в которой лежат ромашки, и пересечено тропинками.)

В ясный солнечный день дворик живёт своей обычной жизнью.

Предложим учащимся описать те детали, которые оживляют картину, создавая представление о повседневной жизни, и поможем построить ответы на следующие вопросы.

Опишите детей на первом плане картины.

Изображены ли на картине взрослые люди?

Каких животных можно было увидеть в московском дворике XIX века?

(На первом плане картины изображены дети. Белоголовая девочка в белой рубашке и холщовой юбке рассматривает сорванный цветок. В сторонке сидит прямо в траве и плачет малышка, а чуть дальше возятся в траве ребяташки постарше. В глубине двора от колодца с полным ведром идёт женщина. Она опирается левую руку в сторону, стараясь сохранить равновесие. Около сарая копошатся в земле куры. Запряжённая в телегу лошадь ожидает своего хозяина.)

3. Мастерство художника (слово учителя)

Художник изобразил один из многочисленных уголков Москвы, который сохранил прелесть деревенской жизни, хотя совсем рядом проходят шумные улицы, стоят большие храмы, принимающие по праздникам много людей.

Мастерство художника проявилось в том, что он сумел передать гармоничную связь жизни человека с жизнью природы, связь будничной, повседневной жизни с вечным и непреходящим. Над низенькими домиками, над разросшимися садами, как благословение, сверкают купола белокаменных церквей, сияет прозрачное небо, по которому скользят лёгкие белоснежные облачка. Весь дворик, всё вокруг освещено и согрето солнцем. Тишина и безмятежность разлиты в пейзаже.

Картина наполнена воздухом, солнечным светом и теплом. Ещё никому из художников до Поленова не удавалось передать с такой простотой и вместе

тем поэтичностью ослепительность ясного летнего дня. Солнечные лучи играют на стенах домов, на заборах, сараях, озаряют купола церквей; вся лужайка кажется прогретой, воздух — пропитанным солнцем.

Картина В. Д. Поленова «Московский дворик» создаёт у зрителя настроение покоя, умиротворённости, светлой радости бытия.

I. Составление плана



В сильном классе может быть составлен примерно следующий план.

I. Описание картины В. Д. Поленова «Московский дворик».

1. Общий вид дворика (описание первого и второго плана картины).

2. Панорама Москвы на картине Поленова (описание заднего плана картины).

3. Повседневная жизнь московского дворика.

II. Мастерство художника.

1. Умение передать связь будничного с вечным.

2. Изображение ясного летнего дня.

III. Настроение, которое оставляет картина.

В слабом классе и в классе средней успеваемости упростим задачу учащихся.

I. Сюжет картины В. Д. Поленова «Московский дворик».

II. Общий вид дворика.

1. Лужайка, сад, особняк, сарай на первом и втором планах.

2. Городские дома, церковь, колокольня на заднем плане.

3. Небо, солнечный свет.

III. Мои впечатления от картины Поленова.

III. Словарная работа

В качестве словарной работы можно предложить учащимся следующее задание.

Примечание. Поможем пятиклассникам записать безошибочно слова с неизученными орфограммами. По усмотрению учителя данный список может быть сокращён или расширен.

Задание

Запишите под диктовку и объясните написание опорных словосочетаний.

Уголок старой Москвы; пышный разросшийся сад; фасад особняка; лепные наличники; покосившийся дощатый сарай; бревенчатые подпорки; панорама Москвы; белокаменная церковь; столпы с куполами; пирамидальная колокольня; золотой купол-луковка; повседневная жизнь; копошатся в земле; гармоничная связь жизни человека с жизнью природы; благословение; прозрачное небо; белоснежные облачка; тишина и безмятежность; ослепительность ясного летнего дня; настроение спокойствия, умиротворённости, светлой радости бытия.

Домашнее задание: сочинение по картине В. Д. Поленова «Московский дворик».

РЕЗЕРВ — упражнение 530 (2).

УРОК 91. Рассуждение

Цели урока: 1) учить опознавать тексты-рассуждения и анализировать их структуру; 2) формировать умение создавать тексты-рассуждения, уместно употребляя языковые средства выражения последовательности развития мысли, логики предъявления доказательств (аргументов).

I. Рассуждение как тип речи

(упр. 531)

Чтобы выполнить задания упражнения 531, учащиеся вспомнят основные признаки рассуждения как типа речи: в текстах-рассуждениях объясняются причины каких-либо явлений, поэтому к ним можно задать вопрос почему?; рассуждение имеет особую структуру: «тезис — доказательства (аргументы) — вывод».

В ходе анализа текстов упражнения 531 обратим внимание ребят на то, что рассуждение может состоять из одного предложения (текст 3 и первое предложение текста 1). Текст 3, который состоит из одного предложения, представляет собой законченное рассуждение, поскольку включает исчерпывающий аргумент. Первое предложение текста 1 включает аргумент, требующий подкрепления, поэтому автор приводит ещё один аргумент, оформив его как отдельное предложение. Заключительное предложение текста представляет собой вывод, который вытекает из аргументов и является по существу усиленным тезисом.

В сильном классе предложим ученикам проанализировать особенности строения и расположения аргументов по отношению к тезису в каждом из трёх рассуждений и подведём их к следующим выводам. Аргументы могут быть включены как часть предложения (придаточное предложение или часть бессоюзного сложного), которая отвечает на вопрос почему? (первое предложение текста 1 и текст 3). Аргумент может быть представлен как риторический вопрос (утверждение в форме вопроса). Доказательством может также служить описание (текст 2).

Для тренировки пунктуационных умений учащихся попросим их записать второй текст и объяснить постановку знаков препинания.

II. Построение текстов-рассуждений в устной и письменной форме

(упр. 533, 536)

Распределим темы рассуждений между группами учащихся (по рядам) и предоставим ребятам время (5 мин) для подготовки устного высказывания. По истечении отведённого времени выслушаем ответы учеников и организуем обсуждение высказываний по следующему плану (план можно вынести на доску).

1. Правильно построено рассуждение?
2. Убедительны аргументы?
3. Какие ещё аргументы можно привести?

Прежде чем приступить к работе над сочинением-миниатюрой (упр. 533), учащиеся определят, что им не обойтись без использования повествования и рассуждения, а для создания представления о тех животных, с которыми беседовала Муха, нужно будет использовать описание.

В слабом классе расскажем, что в сказке В. Бианки Муха обращалась к Слизняку, Рыбе, Раку, Дятлу, Оленухе, Лисице, Корове, и предложим ребятам построить рассуждение от имени этих персонажей, начав его тезисом: «Мне, Муха, хвост необходим».

В сильном классе одним из вариантов домашнего задания может быть краткий пересказ сказки В. Бианки.

Домашнее задание: 1) на выбор: упражнение 532 или 544; 2) индивидуальные задания по упражнению 534 (по одному утверждению для каждого ученика).

РЕЗЕРВ — упражнения 537, 538.

УРОК 92. Обобщение по теме «Типы речи»

Цели урока: 1) повторить и обобщить сведения о типах речи; 2) отрабатывать умение опознавать тексты разных типов.

I. Типы речи

(повторение — проверка домашнего задания, упр. 535, 539)

Выслушаем и оценим устные высказывания учеников по темам упражнения 534 (индивидуальные задания).

Чтобы ответить на вопрос упражнения 535, учащиеся должны будут не только вспомнить особенности каждого типа речи, но и сопоставить эти особенности. Подведём ребят к выводу о том, что повествование, описание и рассуждение различаются содержанием, построением и языковым оформлением.

Различия в содержании пятиклассники определят, опираясь на данные в упражнении схемы. Рассказывая об особенностях строения текстов различных типов речи, ученики опишут структуру рассуждения (тезис — аргументы — вывод), перечислят основные элементы композиции текста-повествования (завязка, развитие действия, развязка), отметят такие элементы описания, как создание общего впечатления о предмете и описание деталей. При анализе наиболее часто используемых языковых средств на данном этапе будет достаточно, если учащиеся назовут глаголы для повествования, прилагательные для описания, вводные слова (*во-первых, во-вторых, наконец*) (см. упр. 544) для рассуждения.

Для тренировки орфографических умений предложим пятиклассникам записать текст 3 упражнения 539 и объяснить изученные орфограммы.

II. Взаимосвязь темы и типологической структуры текста

(упр. 540, 566, 568, 569)

В процессе работы с упражнением 540 и 566 учащиеся придут к выводу, что формулировка темы содержит указание на тип речи, которым необходимо воспользоваться, чтобы эту тему раскрыть.

Обратим также внимание пятиклассников на то, что этот вывод справедлив, если речь идёт о ведущем типе речи текста, так как, например, в тексте-повествовании могут быть использованы элементы описания и рассуждения, в рассуждении используем элементы описания и повествования и т. д.

Задание упражнения 568 распределим между группами учеников (по рядам).

Домашнее задание: 1) на выбор: упражнение 542 или 543; 2) индивидуальное задание — упражнение 545.

§ 35. ПЛАН ТЕКСТА

УРОК 93. Отражение содержания и настроения текста в плане

Цели урока: 1) формировать представление о назначении плана текста; 2) совершенствовать умение составлять план готового текста.

I. Типы речи. Сочетание в тексте различных типов речи

(повторение — проверка домашнего задания, упр. 565, 541, 546)

 Упражнение 565 предлагаем в слабом классе, чтобы восстановить в памяти ребят сведения об основных типах речи.

Рекомендуем ученикам при определении типа речи текстов упражнения 541 (первый текст — повествование, второй — рассуждение, третий — описание) сопоставить особенности их содержания, построения и использованных языковых средств.

Для тренировки пунктуационных умений учащихся предложим им записать текст 2 упражнения 541 и объяснить постановку знаков препинания.

После пунктуационного анализа текста выслушаем и оценим сообщение ученика, подготовившего дома индивидуальное задание (упр. 545).

Предложим желающим при выполнении задания упражнения 546 составить высказывание по теме «На необитаемом острове», используя разные типы речи.

II. План текста

(внимательное чтение текста на с. 203—204, упр. 547, 548, 551 (1))

После чтения текста упражнения 548 пятиклассники определяют его тему и идею. (Этот текст о том, как пингвины строят гнёзда. Автор объясняет, что пингвины всегда кричат и дерутся, потому что отнимают друг у друга камушки, которые им нужны для строительства гнёзд. Если мы хотим отразить в заголовке тему, то озаглавим его «Как пингвины гнёзда строят», а если выражаем идею — «Крикливые строители» и т. п.).

План может быть примерно следующим.

1. Почему пингвины идут с пляжа молча.
2. Борьба за камушек.
3. Зачем пингвинам камушки.
4. Пингвины-сторожа.

5. Почему пингвины кричат и дерутся.

Потренируем учащихся на материале текста упражнения 548 в умении объяснять выбор безударного личного окончания глагола: предложим выписать из текста формы настоящего и будущего простого времени глаголов, выделить безударные окончания и объяснить их написание.

Домашнее задание: 1) на выбор: упражнение 549 или 553; 2) индивидуальное задание — 551 (2).

РЕЗЕРВ — упражнение 550.

УРОК 94. Изложение

Цели урока: 1) проверить умение пересказывать текст с использованием тезисного плана; 2) проверить умение правильно оформлять на письме простые осложнённые и сложные предложения.

I. Подготовка к изложению

1. Анализ типологической структуры текста

 Прежде чем приступить к анализу типологической структуры текста, поможем учащимся слабого класса восстановить в памяти сведения о различных типах речи.

В сильном классе организуем работу учащихся по составлению плана, отражающего типологическую структуру текста.

1. Описание с элементами рассуждения. (Описание движения корабля в Анадырском заливе и объяснение особенностей движения; описание ночи в море и объяснение особенностей состояния природы.)

2. Повествование с элементами описания. (Рассказ о появлении чудовища и столкновении его с кораблём; описание действий чудовища.)

3. Описание. (Описание кашалота.)

4. Рассуждение. (Почему кашалот плыл за кораблём?)

5. Повествование с элементами рассуждения. (Кашалот уплывает от корабля; размышления автора.)

В завершение типологического анализа поможем ребятам сделать вывод о том, что в данном тексте сочетаются разные типы речи, но ведущим является повествование.

2. Определение темы текста и подбор заголовка

Учащиеся определяют тему текста: «Этот текст о том, как молодой кашалот принял судно за своего сородича и всю ночь плыл рядом с кораблём» — и предлагают возможные заголовки: «Заблудившийся кашалот», «Как китёнок маму искал» и т. п.

3. Составление тезисного плана и устный пересказ

Тезисный план в окончательном варианте будет примерно следующим.

1. Однажды ночью корабль пробирался малым ходом между льдинами в Анадырском заливе.

2. Вдруг за бортом появилось какое-то чудовище.

3. Всю ночь за кораблем плыл и тяжело вздыхал кашалот — самый большой по размерам зубастый кит.

4. Наверное, молодой кашалот отстал от матери и принял судно за кита.

5. Молодой кит отправился искать экватор.

4. Орфографический и пунктуационный анализ текста

Предложим ученикам выписать те слова, которые вызывают особые трудности в написании, и подчеркнуть орфограммы.

Орфографическая работа может включать следующие этапы.

1. Запись и многократное (громко, обыкновенным голосом, тихо, шёпотом) орфографическое проговаривание (скандирование) слов *Анадырский, корма, капитан, внимательно, чудовище, ноздря, кашалот, исчезло, гигант, фон-тан, экватор* и других по усмотрению учителя.

2. Поморфемная запись слов *ледяной, услышал, плеснула, всматриваюсь, горит, вздыхало* и др.

3. Запись и объяснение орфограмм в корнях слов *качнуть, появилось, догадался, пробирался, спасение*.

После орфографического анализа текста учащиеся составляют схемы сложных предложений и предложений с однородными членами.

II. Написание изложения

Прежде чем ребята приступят к написанию изложения, предоставим им возможность ещё раз перечитать текст.

Домашнее задание: 1) на выбор: упражнение 552 или 555; 2) повторить устные высказывания (см. задание к уроку 94).

§ 36. ОСНОВНЫЕ НОРМЫ ПОСТРОЕНИЯ ТЕКСТА

УРОК 95. Требования к содержанию и построению текста

Цели урока: 1) повторить основные признаки текста; 2) добиваться от учащихся знания основных требований к содержанию текста; 3) учить руководствоваться требованиями к содержанию текста при составлении устных и письменных высказываний и редактировании готовых текстов.

I. План текста

(повторение — проверка домашнего задания к уроку 94)

Предложим отдельным учащимся прочитать составленные планы (упр. 549, 553) и организуем их обсуждение, а затем заслушаем устные высказывания.

Основные признаки текста

(повторение — сообщение по теме упр. 551 (2), упр. 556, 557)

Организуем сопоставление тезисного плана по теме «Основные признаки текста», составленного учеником, готовившим дома индивидуальное задание, планом, данным в упражнении 556, и предложим ребятам определить, какие ещё сведения, помимо прозвучавших в тезисном плане, должны быть включены в высказывание по теме «Текст как единое целое».

После совместного анализа текста упражнения 557 попросим отдельных учеников дать полный ответ, который будет примерно следующим:

«Перед нами текст, так как все части этого высказывания раскрывают единую тему — “Проказы сорок”; автор выражает мысль о том, что в сорочьи гнёздах можно найти много интересных вещей, даже старинные монеты, поэтому текст назван “Сорока-нумизмат” (*нумизмат* — собиратель монет). В этом тексте достаточно предложений, чтобы раскрыть тему и выразить главную мысль.

Предложения связаны по смыслу и грамматически. Средства связи — однокоренные слова *ложечка — ложка, сорока — сорочьи*; союз *а*; частица *вот*; местоимение *её* и т. д. Смысловая и грамматическая связь существует и между абзацами: например, второй абзац связан с первым с помощью повтора слова *весной*, однокоренных слов *сорочьи — сорок*, контекстных синонимов *сорочьи — квартиры — гнёзда*.

Части текста логически связаны и представлены в стройной композиции повествования: первая часть — завязка, вторая — развитие действия, третья — развязка».

III. Основные требования к содержанию текста

(чтение и пересказ текста на с. 207, упр. 558, 561, 562)

Проведём устно совместную работу по устранению повторяющихся и однокоренных слов в предложениях упражнения 558, а затем предоставим учащимся возможность самостоятельно записать исправленные предложения в тетрадь.

Рекомендуем пятиклассникам дополнить предложения выразительными языковыми средствами и по итогам работы определим, чья редакция была самой интересной в художественном отношении.

Один из вариантов работы с упражнением 562 — совместный анализ ошибок, в ходе которого ученики предлагают возможные варианты правки, а учитель корректирует их ответы, например: «*Мы с сестрой живём в одной комнате. Она светлая и красивая.*» — Автор сочинения неправильно использует местоимение *она*: в предыдущем предложении два предмета речи (*сестра и комната*), поэтому непонятно, какой из этих предметов характеризуется в предложении с подлежащим, выраженным этим местоимением. Один из вариантов правки — объединение предложений: *Мы с сестрой живём в светлой красивой комнате.* (Аналогичная ошибка — в четвёртом предложении абзаца. Вариант правки: *У окна стоит стол и удобный деревянный стул.*)»

После устного анализа ошибок ребята записывают отредактированный текст в тетради.

Домашнее задание: 1) пересказ текста на с. 207; 2) упражнение 564; 3) на выбор: упражнение 559 или 560; 3) по желанию — упражнение 571.



В слабом классе при определении домашнего задания организуем предварительное обсуждение текстов упражнений 559 и 560 и предоставим ребятам возможность послушать варианты отредактированных ученических сочинений.

РЕЗЕРВ — тренировочное задание.

Для тренировки орфографических умений предложим учащимся записать в тетради первый абзац текста упражнения 557 и объяснить изученные орфограммы.



Задание

Послушайте стихотворение Новеллы Матвеевой «Было тихо...». Какие требования к содержанию текста не соблюдаются в стихотворении для создания комического эффекта?

БЫЛО ТИХО...

Было тихо, очень тихо:
Ночь на всей земле.
Лишь будильник робко тикал
На моём столе.

Было тихо, очень тихо —
Тихий, тихий час...
Лишь будильник робко тикал,
Мышь в углу скреблась.

Было тихо, очень тихо:
Дрёма без забот...
Лишь будильник робко тикал,
Мышь скреблась,
Сверчок пиликал
Да мурлыкал кот.

Было тихо, очень тихо —
Тихий час теней...
Лишь будильник робко тикал,
Мышь скреблась,
Сверчок пиликал,
Козлик мекал,
Кот мяукал,
Поросёнок дерзко хрюкал,
Бык ревел
И две собаки
Дружно вторили во мраке
Ржанию коней.

(Н. Матвеева)

УРОК 96. Обобщение по разделу «Текстоведение».

Подведение итогов работы в первом полугодии

Цели урока: 1) повторить сведения об основных требованиях к образцовому тексту; 2) подвести итоги работы в первом полугодии.

I. Основные требования к содержанию текста

(повторение).

Подведение итогов изучения раздела «Текстоведение»

(проверка домашнего задания, упр. 563, 572)

Предложим учащимся при составлении устной рецензии (упр. 563) руководствоваться планом на с. 207.

Организуем обсуждение тезиса из упражнения 563 («С компьютером интересней, чем с людьми»). С этой целью предложим ученикам перечислить аргументы, использованные в сочинении для доказательства основного тезиса, выразить своё согласие или несогласие с каждым из них (выдвинуть свои тезисы) и привести аргументы в защиту своей позиции.

II. Тренировка орфографических умений

(упр. 573)



В сильном классе предложим записать сочетания слов, составляющие орфографический минимум, под диктовку поморфемно. Совместная проверка может проводиться после записи каждого сочетания или по итогам работы: отвечающие по очереди читают слова поморфемно, класс проверяет.

Богат-ств-о род-н-ого язык-а, металл-ическ-ая по-верх-н-ость, образ-ова-л-и-сь планет-ы, смол-ист-ый за-пах, слад-ост-н-ые вос-поми-н-и-я, симпат-ичн-ая дев-ушк-а, жи-зн-е-рад-ост-н-ое на-стро-ени-е, равн-о-бедр-енн-ый тре-уголь-ник, компьют-ер-н-ый зал, знаменит-ый пут-е-ше-ств-енник, фальш-ив-ые звук-и, вы-нос-лив-ое животн-ое (живот-н-ое (ист.)), забав-н-ые пингвин-ы, до-жи-л-ая женщ-ин-а, настоящ-ий, нумизмат, по-след-ова-тель-н-ость из-лож-ени-я, раст-ени-я при-на-ряд-и-л-и-сь.

В слабом классе можем провести на основе орфографического минимума объяснительный диктант.

III. Подведение итогов работы в первом полугодии

Отметим удачи каждого пятиклассника и постараемся определить направление работы по изучению русского языка персонально для каждого.

Предупредим ребят, что на первый урок русского языка во втором полугодии необходимо принести все части учебника.

III ЧЕТВЕРТЬ

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ (12 часов)

§ 37. ОСНОВНЫЕ СПОСОБЫ ОБРАЗОВАНИЯ СЛОВ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

УРОК 97. Словообразование как раздел лингвистики. Основные способы словообразования

Цели урока: 1) определить цели работы во втором полугодии; 2) формировать представление о словообразовании как разделе лингвистики, о различиях морфемики и словообразования; 3) познакомить с механизмом образования слов с помощью морфем и добиваться осмысления процессов образования новых слов.

I. Цели работы во втором полугодии

(знакомство с оглавлением, внимательное чтение текста на с. 3)

Обращаем внимание пятиклассников на то, что во втором полугодии они приступают к изучению систематического курса русского языка. Учащиеся внимательно рассматривают оглавление и выясняют, какие разделы лингвистики им предстоит изучить.

II. Словообразование как раздел лингвистики.

Основные способы образования слов в русском языке

(внимательное чтение текстов на с. 3—5, чтение и анализ эпиграфа, упр. 575 (1))



Предложим учащимся сильного класса после внимательного чтения текста на с. 3 составить вопросы по его содержанию и задать их одноклассникам.

В слабом классе в процессе работы с текстом на с. 3 отведём время для подготовки ответов на следующие вопросы.

- Какие разделы лингвистики вам известны?
- Каковы цели изучения родного языка в школе?
- Что такое словообразование?

После работы с вопросами, предваряющими текст на с. 4—5, предложим ученикам подготовить подробный пересказ одной из частей текста. Основное требование: пересказ должен быть таким, чтобы слушатели поняли новый материал. Отвечающему также будут предложены вопросы одноклассников по содержанию данной части.

Попросим ребят после выразительного чтения эпиграфа подумать, почему высказывание Максима Горького помещено в начале раздела «Словообразование», и подведем их к выводу, что словообразование является одним из основных источников обогащения лексики (словарного состава) языка.

Для тренировки орфографических умений пятиклассники записывают эпиграф в тетрадь и объясняют написание слов с изученными орфограммами.

Цель работы с упражнением 575 (1) — на основе анализа слов, образованных приставочным и суффиксальным способами, помочь учащимся осмыслить процесс словообразования в русском языке. Пятиклассники прежде всего должны понять, что с помощью приставок и суффиксов образуется слово новым лексическим значением.

Попросим ребят процитировать начало стихотворения Самуила Маршака «Мяч», и, если в конкретном классе нужно повторить правила, связанные постановкой знаков препинания в конце предложения и в предложениях с обращением, ученики записывают это предложение и объясняют пунктограммы.

III. Повторение сведений о морфемах и о морфемной модели слова

(упр. 574, 576, 578)

После чтения задания к упражнению 574 предложим учащимся вспомнить нужные сведения и лишь затем обратиться к материалам § 9 и 19 и подготовить устное высказывание.



В сильном классе предоставим ученикам время для самостоятельной работы над тезисным планом ответа (упр. 574) и затем организуем совместную проверку. Тезисный план может выглядеть примерно так.

1. Морфемы заключают в себе различные значения: корень — общее лексическое значение всех однокоренных слов; суффиксы и приставки — словообразовательные значения; окончание — грамматические значения.

2. В русском языке выделяют корневую морфему, а также морфемы словообразующие и формообразующие.

3. В словообразовании участвуют приставки и суффиксы, в формообразовании — окончания и грамматические суффиксы.

Основная цель работы с упражнением 576 — осмысление понятия «значимая часть слова». Важно, чтобы пятиклассники осознали, что по одной и той же модели может быть построено множество слов, которые принадлежат одной части речи и имеют сходство в лексическом значении.

С этой целью поможем ученикам слабого класса выполнить первое задание: *Шустренькие пострелата гуляют с бабушками; Умненькие ребята лавтракают оладушками; Хорошенькие котята ползают под ивушками; Душистенькие цыплята играют камушками; Маленькие поросята хрюкают под кормушками и т. д.*

В сильном классе можно провести конкурс «Кто больше?». Побеждает тот ученик, который за отведённое время (3—5 мин) составит наибольшее количество предложений, которые могли быть написаны на странице с кляксой.

Попросим пятиклассников после чтения задания упражнения 578 дать определение морфемной модели слова и перечислить морфемы, которые она может в себя включать. Учащиеся назовут следующие морфологические признаки слов, соответствующих данным в упражнении моделям.

 **ноги** — прилаг. в ед. ч., в род. или вин. п., в муж. или ср. р.

 **идёт** — глагол 1 спр., несов. вида, невозвр.; в настоящем времени, 3-м лице, мн. ч.

 **скили** — прилаг. во мн. ч., тв. п.

Домашнее задание: 1) упражнение 580 (устное высказывание); 2) упражнение 579.

РЕЗЕРВ — упражнение 575 (2).

УРОК 98. Словообразовательная пара и словообразовательная цепочка

Цели урока: 1) формировать представление о словообразовательной паре и словообразовательной цепочке, дать понятие о словообразовательном гнезде; 2) познакомить со словообразовательным словарём; 3) отрабатывать умение определять производящее слово и словообразующую морфему в производном слове.

I. Основные способы образования слов в русском языке

(повторение — фронтальный опрос (в слабом классе), проверка домашнего задания)

 Прежде чем учащиеся слабого класса выскажутся по схеме упражнения 580, проведём фронтальный опрос.

- Какой раздел лингвистики называется словообразованием?
- Какова роль словообразования в пополнении словарного состава языка?
- Опишите процесс образования в русском языке новых слов.
- Перечислите известные вам способы словообразования.
- Расскажите о приставочном способе образования слов.
- Какой способ образования называется суффиксальным?
- Что такое сложение?
- Как называются слова, образованные сложением?
- Приведите примеры слов, образованных разными способами.

Словообразовательная пара и словообразовательная цепочка.

Знакомство со словообразовательным словарём

(чтение и пересказ текста на с. 7—8, упр. 581, 582, 584; упр. 586 или 587; упр. 589)

Знакомя пятиклассников со словообразовательным словариком, обращаем внимание на то, что:

— словарь состоит из двух частей: в первой части показаны словообразовательные пары однокоренных слов, а во второй — словообразовательные цепочки;

— первым в словообразовательной паре показано производное слово;

— в производном слове жирным шрифтом выделено словообразовательное средство — приставка, суффикс или соединительная гласная, а в производящем (исходном) слове — производящая основа;

— в скобках рядом с каждой словообразовательной парой указан способ образования производного слова.

 В ходе выполнения упражнения 582 в сильном классе работаем над освоением терминов «производящее слово», «производное слово», «производящая основа», «словообразующая морфема».

В слабом классе и в классе средней успеваемости ограничиваемся использованием термина «исходное слово».

Уже на первых этапах работы по определению словообразовательных пар формируем умение графически объяснять, от какой основы и с помощью каких средств (суффикса, приставки) образовано слово.

Письменная работа учащихся с упражнением 584 будет выглядеть следующим образом.

Пыль → о-пыл-я-ть → о-пыл-ени-е; сестр-а → сестр-иц-а → сестр-ич-к-а; рыб-а → рыб-ак → рыб-ац-к-ий; гад-а-ть → за-гад-а-ть → за-гад-очн-ый; уч-и-ть → уч-и-тель → уч-и-тель-ниц-а; чит-а-ть → чит-а-тель → чит-а-тель-ниц-а; кон-ь → кон-н-ый → кон-н-иц-а; зуб → зуб-чат-ый.

В сильном классе предложим поработать с упражнением 586.

В слабом классе учащиеся работают с упражнением 587. Задание объяснить лексическое значение сложных слов определяем как устное.

Организуя рассмотрение лингвистического рисунка на с. 10 (упражнение 589), обратим внимание учащихся на то, что слова, производные от существительного *свет*, напечатаны жёлтым шрифтом, а слова, которые выступают третьим звеном словообразовательной цепочки, — розовым.

По своему усмотрению в сильном классе учитель может предложить ребятам восстановить все словообразовательные цепочки, показанные в словообразовательном гнезде слова *свет*.

Домашнее задание: 1) упражнения 583, 585; 2) по желанию — упражнение 590; 3) принести часть 1 учебника.



Задание

Послушайте стихотворение Евгения Измайлова и объясните, о каком саде говорит поэт. Запишите по памяти использованные в стихотворении однокоренные слова и продолжите этот список.

КАК РАСТУТ СЛОВА

Как-то много лет назад	И плоды нам принесло —
Посадили странный сад.	Стало много новых слов.
Не был сад фруктовым —	
Был он просто словом.	Вот из сада вам рассада.
	Вот ещё посадки рядом.
Это слово, слово-корень,	А вот садовод,
Разрастаться стало вскоре	С ним садовник идёт...
	(Е. Измайлов)

§ 38. ПРАВОПИСАНИЕ БУКВ А — О В КОРНЯХ С ЧЕРЕДОВАНИЕМ

УРОК 99. Правописание корней *-лаг-/-лож-, -раст-/-рац-/-рос-, -кас-/-кос-*

Цели урока: 1) повторить сведения о корнях с чередованием (на основе схемы упр. 122); 2) отработать умение выбирать правильное написание наиболее употребительных слов с корнями *-лаг-/-лож-, -раст-/-рац-/-рос-, -кас-/-кос-*.

I. Словообразовательная пара и словообразовательная цепочка (повторение — проверка домашнего задания; тренировочные задания, упр. 588)

Примечание. По усмотрению учителя в сильном классе данные тренировочные задания могут быть предложены в качестве заданий для самостоятельной работы.

Задания

1. Распределительный диктант. Запишите под диктовку слова, распределяя их в три группы: 1) приставочный способ образования; 2) суффиксальный способ образования; 3) сложение.

Поприветствовать, молодёжь, неудачный, канатоходец, изображение, местность, съёжиться, старательный, чаепитие, кофеварка, бревенчатый, должжитель.

2. Запишите слова в составе словообразовательных пар.

Изменчивый, детство, фигуристка, радостный.

3. Восстановите словообразовательную цепочку данных слов.

Сожаление, ограничитель.

4. Запишите слова приёмом поморфемного письма, вставляя пропущенные буквы.

Ст_левар, водопр_вод, пог_сить, пог_стить, схв_тить, скр_вить, перед_вать, сд_вить, подск_зать.

Правописание букв а — о в корнях с чередованием

(упр. 121, чтение текста на с. 11, упр. 591, 593)

Прежде чем учащиеся обратятся к схеме упражнения 121, предоставим им возможность самостоятельно вспомнить правила, регулирующие написание корней с чередованием а — о.

В сильном классе полезно будет провести объяснительный взаимодиктант (7—10 слов): учащиеся по очереди диктуют одноклассникам примеры слов с чередованием а — о в корне и объясняют их написание.

Выполнить работу с упражнением 591 лучше по цепочке. Каждый ученик подробно объясняет выбор гласной, и, таким образом, все учащиеся многократно прослушивают, как применяется правило.

Дополнительным заданием к упражнению 591 может стать следующее.

Задание

Поставьте соответствующую цифру над каждым записанным словосочетанием: 1 — нареч. + глаг.; 2 — глаг. + сущ.; 3 — прил. + сущ.; 4 — словосочетание, построенное по другой модели.

Домашнее задание: упражнение 592.

§ 39. БУКВЫ О — Ё ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ В КОРНЯХ СЛОВ

УРОК 100. Правописание о — ё после шипящих в корнях слов

Цель урока: добиваться усвоения правила написания о — ё после шипящих в корне и отбатывать умение правильно писать наиболее употребительные слова с о — ё после шипящих в корне слова.

Орфограммы «Гласные а — о в корне с чередованием» и «Безударная гласная в корне слова»

(проверка домашнего задания, упр. 594, *распределительный диктант)

После устного орфографического анализа текста домашнего упражнения учащиеся проводят его смысловой анализ. Важно, чтобы в ответе прозвучали следующие высказывания: «В тексте рассказывается о Японии, её ландшафте, особенностях расположения, климатических условий, а также о некоторых особенностях мировосприятия её жителей. Автор этого текста стремится провести до читателя мысль о том, что Япония — это удивительная страна: удивительны и её география, и люди, её населяющие. Тип речи — описание элементами рассуждения».

*По своему усмотрению после работы с упражнением 594 учитель может предложить распределительный диктант, цель которого — тренировка учащихся в различении безударных гласных в корне, проверяемых ударением, гласных в корне с чередованием.

Задание

Распределительный диктант. Распределить слова в два столбика: 1) «Безударная гласная в корне, проверяемая ударением»; 2) «Гласные а — о в корне с чередованием».

Неприкосновенный, безотлагательный, косичка, ложиться, прорасти, росистый, заложить, поросль, роскошный, ложбинка, водоросль, косуля, ложкари, росточек, косой, предположить, ростомер.

II. Буквы о — ё после шипящих в корнях слов

(чтение и пересказ текста на с. 13, упр. 595 (1), 596, 597)



Ограничим количество предложений, которые нужно составить с данными в упражнении 596 словами, до 3—5 (по усмотрению учителя). Остальные слова ребята записывают в составе словосочетаний. По итогам работы можно провести конкурс на самое смешное, самое интересное по содержанию или по форме, самое выразительное и т. д. предложение.

Цель работы с упражнением 597 — формирование умения различать орфограммы «Гласные о — ё после шипящих в корне слова» и «Гласная после шипящих в окончаниях глаголов и суффиксах глагольных форм». Постараемся добиться от учащихся понимания того, что для определения правильного написания необходимо прежде всего выяснить, в какой морфеме находится орфограмма и какой частью речи является анализируемое слово.

Домашнее задание: записать по памяти несколько строф любимого стихотворения об осени и подготовить их выразительное чтение.

РЕЗЕРВ — упражнение 595 (2).

УРОК 101. Подготовка к сочинению по картине И. И. Левитана «Золотая осень»

Цель урока: совершенствовать умение учащихся описывать произведение пейзажной живописи.

I. Слово о художнике

(упр. 598 (1))



В **сильном классе**, прежде чем приступить к чтению и анализу текста упражнения 598 (1), предоставим ученикам возможность рассказать, что им известно об Исааке Ильиче Левитане и его творчестве, назвать и, может быть, кратко описать известные им полотна пейзажиста.

Попросим пятиклассников после чтения текста упражнения 598 (1) определить его тему, идею и подобрать заголовок. Подведём ребят к высказываниям примерно следующего содержания: «Этот текст раскрывает секрет притягательности живописных полотен И. И. Левитана, тема его — “Сила художника”. Автор текста старается передать читателю мысль о том, что сила Левитана заключается в способности открывать для зрителя красоту самых обыкновенных

голков природы, учить любоваться пейзажами, которые неразрывно связаны с представлением о России, и любить свою родину. Основная мысль текста наиболее полно выражена в последнем предложении первого абзаца. Возможный заголовок — “Сила художника”».

Описание картины И. И. Левитана «Золотая осень»

Прежде чем каждый из ребят своим путём «войдет» в картину (упр. 598 (2)), организуем её совместное описание.

1. Обсуждение названия картины и рассмотрение общего плана

Предложим ребятам подумать, почему картина называется «Золотая осень», прочитать записанные дома поэтические строки, которые перекликаются с этим названием.

Художник изобразил ту пору осени, которую называют «золотой»: деревья, листья ярко-жёлтой листвой, блестящей в лучах холодного осеннего солнца, эти дни стоят, словно облитые золотом. Воздух чист и прозрачен и напоён какой-то особенной тишиной. Именно эту пору осени воспел А. С. Пушкин в своих поэтических произведениях.

При описании общего плана картины обратим внимание учащихся на то, что подобные пейзажи знакомы каждому человеку, живущему в России. На картине изображена берёзовая роща в золотом осеннем убранстве. Берёзки осенние спускаются по пологому берегу к реке, которая уносит свои воды даль и теряется в лугах. В реке отражается светло-голубое небо с белыми облаками. На заднем плане картины — озимые поля, сельские домики, леса. Вот, казалось бы, ничем не примечательный пейзаж под кистью Левитана превращается в удивительный поэтический образ.

2. Описание деталей картины

Предложим ученикам внимательно рассмотреть и описать детали картины, постараться понять, из каких составляющих складывается поэтический образ сени на картине Левитана, ещё раз восхититься искусством художника проникать в мир природы и открывать нам красоту, которую мы часто не замечаем. Построим беседу по примерно следующим вопросам и заданиям.

Рассмотрите и опишите реку, изображённую на картине: воду, берега, прибрежные кусты.

Расскажите, как на картине изображено осеннее небо.

Опишите левый берег реки: берёзки и осинки, тени стволов, груды опавших листьев.

Опишите берёзу, ивы, берёзовую рощицу, всходы озимых на заднем плане картины.



В **слабом классе**, после того как учащиеся выскажутся, учитель может предложить для прослушивания примерно следующее описание.

3. Слово учителя

На первом плане картины изображена неширокая речка с пологими берегами. Насыщенно-синий, холодный цвет неподвижной воды контрастирует с тёплым золотом листвы берёз. В реке отражаются прибрежные кусты, побуревшая за лето трава. На втором плане вода светлее, как будто в неё опрокинулось небо с лёгкими белыми облаками. Лента реки изгибается и теряется в лугах, открывая широкую панораму озимых полей.

С левого берега к реке сбегает молодые берёзки и осинки. Листья с осинки уже почти облетели, тонкие стволы деревьев выглядят хрупкими и незащищёнными. Берёзы предстают в праздничном сиянии, их пышная листва золотом горит на солнце, они словно тихо ликуют в сознании своей красоты. Об этой красоте писал И. А. Бунин: «Берёзы жёлтою резьбой блещут в лазури голубой...».

Стволы деревьев утопают в золотых горах опавших листьев. В этот полный света ясный осенний день на траве под деревьями лежат неровные тени. Трава уже выцвела, поблёкла и увяла, и ещё ярче горят на этом бледном фоне ворохи рыжей листвы.

Большое внимание художник уделяет деталям. Он замечает каждую случайную веточку, каждую тень и воссоздаёт их на картине. Художник видит и наклонившийся к самой воде красноватый кустик, и отражения в реке прибрежных растений, и тающее в небесной лазури облачко.

У самого изгиба реки красуется нарядная берёза в пышном осеннем убранстве. Чуть правее зеленеют ивы, неподвластные осеннему увяданию. На левом берегу вдаль — золотая рощица. Контрастным ярко-зелёным пятном выделяются на заднем плане всходы озимых.

Созданный Левитаном пейзаж полон света. В картине преобладают тёплые, светлые, жизнерадостные тона. Живописное полотно Левитана — это праздник красок, пышное ликование вступившей в свои права осени. Пейзаж не навеивает грустных мыслей о предстоящей зиме. Художник дарит нам счастье увидеть на полотне осень во всём её великолепии, в золотом сиянии ясного солнечного дня.

Глядя на картину «Золотая осень», мы проникаемся глубоким чувством любви к родной природе.

III. Составление плана сочинения



В сильном классе предложим учащимся самостоятельно составить план сочинения и, если возникнут затруднения, поможем с ними справиться.

Учащимся слабого класса также предоставим возможность попробовать свои силы в составлении плана сочинения самостоятельно, а затем организуем совместное составление общего плана с использованием тех предложений, которые будут поступать от пятиклассников. Один из вариантов плана может быть следующим.

I. И. И. Левитан — замечательный художник-пейзажист.

II. Картина И. И. Левитана «Золотая осень».

1. Общий план картины.

2. Деревья на картине Левитана: берёзки на первом плане, осинки, берёза у изгиба реки, ивы, золотая рощица.

3. Осенняя река. Небо.

4. Задний план картины: озимые поля, луга, деревья, сельские домики.

5. Колорит картины.

III. Впечатление, которое оставляет картина «Золотая осень». Мастерство художника.

4. Лексическая работа

1. Общее толкование значений специальных слов

Колорит — соотношение красок в картине по тону, насыщенности цвета.

Контраст (на картине) — резкая противоположность яркости (освещённости) предмета или его цвета по сравнению с окружающим его фоном.

Тёплые цвета (оттенки) — жёлтая и красная цветовая гамма.

Холодные цвета (оттенки) — зелёный, синий, фиолетовый, серый.

2. Подбор лексического материала

Предложим учащимся записать под диктовку использованные в ходе устного описания картины словосочетания и провести их орфографический анализ. По своему усмотрению учитель может организовать взаимодиктант: ребята вспоминают или составляют самостоятельно соответствующие словосочетания и диктуют их одноклассникам, объясняя написание. Словарный диктант может включать следующие словосочетания:

Облитые золотом деревья, чистый и прозрачный воздух, осеннее убранство, пологие берега, озимые поля, ничем не примечательный пейзаж, удивительный поэтический образ, восхититься искусством художника, тёплое золото листвы, побуревшая трава, панорама озимых полей, праздничное сияние, горит на солнце, тихо ликуют, золотые горы опавших листьев, ворохи рыжей листвы, осеннее увядание, праздник красок, пышное ликование, великолепие, золотое сияние ясного солнечного дня.

После этого ребята выразительно читают наизусть подобранные дома стихотворные строки и знакомятся с высказываниями об осени русских писателей поэтов (упражнение 598 (2)).

Домашнее задание: написать сочинение по картине И. И. Левитана «Золотая осень».

§ 40. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

УРОК 102. Основные способы образования имён существительных

Цели урока: 1) повторить сведения об основных способах образования существительных; 2) отрабатывать умение проводить словообразовательный, морфемный и этимологический анализ имён существительных с использованием справочной литературы.

I. Способы и средства образования имён существительных (упр. 600—603, 606, 607)

В процессе работы с указанными упражнениями совершенствуются важные умения:

- проводить морфемный разбор существительных;
- составлять словообразовательные пары и словообразовательные цепочки;
- использовать справочную литературу в ходе проведения словообразовательного и морфемного анализа.

Работа с упражнениями 600 и 601 потребует использования морфемного и словообразовательного словариков. Цель работы с упражнением 602 — тренировка умения проводить этимологический анализ существительных с использованием этимологического словаря. Рассмотрев фотографии, учащиеся могут записать следующие слова: *аэростат, авиация, авиадвигатель, авиалиния, авиарейс, авиалайнер, аэробус, аэродром, аэропорт* и т. п.

Работу с упражнением 602 можно организовать в форме игры «Аукцион». Побеждает тот ученик, который назовёт последнее слово с корнем *аэро-* или *авиа-*.

 В слабом классе поможем ребятам выполнить задание упражнения 603 (составить словообразовательные цепочки):

Отбеливатель ← отбеливать ← отбелить ← белить ← белый.

Засолка ← засолить ← солить ← соль.

Читательница ← читатель ← читать.

Покраска ← покрасить ← красить.

Дадим учащимся образец ответа: «Существительное *отбеливатель* образовано от основы глагола *отбеливать* суффиксальным способом с помощью суффикса *-тель*».

Словообразовательные модели существительных (упр. 605)

 Выполнение упражнения 605 можно провести в форме игры «Кто больше?». Отведём на работу с каждой моделью определённое время (1—2 мин) и выясним, кто из учеников вспомнил больше существительных, соответствующих этой модели. Таким образом выявляется несколько победителей (в соответствии с количеством предложенных для работы моделей). В слабом классе организуем соревнование рядов, по итогам которого определим, учащиеся какого ряда составили больше слов, соответствующих каждой модели.

Другой формой работы с упражнением может стать такое задание.

Задание

Образуйте от данных слов производные в соответствии с моделями, данными в упражнении 605.

- 1) Берёза, лапа, лиса; 2) дети, царь, бег, брат, род; 3) сестра, вещь, вода, часть; 4) строить, учить, водить, любить; 5) болт, хвост, луч, чиж; 6) ива, голова, сила; 7) судить, простить, кружить, ходить, творить, хранить.

Домашнее задание: 1) упражнение 599; 2) упражнение 604 (в сильном классе).

Задание

 Послушайте стихотворение Александра Шибаева «Разные профессии», заполняя паузы. Запишите названные вами существительные, выделяя суффиксы, с помощью которых они образованы.

РАЗНЫЕ ПРОФЕССИИ

Самолётом правит ... (лётчик),	В доме свет провёл ... (монтёр),
Трактор водит ... (тракторист),	В шахте трудится ... (шахтёр),
Электричку — ... (машинист),	В жаркой кузнице — ... (кузнец),
Стены выкрасил ... (маляр),	За прилавком — ... (продавец),
Доску выстрогал ... (столяр),	Кто всё знает — ... (молодец)!

(А. Шибаев)

§ 41. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ ИМЁН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

УРОК 103. Основные способы образования имён прилагательных

Цели урока: 1) закрепить сведения об основных способах образования имён прилагательных; 2) отрабатывать умение проводить словообразовательный анализ прилагательных.

Стилистические возможности словообразования.
Словарный диктант с языковым заданием
(проверка домашнего задания)

Выполняя домашнее задание, учащиеся **сильного** класса должны были понаблюдать за использованием в художественном произведении (рассказе Тургенева «Муму») существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Ребята назовут имена существительные *собачонка, лашечка (молока), мордочка, хвостик, собачка, Мумуня*.

Очень важно, чтобы пятиклассники сумели определить роль этих существительных в тексте: они использованы в основном для описания щенка, которого автор показывает через восприятие «великана» Герасима, и позволяют подчеркнуть беззащитность собачки и в то же время выразить всю нежность одинокого человека по отношению к спасённому им существу. Чтобы подчеркнуть симпатию дворовых к умной и ласковой собачке, автор говорит о том, что они стали её звать Мумуней.

После обсуждения тех возможностей, которые даёт художественной литературе словообразование, учитель диктует ребятам словосочетания из орфографического минимума и по своему усмотрению предлагает дополнительные задания.

Подчеркните слова с орфограммой «Правописание непроезжих согласных» и, где возможно, укажите проверочные слова.

Запишите 5—7 слов с орфограммой «Гласные а — о в корнях с чередованием».

Заполните пропуски в словообразовательной цепочке:

... — писатель — ...; ... — теннисист — ...; ... — ножик — ...

Укажите морфемный состав следующих существительных: *укротительница, сотрудник, хвастливость*.

Примечание. Выполнение дополнительных заданий оценивается отдельно.

I. Способы и средства образования имён прилагательных
(упр. 608, 609 (устное высказывание), 611, 612)

Работу с упражнением 611 можно организовать в форме игры «Кто больше?» (см. этап II урока 102).

ан- (-ян-) — ржаной, кожаный, водяной, масляный, торфяной, травяной...
еньк- (-оньк-) — старенький, чистенький, аленький, плохонький, хитренький, слабенький, коротенький, быстренький, голубенький...

ив- — лживый, красивый, лстивый, фальшивый...

лив- — счастливый, говорливый, болтливый, визгливый, крикливый, пугливый, стыдливый, приветливый, тоскливый, ворчливый...

ист- — бархатистый, серебристый, пенистый, пушистый, пятнистый, мглистый, ребристый, золотистый...

ат- — угловатый, глуповатый, красноватый, голубоватый, глуховатый, дороговатый, сыроватый...

Домашнее задание: упражнение 610 (1, 2) (см. примечание).

Примечание. Думаем, задание 3 домашнего упражнения (выразительное чтение, определение строения, которое передаёт автор) полезно будет выполнить в классе.

В **сильном** классе можно предложить задание назвать художественные средства выразительности, которые использовал автор, и определить их роль в тексте.

§ 42. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ ГЛАГОЛОВ. ИЗЛОЖЕНИЕ

УРОК 104. Основные способы образования глаголов

Цели урока: 1) повторить сведения о способах образования глаголов; 2) тренировать учащихся в умении проводить смысловый и частичный стилистический анализ художественно-публицистического текста (термин не вводится); 3) проверить умение подробно пересказывать текст в письменной форме.

Приставочный и суффиксальный способы образования глагола
(упр. 613, 614 (1), 616)

Материал упражнения 614 (1) позволяет ещё раз наглядно продемонстрировать словообразовательное значение приставки: присоединяясь к исходному (производящему) слову, эта морфема меняет его лексическое значение. Попро-сим ребят сначала самостоятельно определить значения приставок *про-, ото-, по-, во-, по-*, а затем проверить свои высказывания по «Словарику значения морфем».

Предложим учащимся **слабого** класса образец устного ответа при работе с упражнением 616: «Глагол *обежать* образован от основы существительного *обед* суффиксальным способом с помощью суффикса *-а-*».

Смысловый и частичный стилистический анализ текста
(упр. 617 (1, 2))

Пятиклассники читают и записывают загадку, которая подводит их к теме текста (упр. 617 (1)), а затем выразительно читают текст и объясняют его название. В случае затруднений учащихся в определении значения слова *символ* прочитаем им определение этого понятия, данное в словаре И. Ожегова: *символ* — «то, что служит условным знаком какого-либо явления, явления, идеи».

Частичный стилистический анализ текста включает определение его стиля доказательство: указание на особые стилевые черты и языковые средства, которые позволяют эти особенности создать.

Обратим внимание пятиклассников на такие стиливые черты художественного описания, как эмоциональность, субъективность (мы понимаем, как автор текста относится к берёзе). Организуя наблюдение над использованными автором средствами художественной выразительности, отметим метафорические наименования берёзы (*верный помощник, неизменный спутник человека, некопанный колодец, друг и помощник русского человека*). В сильном классе можем сообщить, что различные наименования одного предмета, использованные в тексте, называются контекстуальными синонимами. Учащиеся также называют олицетворения, которые помогают представить берёзу как одушевлённое существо (*согревала, ума даёт, помогает в горе, забирает головную боль, сопровождала в горе и радости и др.*).

III. Структурно-семантический анализ текста

(упр. 617 (4) — составление плана текста)

По своему усмотрению учитель организует совместную или самостоятельную с последующей проверкой в классе работу по составлению плана текста. При любой форме работы необходимым этапом будет выбор того заголовка каждой композиционной части текста, который наиболее точно называет её микротему, и обоснование этого выбора.

План текста может быть примерно следующим.

1. Берёза — русское дерево.
2. Хранительница домашнего очага. (Польза от берёзы в доме.)
3. Целительная сила берёзы.
4. Берёза в народных обрядах.
5. Берёза — друг и помощник русского человека.

IV. Письменный пересказ текстовых фрагментов

(упр. 617 (5))

 В слабом классе, прежде чем пятиклассники приступят к письменному пересказу первого и второго абзацев текста, потренируем их в подробном устном пересказе этих текстовых фрагментов. Основные требования к пересказу — точность выражения мысли, сохранение художественных особенностей текста, выразительное произнесение.

В сильном классе по усмотрению учителя пятиклассникам может быть предложено дополнительное задание.

*Задание

Письменно ответьте на вопрос, считаете ли вы берёзу символом России. Почему?

Домашнее задание: 1) упражнение 617 (3); 2) по желанию — упражнение 614 (2).

§ 43. ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК

ОК 105. Группы приставок в зависимости от написания.

Цели урока: 1) дать представление о трёх группах приставок в зависимости от их написания; 2) добиваться знания перечня приставок и отрабатывать умение применять правила, регулирующие их написание.

Основные способы образования глаголов

(повторение — упр. 615)

Основная цель работы с упражнением 615 — закрепить представление о приставочном способе как основном способе образования глаголов и потренировать учащихся в определении значения приставок.

Группы приставок в зависимости от их написания

(внимательное чтение и пересказ текста на с. 21)

 В сильном классе по усмотрению учителя можно организовать совместную работу учащихся по составлению схемы, отражающей деление приставок на группы в зависимости от написания, и затем сверить её с материалом учебника.

В слабом классе ребята внимательно читают текст на с. 21, а затем под руководством учителя составляют соответствующую схему.

 Эффективной формой работы является самостоятельный подбор учащимися примеров слов (словосочетаний, предложений) уже на первом уроке изучения нового материала.

Предложим пятиклассникам назвать и записать по три примера слов каждой из приставок (представители каждого ряда по очереди называют по одному слову). Орфограмму ребята обозначают по образцу в учебнике. Выигрывает тот ряд, который наберёт меньше штрафных очков (меньшее количество пропусков своей очереди).

В слабом классе предоставим время для заучивания перечней приставок, после чего организуем взаимопроверку в парах или выслушаем отдельных учеников.

Смысловый, типологический и орфографический анализ текста

(упр. 618)

Определяя тему текста упражнения 618, пятиклассники должны учесть, что им идёт речь не только о конкретной ласточке. Один из персонажей текста, Митрий, объясняет поведение всех ласточек. Кроме того, в этом фрагменте говорится и о людях, которым интересна природа и всё живое. Таким образом, тема текста — «Ласточки и люди».

Продолжая анализировать содержание текста, ребята должны отметить следующее:

— ласточки живут рядом с человеком и доверчиво пользуются его помощью, часто невольной;

— человек наблюдательный, способный по-настоящему любить природу, многое знает о ней и может объяснить, например, поведение птиц.

Тип речи, использованный в тексте, — повествование с элементами описания и рассуждения. (Автор рассказывает о случае, который с ним произошёл, описывает поведение ласточек, рассуждает о том, почему ласточка так себя вела.) Таким образом, в этом маленьком тексте представлены все типы речи.

Возможный заголовок — «Смышлёная ласточка».

Домашнее задание: 1) выучить правила о написании приставок (с. 21) наизусть; 2) упражнение 619 (изложение-миниатюра).

В ходе изучения орфограмм напоминаем ученикам, что не стоит механически заучивать способ обозначения орфограммы, поскольку каждый значок выполняет свою роль: выделяется морфема, в которой есть орфограмма; одной из букв подчёркивается буква, написание которой регулируется правилом, двумя — левые её границы.

УПР. 106. Группы приставок в зависимости от написания (закрепление)

Цели урока: 1) отрабатывать умение отличать орфограмму в приставке от орфограммы в корне слова; 2) учить различать приставки на *з/с* и приставку *с-*; 3) совершенствовать умение применять правила написания приставок каждой группы.

Правописание неизменяемых приставок (упр. 620, распределительный диктант)

Цель работы на данном этапе — совершенствование умения отличать орфограмму в приставках, которые пишутся всегда одинаково, независимо от соотношения, от орфограммы в корне слова.

Задание

Распределительный диктант. Записать под диктовку слова, распределяя их в два столбика: 1) слова с орфограммой в приставке; 2) слова с орфограммой в корне.

Вознаграждение, возмущение, вселить, встретиться, награда, новоселье, наводнение, ссора, надарить, надорвать, надавить, подавать, подойти, подозвать, подорожать, появление, паяльник, содержать, садовод.

Написание слов с приставками на *з/с* (упр. 621, 623, 624)

Упражнение 621 пятиклассники выполняют самостоятельно за отведённое время (3—5 мин). После этого организуем само- или взаимопроверку.

Упражнение 624 нацелено на отработку умения различать орфограммы в корне и в приставке на *з/с* и тренирует учащихся в использовании морфемного анализа для определения правильного написания.

В слабом классе проводим совместную работу с упражнением 624 в форме предупредительного диктанта, предоставив возможность всем ученикам после орфографического анализа слов каждой группы назвать «лишнее» слово. Предварительно попросим ребят продумать порядок орфографического анализа при выборе правильного написания и внесём в их ответы необходимые коррективы.

В сильном классе проведём совместную работу с первой группой слов, а затем предложим учащимся самостоятельно провести орфографический анализ и объяснить свой выбор «лишнего» слова в каждой группе.

III. Правописание слов с приставками *пре-* и *при-* (упр. 629)

Поскольку в 5-м классе даётся лишь самое общее представление о правописании приставок *пре-* и *при-*, ученикам предлагается потренироваться в написании и употреблении в составе высказываний только тех слов, которые наиболее часто встречаются в их речи. Обратим внимание ребят, что *пре-* может являться частью корня (*пренебрегать, превосходный, прелестный, препятствие*).



Проведём конкурс на самое интересное (смешное, познавательное (содержащее важные факты из какой-либо сферы жизни), выразительное, длинное) предложение.

Домашнее задание: 1) упражнение 630 (устное высказывание); 2) упражнения 622, 625 (1); 3) ученики, успевающие на «4» и «5», выполняют упражнение 625 (2).

РЕЗЕРВ — упражнение 627, предупредительный диктант. Цель диктанта — совершенствовать умение определять правильное написание приставок.

Объясните написание приставок в словах и запишите эти слова под диктовку.

Разгореться, сгореть, избежать, сбить, сдаться, бездумный, сжимать, разжать, вести, разведка, сходить, восхождение, взбираться, здоровье, восход, сборник, избирательный.

§ 44. ОБРАЗОВАНИЕ СЛОВА И ЕГО МОРФЕМНОЕ СТРОЕНИЕ

УПР. 107. Морфемный разбор слова

Цель урока: добиться осознанного подхода к морфемному разбору слова — понимания того, что морфемный разбор является разновидностью смыслового анализа и результатом анализа словообразовательного.

I. Правописание приставок на з / с

(повторение — проверка домашнего задания, упр. 626)

Выполнив упражнение 626, учащиеся делают вывод, что на стыке приставки на з / с и корня конечные согласные приставки в сочетании с согласной корня могут обозначать разные звуки ([ѣ], [ѣ], [щ'], [ж], [ш]), поэтому важно уметь определять, от какого слова образовано данное (с какой буквы начинается производящее слово). Пятиклассники могут прийти и к такому выводу: «Если на стыке приставки на з / с и корня произносится глухой звук ([ѣ], [щ'], [ш]), то на конце приставки пишется с, а если звонкий ([ѣ], [ж]), то пишем з».

Задание

Проведите фонетический разбор слов *расщепить*, *бессовестный*.

Среди учеников, которые выполнили задание по желанию (упр. 625 (2)), можно провести игру «Кто больше?», а затем попросить победителей продиктовать одноклассникам подобранные в соответствии с заданием упражнения слова.

II. Морфемный разбор

(упр. 631, 632, 634)

По итогам работы с упражнением 631 в тетрадях пятиклассников должны появиться записи в соответствии с одним из образцов, данных на с. 5—6 части 3-й учебника, например: шалунишками, шалунишками ← шалун — шалить.

Цель данного этапа — формирование семантико-словообразовательного подхода к морфемному анализу слова (на основе плана разбора, образцов рассуждения и образцов разбора).

Выполнив упражнение 632, учащиеся делают вывод о необходимости проведения словообразовательного разбора для правильного определения морфемной структуры слова.

III. Использование словообразовательного анализа в процессе смыслового анализа текста

(упр. 633 (1—3))

Постараемся, чтобы результатом анализа текста упражнения 633 стало представление пятиклассников о важности умения проводить морфемный анализ слова, так как часто определение морфемного состава слова помогает понять свойства того предмета или явления, которые этим словом названы (упр. 633, (2)).

Домашнее задание: 1) упражнения 636, 637; 2) по желанию — упражнение 633 (4).

Примечание. Упражнение 637 тренирует в проведении морфемного разбора омофонов (слов, одинаковых по звучанию, но имеющих разное написание) с целью определения их правильного написания.



В **слабом классе** проанализируем в совместной работе первую пару омофонов, чтобы пятиклассники пришли к выводу о необходимости определить морфемный состав слова для выбора правильного написания.

РЕЗЕРВ — объяснительный диктант, словарный диктант, фонетический разбор.

1. Объяснительный диктант. Запишите под диктовку слова в составе словосочетаний, объясните написание приставок.

Разбудить, бездарный, испытать, сжимать, возчик, низвергаться, беспечный, вскапываться, издательство, низкий, расписаться, взбираться.

2. Словарный диктант. Запишите под диктовку слова.

Расчесать, взбудоражить, восход, низкий, препятствие, бесчисленный, расцеловать, приползти, разбудить, надписать, бесценный, стигаться, подойти, преградить, раздавить, исправить, пришкольный, подождать, бездомный, расшитый.

3. Проведите фонетический разбор слов *расчесать* (вариант I) и *расшитый* (вариант II).

УРОК 108. Морфемный разбор слова (закрепление)

Цели урока: 1) отработать и закрепить навык использования семантико-словообразовательного подхода в процессе определения морфемной структуры слова; 2) повторить изученные в разделе «Словообразование» сведения.

I. Морфемный анализ слов

(проверка домашнего задания, упр. 635, 638)

Упражнение 635 позволит отработать умение проводить семантико-словообразовательный анализ слов для правильного определения их морфемного состава. Чтобы правильно определить, с помощью каких суффиксов образованы данные в упражнении существительные, учащиеся должны будут выяснить, от каких слов они образованы (например, *зима* → *зимоватъ* → *зимовка*). Такой подход препятствует механическому членению слова на морфемы и, таким образом, способствует правильному выделению и написанию морфем.

Упражнение 638 требует проведения морфемного разбора омоформ (слов разных частей речи, совпадающих в звучании и написании в определённой форме). В результате работы учащиеся приходят к выводу, что для правильного определения морфемного состава слова важно выяснить, к какой части речи оно относится.



В **сильном классе** можем назвать термин, обозначающий пары слов, с которыми работали пятиклассники.

После выполнения упражнений предложим ученикам ещё раз перечитать руководство к проведению морфемного разбора (с. 25) и перечислить задания, при выполнении которых на этом и предыдущем уроках было необходимо определить часть речи и форму слова, его лексическое значение и способ образования.

II. Повторение изученного в разделе «Словообразование» (на основе материала орфографического минимума)

(упр. 641)

Задания

1. Выпишите слова с приставками, распределяя их на две группы. Какое слово вы написали в обе группы? Слов с какими приставками нет в орфографическом минимуме? Приведите пять примеров таких слов.
2. Выпишите слова с орфограммой «Гласные а — о в корнях с чередованием» и объясните выбор написания.
3. Запишите существительные и прилагательные с суффиксами. Суффиксы выделите.
4. Составьте словообразовательные цепочки слов *лекарство, настроение, радостный*.
5. Запишите все глаголы в составе словообразовательных пар со словами, от которых они образованы.
6. Запишите поморфемно слова *удивительный, безжалостный, беззаботный*.
7. Какие способы словообразования вам известны? Приведите пять примеров слов, образованных с помощью способа, не представленного в орфографическом минимуме.

Домашнее задание: упражнение 628 (см. примечание).

Примечание. Работа с текстом домашнего упражнения (628) в классе может включать следующие задания:

- выразительное чтение;
- определение главной мысли («Интересно смотреть, как проносится мимо скорый поезд, и хочется узнать, что происходит в вагонах, но это невозможно»);
- определение типа речи (описание);
- ответ на вопрос, как автору удаётся создать описание быстро несущегося поезда. (Автор использует глаголы совершенного вида, которые создают впечатление стремительности происходящего. Каждый из этих глаголов выступает в роли сказуемого отдельного предложения, а не в роли однородных членов. Кроме того, эти глаголы стоят в начале предложений. Таким образом автор заостряет внимание читателей на действии. В каждом предложении есть слова или сочетания слов, которые характеризуют действия, названные сказуемыми. Это помогает представить действия более ярко и зримо.)

РЕЗЕРВ — упражнение 639.

РЕЗЕРВНЫЙ УРОК. Контрольная работа

(диктант с языковым анализом
по разделу «Словообразование»)

Примечание. Урок контроля орфографических, пунктуационных и грамматических умений проводится по усмотрению учителя при условии наличия резервного времени.

Цель урока: проверить умения, сформированные в ходе изучения раздела «Словообразование».

Высокий уровень подготовки

ОЧИТОК

Очиток — это маленькое растение. У него толстенькие сероватые листочки. Они сидят на стебельке так густо, что его трудно разглядеть. Цветочки очитка представляют собой яркие звёздочки.

В июле на месте цветочков появляются плоские звёздочки плодов. В ясный день плоды очитка плотно закрыты. В них прячутся созревшие семена.

Можно заставить плоды раскрыться. Для этого принесём из лужи немного воды. Вот капелька попала в середину звёздочки, и листочки плода начали раскрываться. Показались семена. Если попадёт ещё две капельки, семена поплывут. Вода их подхватит, унесёт и рассеет.

Очиток можно встретить даже на отвесной скале. Дождь стекает по скале и заносит в щели его семена.

(100 слов)

(По В. Бианки)

Примечание. Форму мн. ч. существительного *семя* написать на доске.

Задания

1. Найдите в первом абзаце слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами и выделите эти суффиксы.
2. В глаголах третьего абзаца выделите приставки.
3. Найдите в тексте слова с орфограммой «Правописание приставок на з/с» и покажите эту орфограмму графически.
4. Проведите морфемный разбор слова *отвесный*.
5. Составьте словообразовательные цепочки слов *листочки* (вариант I), *цветочки* (вариант II).

Средний уровень подготовки

АИСТНИК

Аистник — это растение с простенькими малиновыми цветами. Этот сорняк растёт на огородах.

В июле аистник уже отцветает, и на месте цветов из каждой чашечки торчит «клюв аиста». Клюв составляют пять плодов, которые срослись корнями. Плод аистника остроносый и хвостатый. Хвост на конце загнут серпом, а ниже звёрнут винтом. Этот винт от сырости раскручивается.

Когда плод аистника падает, он втыкается в землю. Хвост плода цепляется серпом на конце за травинки. В сырую погоду винт раскручивается, и остроносый плод входит в землю.

Вот какой хитрый аистник: сам свои плоды в землю сажает!

(90 слов)

(По В. Бианки)

Примечание. Необходимо заранее предупредить учащихся о постановке кавычек в третьем предложении и двоеточии в последнем предложении текста.

Задания

1. Выделите приставки в словах второго (вариант I) и двух последних (вариант II) абзацев.
2. Выпишите из первого абзаца производные существительные (вариант I), а из второго абзаца — производные прилагательные (вариант II) и покажите графически, как они образованы.
3. Выпишите из текста слова с орфограммой «Правописание корней с чередованием гласных а/о». Орфограмму обозначьте.

РЕЗЕРВНЫЙ УРОК. Подготовка к сочинению по картине Н. М. Ромадина «Вербы в половодье»

Примечание. Урок проводится по усмотрению учителя при условии наличия резервного времени.

Цели урока: 1) тренировать учащихся в умении проводить смысловый и стилистический анализ текста; 2) совершенствовать умение описывать произведение пейзажной живописи.

Смысловой, частичный стилистический и орфографический анализ текста К. Паустовского о картине Н. М. Ромадина
(текст упр. 640).

Обсуждение картины и написание сочинения-миниатюры

Будет полезно предложить учащимся сначала прочитать текст К. Г. Паустовского про себя, осмыслить его и подготовить выразительное чтение.

После выразительного чтения пятиклассники определяют тему текста («Сила художественного мастерства Н. Ромадина») и главную мысль («Глядя на цветущую ветлу, изображённую на картине Ромадина, мы особенно остро испытываем любовь к России и ощущаем себя её частью»).

Далее ученики определяют тип речи текста (рассуждение) и проводят частичный стилистический анализ: называют стиль (художественный) и образительно-выразительные средства: метафоры (*пушистые барашки, ворсистая шубка*), эпитеты (*удивительная* (страна), *невозможна, бессмысленна, ничтожна* (жизнь)). В сильном классе можно отметить приём градации, использованный автором для выражения мысли о невозможности существования человека без родины.

После этого проводится орфографический анализ текста.

Домашнее задание: упражнение 577 (на повторение).

ЛЕКСИКОЛОГИЯ И ФРАЗЕОЛОГИЯ (15 часов)

§ 45. СЛОВА ОДНОЗНАЧНЫЕ И МНОГОЗНАЧНЫЕ

УРОК 109. Лексикология как раздел лингвистики. Деление лексики русского языка на группы

Цели урока: 1) повторить и углубить сведения о лексикологии как разделе лингвистики; 2) дать понятие о группах слов с точки зрения их смысловых связей, употребления в речи, происхождения; 3) формировать умение различать однозначные и многозначные слова с использованием толкового словаря и употреблять многозначные слова в разных значениях.

Лексикология как раздел лингвистики. Деление лексики на группы (внимательное чтение текста и работа со схемой на с. 29—30)

После того как учащиеся сильного класса вспомнят известные им сведения о лексикологии как разделе лингвистики (см. вопросы на с. 29), предложим им сначала рассмотреть схему на с. 30 и построить по ней устное высказывание и лишь затем ознакомиться с содержанием текста.

Ещё один вариант работы с теоретическим материалом — совместное составление схемы на доске и в тетрадях (при направляющей роли учителя) и последующей сверкой со схемой в учебнике и работой с текстом.

Слова однозначные и многозначные.

Использование толкового словаря для определения значения слов
(внимательное чтение текста на с. 30—31, упр. 643, 644)

Предложим учащимся сильного класса самостоятельно ознакомиться с текстом на с. 30—31, составить по его содержанию вопросы и задать их одноклассникам.

После работы с текстом потренируем пятиклассников в различении однозначных и многозначных слов: ученики находят названное учителем слово в словаре и строят высказывание, доказывая его отнесённость к той или иной группе.

На этом этапе введём в лексикон учащихся сочетание «словарная статья». Понятие о словарной статье поможет осмыслить структурные особенности толкового словаря и облегчит в дальнейшем понимание различий многозначных слов и омонимов.

Организуем работу с упражнением 643 по вариантам, разделив слова на две группы, а затем проведём конкурс на самое интересное по содержанию и / или отхождению использованных выразительных средств предложение.

После совместной устной работы с упражнением 644 попросим ребят выбрать 2—3 слова и записать предложения, употребив эти слова в разных значениях.

Домашнее задание: 1) научиться письменно восстанавливать схему (с. 30); 2) упражнение 645 (см. примечание); 3) индивидуальные задания: устное высказывание по схеме (с. 30), задание перед текстом на с. 30—31, упражнение 642.

Примечание. Ограничим задание упражнения 645: предложим ребятам поработать с несколькими словами (на выбор).

РЕЗЕРВ — упражнение 646.



Задание

Послушайте стихотворение Михаила Яснова «Кто что несёт» и выпишите глагол *нести* в составе словосочетаний. Поясните, в каких значениях использован этот глагол.

КТО ЧТО НЕСЁТ

Семён портфель несёт в руке.
Павлуша — двойку в дневнике.

Задиру Мишу Пётр побил —
Несёт потери Михаил.

Серёжа сел на пароход —
Морскую вахту он несёт.

Степан не закрывает рот —
Он чепуху весь день несёт!

Андрюша ходит в силачах —
Рюкзак несёт он на плечах.

(М. Яснов)

УРОК 110. Переносное значение слова

Цели урока: 1) формировать умение употреблять многозначные слова в разных значениях; 2) повторить и углубить сведения о переносном значении слова.

I. Деление лексики русского языка на группы.

Слова однозначные и многозначные

(повторение — проверка домашнего задания, упр. 647—649)

После того как ученики, работавшие дома с индивидуальными заданиями, сделают сообщения и ответят на вопросы одноклассников, предложим всем учащимся изобразить на листке схему, которую они заучивали дома. После этого организуем само- или взаимопроверку. Предупредим пятиклассников о том, что такое задание будет предложено на зачёте.

Упражнение 649 содержит задание отредактировать предложения. Важно, чтобы ребята не только исправили ошибки, но и определили, чем они вызваны: употреблением слова в несвойственном ему значении. Подведём учеников к выводу, что такие ошибки возникают, когда не учитывается точное лексическое значение слова. Чтобы их избежать, необходимо следить за своей речью и речью собеседников и чаще обращаться к толковому словарю.

III. Переносное значение слова. Тропы

(упр. 650, чтение текста на с. 33, *задания учителя, упр. 652)

 В сильном классе, прежде чем прочитать задание упражнения 650, предложим ребятам употребить прилагательные *тёплый, горький, прямой, острый* в разных значениях (в сочетании с различными существительными). После этого учащиеся сверяют записанные сочетания с тем материалом, который предлагается в упражнении, и подчёркивают прилагательные, употреблённые в переносном значении.

Пятиклассникам уже известны сведения о тропах, поэтому, прежде чем начать работу с текстом на с. 33, попросим учеников сильного класса назвать известные им изобразительные средства языка, построенные на свойстве слова иметь переносное значение, и привести примеры.

Выполнение следующих заданий поможет учащимся слабого класса научиться видеть метафоры и понимать их роль в художественной речи.

Задания

1. Прочитайте и отгадайте загадку. Как вам удалось понять, о чём в ней идёт речь?
На поляне девочки в белых рубашонках, зелёных полушалках.
2. Запишите это предложение, заменив метафоры сравнениями. Используйте для присоединения сравнений разные союзы: *как, будто, словно.*
3. Сравните текст загадки и записанный вами текст. Какой из двух текстов, по-вашему, выразительнее? Почему?

По своему усмотрению учитель может потренировать ребят в умении различать эпитеты и обычные определения, предложив им следующее задание.

Задание

Запишите словосочетания, заменяя эпитет обычным определением. Сопоставьте полученные пары словосочетаний с точки зрения выразительности. Какими средствами создаётся художественный образ?

Образец: *хрустальные капли росы — прозрачные капли росы.*

Свинцовые тучи, золотая листва, железные нервы, цепкий взгляд, тяжёлые мысли, лютая зима, богатырское здоровье, зверский аппетит.

Домашнее задание: 1) выучить наизусть текст на с. 33; 2) упражнение 653 (1, 3); 3) индивидуальные задания — упражнения 653 (2), 654; 4) принести на урок часть 1 учебника.

Задания

1. Послушайте стихотворение Петра Синявского «Колючая вода» и постарайтесь объяснить, в каком значении поэт употребил прилагательное *колючий*. После повторного прослушивания стихотворения попробуйте рассказать его наизусть.

КОЛЮЧАЯ ВОДА

Любит ежонок вишнёвый компот
И молоко с удовольствием пьёт.

А газировку не пьёт никогда —
Очень колючая это вода.

(П. Синявский)

2. Послушайте стихотворение Эммы Мошковской «Кислые стихи» и выпишите из него два словосочетания с прилагательным *кислый* и два словосочетания с глаголом *скиснуть* так, чтобы эти слова были употреблены в прямом и в переносном значении.

КИСЛЫЕ СТИХИ

Встало солнце кислое,
Смотрит — небо скисло,
В кислом небе кислое
Облако повисло...

И едят ужасно
Кислое мороженое...

И спешат несчастные
Кислые прохожие

Даже сахар кислый!
Скисло всё варенье!
Потому что кислое
Было настроение.

(Э. Мошковская)

ОК 111. Роль тропов в художественном тексте. Лексический разбор

Цели урока: 1) отрабатывать умение опознавать и различать тропы, определять их роль в художественном тексте; 2) познакомить с планом лексического разбора и формировать умение проводить лексический анализ слов.

Виды тропов. Роль тропов в художественном тексте

проверка домашнего задания, упр. 655, 659 (1, 2))

После выразительного чтения стихотворения Елены Благиной и анализа использованных поэтессой художественных средств попросим учащихся, выгнавших дома упражнение 653 (2) (индивидуальное задание), выразительно читать тексты упражнений 458 и 489 и сделать сообщения. В случае необходимости внесём дополнения в ответы ребят.

Авторы художественных текстов «Ивовый пир» и «Верб» создают яркое, описательное изображение ивы (вербы), используя развёрнутые метафоры: (верба) *в пушистом серебре, комочки... сереньких утят, доверчивые первенцы* (стихотворение Е. Благиной); *ивовый барашек, медовые барашки, уютной дымок запарит* (текст Н. Сладкова). В тексте «Ивовый пир» также использованы сравнения: *ива... как золотой букет, ивовый барашек... как хитрый жёлтый цыплёнок*.

И Е. Благина, и Н. Сладков описывают иву как живое существо: поэтесса цветы представляет серенькими утятами, которые *вот-вот сорвутся да летят*, автор прозаического текста, в котором описывается ива в период цветения, — *жёлтенькими цыплятами*. И лирический герой стихотворения, и сказчик не могут удержаться от прикосновения к пушистым соцветиям.

В научно-популярном тексте (упр. 489) описывается не конкретная ива, горой любителю автор, а представитель семейства ивовых. Поэтому если переместим текст — художественный — присуща субъективность в описании ивы, то этот текст характеризуется такой чертой, как объективность: автор выражает своего отношения к иве. Так как цель этого текста — сообщить объективные сведения, которые характеризуют это дерево как представителя семейства ивовых, ему свойственны точность, краткость, сухость изложения; в нём отсутствуют образительно-выразительные средства, информация представлена в сухом виде, автор в соответствии со стилистической задачей использует термины *идомные растения*. Помимо специальных сведений, которые представлены в стеснённой неподготовленному читателю форме, в тексте предлагаются сведения, интересные каждому, кто пожелает больше узнать об иве, поэтому стиль этого текста определяем как научно-популярный.

Выполняя задание упражнения 655, учащиеся сравнивают художественный и научный тексты, объединённые общей темой — «Листопад». Эта работа может пятиклассникам ещё раз осознать, что на одну и ту же тему можно сказать по-разному, в зависимости от ситуации и целей общения.

Цель первого текста — создать яркий образ листопада и произвести на читателя сильное впечатление, цель второго текста — кратко сообщить важную информацию, объяснить причины изменения цвета листьев и возникновения листопада.

Для создания художественного образа необходимы тропы: метафоры (*золотой дождь, пёстрый смерч* и др.), олицетворения (*лопочут, скребутся, качут* (листья) и др.) Для написания текста научного используются термины *хлорофилл, пигмент*.

Лексический разбор

(упр. 658)

Организуем совместную работу с заданием упражнения 658 и в ходе обсуждения содержания пунктов разбора подведём пятиклассников к следующим ответам:

Задремали звёзды золотые... (С. Есенин)

1. *Задремать* — «впасть в дремоту, оказаться в состоянии полусна».
2. Переносное значение (олицетворение).
3. Синоним — *заснуть*; антонимы: *проснуться, очнуться* (от сна), *пробудиться*.
4. Нейтральное.
5. Образовано от исконно русского слова *дремать*.

1. *Звезда* — «небесное тело, видимое ночью в виде светящейся точки».
2. Прямое значение.
3. Синонимов нет.
4. Нейтральное.
5. Исконно русское.

1. *Золотой* — «цвета золота».
2. Переносное значение (эпитет).
3. Синоним — *жёлтый*.
4. Нейтральное.
5. Исконно русское.

Домашнее задание: 1) на выбор: упражнение 633 (4), или 659 (3), или 651; 2) индивидуальное задание — упражнение 657.



Задания

1. Послушайте поэтическую зарисовку Эммы Мошковской и опишите картину, возникшую в вашем воображении. Попробуйте передать содержание стихотворения, не используя образительно-выразительных средств. Объясните, что изменилось.

Снова	Сел на скамейки
со всех дорожек	дождик
ветер	и никого не пускает...
лето сметает.	(Э. Мошковская)

2. Послушайте стихотворения Вадима Левина и назовите изобразительно-выразительные средства, использованные поэтом.

ЛЕТНИЙ ЛИВЕНЬ

Гром стреляет, как из пушки. Под дождём сидят лягушки —
Хлещёт дождь по спинам луж. Принимают тёплый душ.

(В. Левин)

ОСЕНЬ

Повернула осень к стужам. У окошка — дед и баба,
Морщит дождик лица лужам. Перед ними — лужа-ряба.

(В. Левин)

§ 46. СИНОНИМЫ. АНТОНИМЫ. ОМОНИМЫ

УРОК 112. Деление лексики на группы в зависимости от смысловых связей между словами

Цели урока: 1) повторить сведения о синонимах, антонимах и омонимах и развивать умение опознавать в тексте эти группы слов; 2) формировать умение подбирать синонимы и антонимы к словам, пользуясь соответствующими словарями.

1. Способы образного употребления слов

(повторение — проверка домашнего задания, упр. 654, 656)

Попросим отдельных учащихся прочитать сочинения-миниатюры (задание по выбору) и назвать использованные в них изобразительно-выразительные средства. Отметим, что предложенные в упражнениях темы указывают на тип речи, который необходимо использовать в сочинении (например, тема упражнения 651 требует использования повествования, тема упражнения 659 — описания), и соответствующие этому типу речи языковые средства.

Ученики, готовившие индивидуальное задание (упр. 657), продикут одноклассникам несколько предложений, которые они выписали из художественных произведений, и назовут виды средств художественной выразительности, использованных авторами.

Предложим учащимся сильного класса выбрать из упражнения 654 2—3 глагола и выполнить задание в соответствии с образцом, а затем поучаствовать в конкурсе на самый яркий художественный образ, созданный благодаря использованию этого глагола в роли олицетворения.

В слабом классе учитель по своему усмотрению может предложить слова для справок, например: *море, метель; ветер — камыш, волны — песок; вьюга, зима; туча, окна, дождь; лето, листва, ручей; берёза, осень; цветок — бабочка, ручеёк — речка.*

Синонимы. Антонимы. Омонимы

(чтение и пересказ текста на с. 37, *задания учителя, упр. 660—662)

Работу с текстом на с. 37 можно организовать так: ученики каждого из трёх рядов получают задание подготовить для подробного пересказа одну из частей параграфа. Затем представители рядов делают сообщение по своей теме и отвечают на вопросы одноклассников.



После этого в слабом классе предлагаем ученикам каждого ряда подготовить пересказ той части, которую они не читали, и через 3—5 минут снова выслушиваем отвечающих.

В сильном классе отвечающие могут подготовить небольшие задания, которые проверяют, как слушатели поняли сообщение.



Игра «Аукцион». Кто последним назовёт синоним к словам *удивительный, маленький, большой*?

Задания

1. Запишите строчки песни из мультфильма «Тимка и Димка», подчеркните антонимы.

Мы поссоримся — и помиримся.

«Не разлить водой!» — шутят все вокруг.

В полдень или в полночь друг придёт на помощь —

Вот что значит настоящий, верный друг.

(Слова М. Пляцковского, музыка Б. Савельева)

2. Сжато перескажите содержание мультфильма, в котором прозвучала эта песенка.

Домашнее задание: 1) выучить наизусть текст § 46 (с. 37); 2) упражнения 663 (см. примечание), 664.

Примечание. В слабом классе предложим ребятам поработать с тремя словами из упражнения 663 (на выбор).



Задания

1. Послушайте шуточное стихотворение Александра Шибеева. Какие омонимы использует автор?

ОВСЯНКА

Вот этой овсянки не хочется киске.
(Вот этой овсянки, которая в миске.)

Какой же овсянки она захотела?

Не той ли, что мимо сейчас

пролетела?
(А. Шибеев)

2. Закончите хором стихотворные строки Джона Чиауди в переводе Бориса Заходера, называя антонимы. Запишите пары этих антонимов по памяти в тетрадь.

СЛОВА

И нам с тобой пришёл черёд
Сыграть в игру «Наоборот».

Скажу я слово *высоко*,
А ты ответишь ... (низко).
Скажу я слово *далеко*,
А ты ответишь ... (близко).

Скажу я слово *потолок*,

А ты ответишь ... (пол).

Скажу я слово *потерял*,
И скажешь ты: ... (нашёл).

Скажу тебе я слово *трус*,
Ответишь ты: ... (храбрец).
Теперь *начало* я скажу, —
Ну, отвечай: ... (конец)!

(Перевод Б. Заходера)

УРОК 113. Деление лексики на группы в зависимости от смысловых связей между словами (продолжение)

Цели урока: 1) тренировать умение учащихся опознавать и различать синонимы и антонимы; 2) формировать умение опознавать в словаре омонимы и определять значения омонимов, используемых в тексте.

1. Синонимы и антонимы

(повторение — проверка домашнего задания,
*выборочно-распределительный диктант)

Проверяя работу с упражнением 664, обратим внимание учащихся на то, что в произведениях устного народного творчества и в литературных произведениях могут противопоставляться предметы, явления, действия, названные словами, которые не являются языковыми антонимами, например: *одежка* — *ум* (см. пословицу 3).

В случае необходимости дополним ответы учеников на вопрос 2: «Использование антонимов делает речь более эмоциональной, экспрессивной (выразительной), усиливает воздействие мысли, которую содержит высказывание, на читателя или слушателя. Именно поэтому антонимы часто используются в пословицах и афоризмах».

Примечание. В слабом классе проведём выборочный диктант: прочитаем учащимся сначала предложения с антонимическими парами, а затем — с синонимическими.

*Задание

Выборочно-распределительный диктант. Выпишите из предложений антонимические пары в правый столбик, синонимические пары — в левый.

1. Перед ним молва бежала, быль и небыль разглашала (А. Пушкин).
2. Поменьше скажешь — побольше услышишь. 3. Скрипит мороз. Сердит мороз. И снег, сухой и колкий. И вяз озяб, и дуб замёрз. Насквозь продрогли ёлки (Т. Волжина).
4. Ученье — свет, а неученье — тьма. 5. Конь уснул за речкою, а на крыше спит конёк. Угол спит за печкою, в печке дремлет уголёк

(М. Яснов). 6. У сильного всегда бессильный виноват (И. Крылов). 7. Стыдливый покраснеет, а бесстыдный побелеет. 8. Тёмный лес что шапкой принакрылся чудной и заснул под нею крепко, непробудно... (И. Суриков). 9. Не было бы счастья, да несчастье помогло. 10. Мы с мамой в Африке живём, а в джунглях жизнь не шутка: там страшно ночью, страшно днём, а в промежутках жутко (Р. Муха).

Омонимы

(упр. 665—667)

Цель данного этапа — формирование представления о том, как оформляться в толковом словаре словарные статьи омонимов, и тренировка в умении различать омонимы и разные значения многозначного слова.

Предложим учащимся выбрать для работы с заданием упражнения 667 — 2 пары омонимов, а затем проведём взаимодиктант.

Омографы и омофоны

(упр. 671, 672)

В процессе анализа слов *изморозь* и *изморось* (упр. 672) учащиеся делают вывод: эти существительные омонимами не являются, так как по-разному пишутся, что обусловлено различием в значении корней (*изморозь* — *морозить*, *морось* — *моросить*); произносятся одинаково эти слова потому, что на конце слова *изморозь* происходит оглушение звонкого согласного.

В сильном классе учитель по своему усмотрению может ввести термины *омографы* (упр. 671) и *омофоны* (упр. 672).

Примечание. *Омографы* [от гр. *homos* — одинаковый, *graphō* — пишу] — слова, совпадающие в написании, но разные в произношении. Например: *замок* — *замок*, *атлас* — *атлас*.

Омофоны [от гр. *homos* — одинаковый, *phōnē* — звук] — слова, совпадающие в произношении, но разные в написании. Например: мне не *спится* — тонкая *спица*, город *Орёл* — птица *орёл*.

Домашнее задание: 1) упражнение 668; 2) на выбор: упражнение 669 или 670.

Задания

1. Послушайте стихотворение и выпишите синонимы. Выделите в этих словах уменьшительно-ласкательные суффиксы.

В избушке из ватрушки
Живут подружки-мушки,
А в пряничном домишке —
Сластёны-муравьишки.

Оса ночует в хатке
Из вкусной мармеладки,
А паучок — в халупке
Из треснутой скорлупки.
(Т. Крюкова)

2. Послушайте стихотворение Михаила Яснова «Две семьи». Какова его главная мысль? Какие омонимы использовал поэт? Выпишите эти омонимы в составе словосочетаний.

ДВЕ СЕМЬИ

Жила-была семья:	Весело утята
Спешили, семена,	В речку заплывали,
По следу мамы Утки	С визгом поросята
Три радостных малютки.	Жиром заплывали.
Жила-была семья:	В речке было чисто,
Весь день спала Свинья,	А в закутке грязно:
Лежали с ней в закутке	Каждый жил как хочет —
Три радостных малютки.	Это так прекрасно!

(М. Яснов)

3. Замените в данных предложениях выделенные слова такими синонимами, которые способны придать высказываниям большую эмоциональность и выразительность.

1. Иван-царевич посмотрел на чудище и засмеялся. 2. Болельщики долго *радовались* по поводу победы нашей сборной. 3. Сегодняшние новости нас *удивили*. 4. В свой день рождения мама *выглядела хорошо*. 5. На ладошке мальчугана лежало *маленькое* зёрнышко.

4. Объясните, какие лексические явления позволяют автору стихотворных строк создать комический эффект.

Я от боли плакал редко,
Но от лука много раз!
Лук стреляет очень метко
И не в бровь, а прямо в глаз!

(Г. Глушнёв)

Ответ учащихся будет примерно следующим.

В стихотворении говорится о свойстве репчатого лука вызывать слёзы. Для описания этого свойства автор использует метафору *стреляет метко*. Комический эффект возникает потому, что у слова *лук* (овощ) есть омоним — *лук* (оружие). Автор переносит свойства предмета, который назван омонимом, на предмет, о котором говорит в стихотворении.

Ещё одно лексическое средство, которое использует автор, — это фразеологизм (поговорку) — *не в бровь, а в глаз* (точно). Комический эффект создаётся тем, что в данном стихотворении этот фразеологизм используется как свободное словосочетание с прямым значением (едкий сок лука попадает в глаза и вызывает слёзы).

Примечание. Цель задания 1 — формирование представления о стилистических функциях синонимов. Задание 2 рекомендуется использовать в индивидуальной работе по подготовке участников олимпиады по русскому языку.

УРОК 114. Подготовка к сочинению по картине А. И. Куинджи «Берёзовая роща»

Цель урока: Подготовить учащихся к сочинению по картине.

Выразительное чтение и анализ текста В. Солоухина «Третья охота» (упр. 673 (1, 2))

В ходе анализа изобразительно-выразительных средств, использованных в тексте, обратим внимание ребят на эпитеты: *деревья-гиганты*, *деревья-людеса*, *изумрудные* (листочки) и сравнения: *деревя... белого, как летнее облако в синеве, как ромашка в зелени луга, как снег, когда он только что выпал.*

II. Устное описание картины А. И. Куинджи

1. Описание общего плана

Попросим пятиклассников сначала кратко описать пейзаж А. И. Куинджи. (На картине изображена поляна с освещёнными солнцем стволами берёз. Между стволами темнеет прогалина лесного болотца. На втором плане пышно разросшиеся деревья, расступившись, открывают ясное небо.)

2. Описание первого плана (слово учителя)

В *слабом классе* предложим ребятам рассмотреть первый план картины и послушать его описание.

На первом плане художник изобразил белые стволы берёз с красноватыми, прогретыми жарким летним солнцем бугорками коры. Стволы деревьев выглядят выпуклыми, почти круглыми. Слева они освещены ярким солнцем и сами как будто светятся изнутри. Справа они остаются в тени.

На тёмно-зелёном фоне плотно сомкнувшихся деревьев на втором плане картины кажется сияющей изумрудная зелень листвы берёз, подставивших ветки солнцу. Листва берёз словно сама излучает свет.

Ровный солнечный свет заливает всю поляну. Природа преобразается в его лучах. Сочная зелень летней травы кажется жёлто-зелёной, выпуклости берёзовой коре — нежно-розовыми, старый пенёк — красноватым. Ряска болотца выглядит светло-жёлтой. По краям болотца — насыщенная зелень травы, а в тени краснеют болотные растения.

3. Описание второго плана (слово учителя)

На втором плане темнеют силуэты деревьев с пышными кронами. Плотная крона деревьев уходит вдаль. Справа величественно возвышаются две раскидистые берёзы. Солнечные блики высвечивают белизну их стволов, почти скрытых густой листвой. Между деревьями синее небесное лазурь с розовой дымкой белых облаков.

4. Мастерство художника (слово учителя)

На картине «Берёзовая роща» А. И. Куинджи создал яркий праздничный образ русской природы. Полотно поражает свежестью, чистотой и насыщенностью красок, которые усиливают впечатление яркого солнечного летнего дня. Стволы берёз кажутся выпуклыми и объёмными.

Никому из художников не удалось создать таких необыкновенных, сияющих в солнечном свете молодых берёз. Неудивительно, что современники А. И. Куинджи верили вымыслу о том, что картина написана на стекле и сзади освещается лампой.

III. Обсуждение домашнего задания.

Словарно-орфографическая работа

(упр. 673 (3)).

Составление плана сочинения «Берёзовая роща» и устные высказывания по отдельным пунктам

После совместной работы с заданием 3 упражнения 673 предоставим учащимся возможность самостоятельно составить план и затем организуем его обсуждение. Один из возможных вариантов плана сочинения может выглядеть так:

I. А. И. Куинджи — замечательный русский художник-пейзажист.

II. Описание картины А. И. Куинджи «Берёзовая роща».

1. Изображение берёз на первом плане картины.

2. Силуэты деревьев на втором плане.

3. Мастерство художника.

III. Мои впечатления от картины А. И. Куинджи.

Домашнее задание: написать сочинение «Берёзовая роща» (упр. 673 (3)).

§ 47. ИСКОННО РУССКИЕ И ЗАИМСТВОВАННЫЕ СЛОВА

Урок 115. Деление лексики на группы в зависимости от происхождения слов

Цели урока: 1) формировать представление о делении лексики с точки зрения её происхождения; 2) дать представление о некоторых признаках иноязычных слов; 3) совершенствовать умение работать с этимологическим словарём.

I. Синонимы. Антонимы. Омонимы

(повторение — фронтальный опрос, проверка домашнего задания к уроку 114; самостоятельная работа)

С целью повторения изученных по теме «Синонимы. Антонимы. Омонимы» сведений проведём фронтальный опрос.

- На какие группы делится лексика русского языка в зависимости от смысловых отношений между словами?

Что такое синонимы? Приведите примеры.

Какие различия существуют между синонимами?

Какие слова называются антонимами? Приведите примеры.

Расскажите об омонимах.

После этого ученики, выбравшие в качестве домашнего задания упражнение 669, объясняют, как они работали дома, и диктуют одноклассникам 2—3 предложения, в которых использованы многозначные слова. Ребята, работавшие с упражнением 670, сообщают значение омонимов и называют составленные словосочетания.

Цель предлагаемой самостоятельной работы — определить, какие умения пятиклассников сформированы недостаточно и какие трудности они испытывают в работе с группами слов, связанных семантическими отношениями, и в работе со словарями. По итогам проверки проводим работу над ошибками и определяем, какие задания (общие и индивидуальные) необходимо предложить для отработки соответствующих умений с целью подготовки к контрольной работе по разделу «Лексикология».

Самостоятельная работа

Задание 1. Выпишите из данного ряда слов те, которые являются синонимами.

Мальчик, мальчонка, паренёк, шалун, парнишка, Серёжа, отрок, сынок, мальчуган, ученик.

Задание 2. Подберите по два-три синонима к данным словам.

Вариант I — *блестеть, сердитый*.

Вариант II — *хорошо, смелый*.

Задание 3. Запишите пары антонимов-существительных, антонимов-прилагательных, антонимов-глаголов (по одной паре слов каждой части речи).

Задание 4. Приведите два примера слов-омонимов. Составьте с каждым из них словосочетание, которое помогает понять его значение.

Задание 5. Выпишите из данных пар слов те, которые являются лексическими омонимами.

Тонкая спица — хорошо спитсся, халат из атласа — географический атлас, широкий луг — горький лук, тушить овощи — тушить свет.

II. Слова исконно русские и иноязычные

(внимательное чтение текста на с. 41—42, упр. 674, текст на с. 42, упр. 677)

На данном уроке можно ограничиться внимательным чтением и делением текста на с. 41—42 на абзацы, а с вопросами и заданиями после текста поработать на следующем уроке, предупредив об этом пятиклассников. Те учащиеся, которые всерьёз интересуются русским языком, даже не получив специального задания обязательно обратятся к этим вопросам. Остальные ученики на следующем уроке получают возможность потренироваться в просмотровом чтении уже знакомого текста для выделения необходимой информации.

Цель работы с упражнением 677 — формирование умения опознавать слова иноязычного происхождения по характерным признакам.



В **слабом классе** проведём совместную работу, в каждом конкретном случае ориентируя учащихся на соответствующий пункт текста, содержащего теоретический материал (с. 42).

В **сильном классе** предоставим ребятам возможность самостоятельно поработать с упражнением, а затем организуем совместную проверку.

Домашнее задание: 1) пересказ текста на с. 43; 2) упражнение 678 или 679 (см. примечание); 3) индивидуальное задание — упражнение 685.

Примечание. В сильном классе порекомендуем для выполнения дома упражнение 678, которое тренирует не только умение пользоваться толковым словарём, как упражнение 679, но и умение опознавать по типичным приметам слова иноязычного происхождения.

В классе средней успеваемости попросим учеников самостоятельно определить степень сложности упражнений и выбрать одно из них для работы дома.

Ориентируем не только сильных учеников, но и всех желающих на наблюдение за речью радио- и телеведущих (упр. 685), чтобы ответить на вопрос упражнения 686.

РЕЗЕРВ — упражнение 676.

УРОК 116. Деление лексики на группы в зависимости от происхождения слов (закрепление)

Цели урока: 1) тренировать умение различать исконно русские и заимствованные слова и выяснять необходимые сведения о словах этих групп по этимологическому и толковому словарикам; 2) учить пользоваться орфоэпическим словариком для определения правильного произношения иноязычных слов; 3) познакомить с иноязычными морфемами.

I. Иноязычные и заимствованные слова

(повторение — ответы на вопросы после текста на с. 41—42, проверка домашнего задания; упр. 675, 680, 681)

После ответов на вопросы и пересказа текста на с. 42 учащиеся рассказывают о выполнении домашних упражнений и диктуют одноклассникам 2—3 слова с толкованием их лексических значений.



В **слабом классе**, чтобы облегчить учащимся работу с упражнением 681, запишем на доске слова для справок (слова предлагаем не по порядку): *монолог, натюрморт, коттедж, композитор, меню*.

II. Нормы произношения иноязычных слов с буквенным сочетанием *те* (упр. 682)

Полезно будет обратить внимание на особенности произношения иноязычных слов не только с сочетанием *те* (обращаем особое внимание на произно-

шение слов *компьютер, термин, антитеза, темп, термос*), но и с сочетаниями *де* (*академия, дефис, модель, детектив*), *не* (*майонез, фанера, фонетика, инель*).

Иноязычные морфемы

(упр. 684)



Работу с упражнением 684 (записать слова с иноязычной морфемой *аква-* и объяснить их значение) можно провести в форме игры «Аукцион» или соревнования «Кто больше?», предоставив учащимся сначала время для самостоятельной работы — подбора слов (*аквамарин* («минерал неовато-зелёной или голубой окраски»; «драгоценный камень»), *акваланг* («устройство для дыхания человека под водой»), *акванавт* («специалист, выполняющий в особом костюме (гидрокостюме) или в подводном аппарате работы под водой на глубинах, недоступных водолазу»), *акватория* («участок одной поверхности»)).

Если учащиеся успешно справятся с заданием, можно продолжить соревнование, предложив назвать слова с иноязычной морфемой *фоно-* (*фонограмма, фонотека*), *фото-* (*фотогеничность, фотография, фотомонтаж, фотосинтез, фотофиниш, фотозаэлемент*).

Домашнее задание: 1) упражнение 683; 2) индивидуальное задание — упражнение 686 (см. примечание).

Примечание. Индивидуальное задание предлагается тем учащимся, которые проводили наблюдение за речью радио- и телеведущих (см. домашнее задание к уроку 116).

§ 48. НАПИСАНИЕ БУКВ *Ы* — И ПОСЛЕ *Ц*

УРОК 117. Правописание буквосочетаний *ци* и *цы*

Цель урока: сформировать правильный способ выбора написания сочетаний *ци* и *цы* с учётом структуры слова и значения морфем.

Заимствованные слова

(повторение — проверка домашнего задания)

В ходе проверки выполнения упражнения 683 определим авторов самых интересных с точки зрения формы и содержания предложений.

Выбор написания сочетаний *ци* и *цы* с учётом структуры слова и значения морфем (упр. 687, 688)



Поможем учащимся **слабого класса** проанализировать схему (упр. 687) и сделать вывод, что для выбора правильного написания *ци* и *цы* необходимо: 1) выяснить, в какой морфеме находится орфограмма:

корне пишем *и*, в окончании — *ы*; 2) понять значение суффикса: если суффикс имеет значение принадлежности (*курицын, лисицын*), то пишем *ы*, в суффиксах с другим значением пишем *и*. Таким образом, для определения верного написания *ци* и *цы* необходимо учитывать структуру и семантику слов.

В слабом классе, прежде чем учащиеся приступят к работе с упражнением 688, можно предложить ряд заданий, которые подготовят к его выполнению.

Задания

1. Запишите четверостишие, выделяя окончания существительных и объясняя выбор гласной в этих окончаниях.

Посмотрите: близнец__ —
Полководц__, храбрец__!
Ах, какие молодц__
Эти бравы молодц__!

Запишите поморфемно слова *полководцы, храбрецы* и объясните, как эта запись помогает их правильному написанию. Объясните, почему слова *молодѣц* и *мѡлодец* не являются лексическими омонимами.

2. Запишите сложные прилагательные с корнем *-лиц-*. Обозначьте графически орфограмму в окончании.

Образец: *белолицый, остролицый...*

Круглолицый, узколицый, широколицый, бледнолицый.



«Опиши словом». Чтобы активизировать учащихся в ходе работы с заданием 2 и создать определённую подсказку, можно изобразить на альбомных листах забавных человечков с широким, узким и т. д. лицом.

Задание

Замените словосочетания прилагательными. Выделите суффиксы и объясните написание гласной после *ц*.

Принадлежащий сестрице, принадлежащий синице, принадлежащий птице.

После выполнения упражнения 688 предложим ученикам за определённое время дополнить каждый столбик своими примерами. В ходе проверки ребята дополняют записи примерами одноклассников.



В слабом классе для закрепления умения выбирать правильное написание можем предложить следующее задание.

Задание

Распределительный диктант. Распределите слова в два столбика: 1) слова с *ци*; 2) слова с *цы*.

Милиционер, цистерна, страницы, станция, птицын, голубцы, цитадель, порция, борцы, цилиндр, пальцы, цитрусовый.

Пользуясь толковым словарём, объясните значение слова *цитадель*.

II. Орфограммы «Правописание *ци* и *цы*» и «Безударная гласная в корне слова»

Задание

Записать слова и дать толкование их значений, используя проверочные слова.

Образец: *центральный* — *расположенный в центре*.

Цепочка (маленькая цепь), *целевой* (имеющий цель), *ценообразование* (образование цен), *церковный* (имеющий отношение к церкви).

Выполнив упражнение, пятиклассники делают вывод о необходимости отличать изучаемую орфограмму от орфограммы «Безударная гласная в корне».

IV. Написание слов-исключений

(упр. 691)

После работы с упражнением 691 учащиеся записывают слова-исключения, которые не встретились в стихотворении, и составляют с ними предложения.

Домашнее задание: 1) устное высказывание по схеме на с. 46; 2) упражнение 689.

§ 49. ЛЕКСИКА ОГРАНИЧЕННОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ

УРОК 118. Профессионализмы как слова ограниченного употребления. Термины

Цели урока: 1) формировать представление о диалектизмах и профессионализмах как словах ограниченного употребления; 2) дать представление о терминологической лексике как наиболее существенном признаке языка науки.

Отработка умения выбирать правильное написание в словах с буквами *и* — *ы* после *ц*

(проверка домашнего задания, упр. 690)

Чтобы потренировать умение учащихся выбирать написание букв *и* — *ы* после *ц*, предложим ребятам выполнить следующее задание.

Задание

Объяснительный диктант. Запишите словосочетания, объясняя выбор написания *ци* или *цы*.

Сбежать с лестницы, цитировать автора, тонкая цепочка, хорошая дикция, цыганская песня, цирковое представление, важная информация, пушистый цыплёнок, уцепиться за канат, настоящие мудрецы.

Упражнение 690 тренирует учащихся в умении использовать этимологический словарь для определения общности происхождения слов.

II. Лексика ограниченного употребления.

Термины как специальные книжные слова
(внимательное чтение текста на с. 47 и его пересказ с использованием схемы на с. 48, упр. 692, 694)

После внимательного чтения текста на с. 47 предоставим учащимся сильного класса возможность самостоятельно построить схему, отражающую его содержание, а затем сверить её со схемой на с. 48.

Другой вариант работы с текстом параграфа — подготовка пересказа определённой части текста учащимися каждого ряда (1-й ряд готовит пересказ первой и второй частей; 2-й ряд — третьей части, 3-й ряд — четвёртой части).

III. Частичный стилистический анализ научного текста

(упр. 697 (1—3))

В процессе анализа текста упражнения 697 подведём учащихся к выводам примерно следующего содержания.

Текст относится к научному стилю, так как в нём говорится не о конкретной берёзе, а об этом дереве как представителе семейства берёзовых. Назначение текста — сообщить информацию о берёзе как представителе этого семейства. Сфера использования — научная литература: энциклопедия, справочник, учебник. Стилиевые черты: отсутствие эмоциональности (сухость изложения), точность (140 видов берёзы), объективность изложения (автор не говорит о своём отношении к этому дереву), краткость (сообщается только необходимая для создания представления о берёзе как представителе семейства берёзовых информация). Автор использовал характерные для научного стиля языковые средства: термины (*род, вид, семейство* (в значении «группа»), *умеренный пояс, препарат*).

Домашнее задание: 1) упражнение 695; 2) по желанию — упражнения 693, 696; 3) индивидуальное задание — упражнение 700).

РЕЗЕРВ — упражнение 697 (4).

УРОК 119. Диалектизмы как слова ограниченного употребления

Цели урока: 1) закреплять представление о диалектизмах и профессионализмах как словах ограниченного употребления; 2) совершенствовать умение работать с этимологическим и толковым словарями при объяснении лексического значения устаревших слов.

I. Лексика ограниченного употребления

(повторение — проверка домашнего задания, упр. 698, 699)

Отдельные учащиеся восстанавливают на доске схему, отображающую деление лексики ограниченного употребления на группы, и пересказывают текст параграфа. Ученики, выполнявшие упражнение 693, читают списки профессиональных слов, которыми пользуются их родители, а те, кто поработал

с упражнением 698, раскрывают значение терминов из курса природоведения. Ребята, работавшие дома с индивидуальным заданием (упр. 700), читают диалектные слова, выписанные из сказов Павла Бажова. В случае необходимости внесём дополнения в их ответы: «В произведениях П. Бажова так много диалектных слов, потому что автор рассказывает о жизни уральского края, описывает характеры и быт его жителей».

Отдельные группы слов (профессионализмы, термины, диалектизмы) по указанию учителя отвечающие диктуют классу, сопровождая диктовку устным объяснением лексического значения и написания слов.

II. Тренировка в умении описывать произведение пейзажной живописи (упр. 701 — сочинение-миниатюра по картине И. С. Остроухова «Сиверко»)

1. Объяснение названия картины

Учащиеся анализируют внутреннюю форму слова и работают с толковым словарём.

2. Устное описание картины

«Сиверко» — самая известная картина И. С. Остроухова. Это полотно относится к шедеврам русской пейзажной живописи. Попросим пятиклассников описать, что они видят на этой картине.

В слабом классе предложим ребятам рассмотреть репродукцию картины и послушать её описание.

На картине изображена могучая река, которая плавно и величественно несёт свои воды по широкой равнине. Русло реки поворачивает влево и уходит вдаль. Левый берег реки пологий, правый — обрывистый. Песчаный обрывистый берег порос островками мохнатой травы с мелкими белыми цветочками. Над водой тревожно кружат чайки.

На заднем плане картины — тёмная полоса густого леса, над которой высоко выходит линия горизонта. Над речным простором мрачно раскинулось огромное небо, покрытое серыми кучевыми облаками. Над самой линией горизонта чуть розовеет. Розоватые отсветы лежат и на толще туч, бликами отражаются в тёмной воде. Свинцово-серые облака низко плывут над водой, которая отражает их отражения, растворяя в обжигающе холодной синеве. Поверхность воды покрыта мелкой рябью. Резкие порывы сильного ветра срывают рябь в тёмные полосы и направляют вверх по течению. Кажется, художник использовал всю холодную цветовую гамму для создания ощущения мощи разыгравшихся непогодой живых сил природы.

Картина Остроухова «Сиверко» производит сильное впечатление широтой, простором и мощью изображённого на ней неизмеримого речного простора и суверенитета над ним необъятного неба. Вместе с тем каждый из нас узнаёт в ней каждому русскому человеку пейзаж родной природы и восхищается её лучей силой и величественной красотой.

3. Подбор лексических средств и написание сочинения-миниатюры

Организуем совместную работу со словариком эпитетов с целью выбора соответствующих образных определений к перечисленным в упражнении 701 словам, а затем предоставим учащимся время для написания сочинения-миниатюры.

Домашнее задание: 1) упражнение 703 (орфографический минимум); 2) дополнить орфографический минимум десятью словами с орфограммой «Правописание и — ы после ц», орфограмму обозначить.

§ 50. УСТАРЕВШИЕ СЛОВА

УРОК 120. Деление лексики в зависимости от употребления в разные исторические эпохи

Цели урока: 1) дать представление об устаревших словах и познакомить со значением некоторых из них; 2) совершенствовать умение работать с этимологическим и толковым словариками при объяснении лексического значения устаревших слов.

Словарный диктант

(проверка домашнего задания)

Составим диктант из 16—18 слов упражнения 703 (по выбору учителя) и слов с орфограммами «Правописание и — ы после ц» и «Безударная гласная корне слова, проверяемая ударением», например: *циферблат, цыганский, уговуцы, курицын, центральный, секция, цепениться*.

Задание

Восстановите схему, показывающую деление лексики ограниченного употребления на группы.

Примечание. Оценка за словарный диктант выставляется без учёта выполнения дополнительного задания.

1. Устаревшие слова

(внимательное чтение текста на с. 51, упр. 704, 707, 710, 706)

После того как пятиклассники внимательно прочитают текст на с. 51, задаём вопрос, на какие две группы можно разделить устаревшие слова, и предлагаем учащимся отобразить содержание этого текста с помощью схемы.

В сильном классе можно ввести термины «архаизмы» и «историзмы». Разъясним, что к архаизмам относятся слова, которые не употребляются в современной речи, так как появились другие слова с тем же значением (*чело — лоб*), а к историзмам — слова, обозначающие предметы и явления прошлого, которых нет в современной жизни (*боярин, оброк*).

Представление об историзмах закрепляется в процессе работы с упражнениями 704, 707, 710, представление об архаизмах — в ходе выполнения упражнения 706.

Домашнее задание: 1) пересказ текста на с. 51; 2) на выбор: упражнение 705, или 708 (1, 2), или 709; 3) по желанию — упражнения 713, 704 (конкурс художников).

Примечание. Учащиеся выбирают в качестве домашнего задания одно из упражнений — под рубрикой «Язык и литература» (упр. 705), или «На уроке математики» (упр. 708 (1, 2)), или «На уроке истории» (упр. 709). Предупредим учеников, что на следующем уроке им предстоит сделать сообщение по теме выбранного упражнения.

РЕЗЕРВ — упражнение 711.

УРОК 121. Деление лексики в зависимости от употребления в разные исторические эпохи (закрепление)

Цели урока: 1) повторить и закрепить сведения об устаревших словах; 2) тренировать в умении работать с этимологическим и толковым словарями при объяснении лексического значения устаревших слов.

Устаревшие слова

(повторение — проверка домашнего задания, упр. 708 (3))

Учащиеся слушают сообщения одноклассников по темам выполненных дома упражнений, принимают участие в их обсуждении и работают в тетрадях: записывают значения некоторых устаревших слов (по указанию учителя), использованных в литературных произведениях (упр. 705), а также выполняют первую часть упражнения 708, записывают слова из упражнения 709 и запоминают их написание.

Предложим ребятам произнести слова из упражнения 709 несколько раз слух хором: громко, с обычной интенсивностью, тихо и шёпотом, а затем попросим их закрыть учебники и записать слова по памяти или под диктовку. После этого организуем взаимопроверку.

Подготовка к сочинению-миниатюре по картине В. М. Васнецова «Иван-царевич на Сером Волке» (упр. 712)

1. Рассмотрение и устное описание картины (упр. 712 (1))

Поможем учащимся слабого класса в случае затруднения ответить на вопросы задания 1 упражнения 712: «На картине «Иван-царевич на Сером Волке» художник изобразил фрагмент русской народной сказки, когда герой скачет стрелой на волке сквозь дремучие леса, унося Елену Прекрасную от злых преследователей. Персонажи картины печальны в ожидании предстоящей разлуки».

Проведём беседу по следующим вопросам и заданиям.

- Опишите лес, изображённый на картине.
- Как изображены персонажи картины? Опишите их позы, выражения лиц, общее настроение. Подумайте, какими изобразительными средствами выражены в картине их характеры.
- Как художник изобразил сказочного волка?
- Опишите одежду персонажей.
- Подумайте, в каких деталях картины художник выразил надежду персонажей на спасение?

После высказывания учащихся по каждому вопросу скорректируем и дополним их ответы. Описание может быть примерно следующим.

Сказочных героев окружают замшелые стволы могучих вековых деревьев дремучего леса, тесно обступившие тропу. Сквозь переплетённые ветви деревьев-великанов с трудом могут пробиться солнечные лучи.

Иван-царевич крепко обнимает Елену Прекрасную и тревожно вглядывается в лесную чащу, готовясь сразиться с любым врагом, чтобы защитить её и спасти. Елена Прекрасная доверчиво склонилась на грудь к своему защитнику и сложила руки на коленях. Она устала и грустит в ожидании своей участи, глаза девушки потуплены, она не смотрит вокруг, ведь этот непроходимый лес таит в себе опасность.

Художнику удалось передать стремительное движение персонажей сказки через лесную чащу. Волк словно летит, выбрасывая вперёд сильные лапы, которые едва касаются земли. В могучем прыжке он преодолевает топкое болото. Острые уши Серого Волка плотно прижаты к большой тяжёлой голове, пасть открыта — видимо, ему уже тяжело дышать, взгляд почти скрытых в серой шерсти глаз устремлён вперёд.

Пряди длинных каштановых волос героини развеваются от ветра, от быстрого движения меч Ивана-царевича отлетает назад.

Сказочные герои одеты в парчовые златотканые одежды. На Иване-царевиче расшитый золотом кафтан, подпоясанный синим кушаком, и узорчатые рукавицы. Голову его покрывает отороченная мехом шапка, на ногах — красные сафьяновые сапоги. На Елене Прекрасной голубое атласное платье с узким поясом, украшенным драгоценными камнями. Широкая золотая кайма украшает одежду девушки. На голове её драгоценный яхонтовый убор, на шее ожерелье из скатного жемчуга, ножки обуты в расшитые золотом сапожки.

Образы персонажей картины соответствуют представлениям русского народа о красоте, любви и отваге. Иван-царевич предстаёт на картине как мужественный защитник, оберегающий нежную женственную Елену Прекрасную. Сказочных героев окружают опасности, но между мрачными деревьями брезжит свет, в топком болоте белеют лилии, а на первом плане картины справа цветут две переплетённые яблоньки, как надежда на спасение, как символ торжества добра, любви и справедливости.

2. Смысловой и орфографический анализ текста (упр. 712 (2))

Предложим ребятам определить тему и идею культуроведческого текста, затем выполнить задание 2 упражнения 712.

Домашнее задание: на выбор: сочинение по картине В. М. Васнецова или упражнение 712 (3).

§ 51. ФРАЗЕОЛОГИЯ

УРОК 122. Фразеология как раздел лингвистики

Цели урока: 1) дать представление о фразеологии как разделе лингвистики; 2) формировать умение опознавать в речи фразеологизмы и объяснять их значение путём подбора синонимов и с помощью толкования.

I. Понятие о фразеологии

(внимательное чтение текста на с. 54—55)

После внимательного чтения текста предложим ученикам составить вопросы по его содержанию и задать их одноклассникам.



Учащихся слабого класса попросим подумать над следующими вопросами.

- Что такое фразеология? Приведите примеры фразеологизмов.
- В чем сходство и различие фразеологизма и слова?
- Чем отличаются фразеологизм и свободное словосочетание?
- Какова речевая роль фразеологизмов?
- Почему фразеологизмы обладают большими выразительными возможностями?

II. Фразеологизм и слово. Объяснение значения фразеологизмов путем подбора синонимов и антонимов

(упр. 714, 716—718 (1), 720, 719)

Постараемся, чтобы пятиклассники усвоили, что одним из основных признаков фразеологизма как устойчивого сочетания слов является возможность его замены одним словом — синонимом. Отметим также, что с помощью фразеологизмов более ярко и образно характеризуется действие (*бежать сломя голову* — *бежать быстро*) или предмет (*кожа да кости* — *худой*) (см. упр. 714).

Еще одна особенность фразеологизмов, которая роднит их со словами, — способность вступать в антонимичные отношения (см. упр. 716). Чтобы ответить на вопрос упражнения 716, ребята заменят пары антонимичных фразеологизмов парами антонимов или свободных словосочетаний: *работать плохо* — *работать хорошо*; *расстроиться* — *воодушевиться*; *плакать* —

показывать; начать сложное или неприятное дело — распутывать сложное или неприятное дело.

Обратим внимание учащихся также на сферу употребления фразеологизмов — разговорная и художественная речь. По усмотрению учителя можно по-енировать умение пятиклассников использовать фразеологизмы в речи — дать задание составить с приведёнными в упражнениях устойчивыми сочетаниями предложения.

«Кто быстрее?». Работу с упражнением 717 можно организовать как соревнование команд. Побеждает та команда, которая быстрее подберёт синонимы к данным в упражнении группам фразеологизмов. Условие игры — подобрать в качестве синонимов нейтральные слова.

В слабом классе напоминаем, что нейтральными называют те слова, которые могут употребляться как в разговорном, так и в книжных стилях.

«Кто больше?». Соревнование команд можно продолжить работой с упражнением 720: каждый названный представителем команды фразеологизм со словом *рука* приносит команде очко. Чтобы облегчить задачу, учитель может азывать учащимся слово-синоним, например: *не удаётся, не получается* (взяться из рук); *терять* (выпускать из рук); *очень, совсем плохо* (из рук вон); *от одного к другому* (из рук в руки); *совсем беспомощен* (как без рук); *без отдыха, е останавливаясь* (не с руки); *первый помощник* (правая рука); *имеется опыт* (рука набита); *хватит решимости, мужества* (рука не дрогнет); *не хватает ешимости* (рука не поднимается); *влиятельный покровитель* (сильная рука); *вой человек* (своя рука); *присваивать* (прибирать к рукам); *нет власти* (руки бротки); *нет времени заняться чем-либо* (руки не доходят); *пропадает желание что-либо делать* (руки опускаются); *очень хочется что-либо сделать* (руки ешутся); *прийти к согласию* (ударить по рукам); *поучаствовать* (приложить куку); *честно* (положа руку на сердце); *склонен к воровству, мошенничеству* (нечист на руку); *быстро* (на скорую руку); *кстати, совпадает с желаниями* (на руку); *пользоваться чужими трудами* (чужими руками жар загребать); *берегать* (носить на руках).

Упражнение 719 можно предложить в качестве индивидуального домашнего задания или использовать на следующем этапе соревнования.

Образец: *Нить Ариадны* — «то, что поможет найти выход в затруднительной ситуации»; *ахиллесова пята* — «слабое, уязвимое место»; *кануть в Лету* — «оказаться забытым, бесследно исчезнуть»; *петь дифирамбы* (песни, которые пели Дионису — греческому богу виноделия и виноградарства) — «восхвалять»; *танталовы муки* — «страдания, вызываемые созерцанием желанной цели и невозможностью её достичь»; *сизифов труд* — «бесполезный, бесплодный труд»; *ящик Пандоры* — «источник всяческих бедствий»; *геркулесовы столбы* — «дойти до предела» и т. д.

Домашнее задание: 1) упражнение 721 (устное высказывание); 2) упражнение 723 (орфографический минимум); 3) по желанию — упражнения 715, 718 (2).

Примечание. Посоветуем учащимся, которые будут выполнять упражнение 718 (2), обыгрывать в шуточных рисунках не только те фразеологизмы, которые даны в упражнении, но и другие известные им устойчивые выражения. Учитель по своему усмотрению может объявить эту часть домашнего задания продолжением соревнования, организованного на уроке: ученики должны сделать шуточные иллюстрации фразеологизмов и предложить одноклассникам назвать эти устойчивые сочетания.



Задания

1. Послушайте стихотворение В. Попова «Не пойму». Как бы вы ответили мальчику на его вопрос?

НЕ ПОЙМУ

Я так наигрался сегодня в футбол,
Что вечером еле до дому добрёл.
А бабушка с мамой тотчас говорят:
— На Вовке ботинки-то так и горят!
— Горят! — подтверждают и папа,
и дед.
А я посмотрел — даже искорки нет.

Я вижу, отстала подмётка одна
И голая пятка немного видна.
Но дыма не видно, не видно огня,
Напрасно они испугали меня.
И мне непонятно, зачем говорят:
— На Вовке ботинки-то так и горят.

(В. Попов)

2. Какой фразеологизм шуточно обыгрывает Андрей Усачёв в стихотворении «История со львом»?

ИСТОРИЯ СО ЛЬВОМ

Не спит ночами бедный лев,
Двух кошек по ошибке съев:

То блошки скачут там и тут,
То кошки на душе скребут.

(А. Усачёв)

РЕЗЕРВНЫЙ УРОК. Повторение и обобщение по разделу «Лексикология и фразеология»

Примечание. Урок проводится по усмотрению учителя при условии наличия резервного времени.

Цель урока: повторить и обобщить изученные в разделе «Лексикология и фразеология» сведения.

1. Повторение и систематизация сведений о различных группах лексики (проверка домашнего задания, фронтальный опрос, задания учителя)

Примерные вопросы и задания

1. По каким основаниям (признакам) лексика русского языка делится на группы?

2. На какие группы делится лексика в зависимости от лексического значения слов? Какие слова называются однозначными, а какие — многозначными? Приведите примеры однозначных и многозначных слов. Объясните, как в слове оформляются многозначные слова и омонимы. Как вы отличаете разные значения одного слова от омонимов, прежде чем проверяете по словарю?

Задание

Подумайте и определите, употреблено ли в предложениях *Узник совершил побег* и *На берёзе появился новый побег* одно слово в разных значениях или в этих предложениях использованы омонимы. Свою точку зрения обоснуйте.

3. На какие группы делится лексика в зависимости от смысловых связей между словами? Расскажите о синонимах. Какие группы синонимов вы знаете?

Задание

Продолжите ряд синонимов. Рядом со стилистическими синонимами сделайте соответствующие пометы.

Смеяться — хохотать ...
Разговаривать — болтать (разг.) ...
Плохой — скверный ...
Хороший — замечательный ...

4. Какие слова называются антонимами?

Задание

Прочитайте словосочетания. Докажите, что в словосочетаниях использовано одно прилагательное в разных значениях. Раскройте эти значения с помощью синонимов или с помощью толкования слов. Запишите к словам в каждом из значений антонимы.

Свежие силы, свежее бельё, свежий ветерок, свежие цветы; лёгкая ткань, лёгкая задача, лёгкое прикосновение, лёгкая походка, лёгкий характер, лёгкое отношение к жизни.

5. Что такое омонимы? *Какие слова называются омофонами, омографами, грамматическими омонимами (в отличие от омонимов лексических)?

6. На какие группы делится лексика в зависимости от происхождения слов? Какие признаки иноязычных слов вы можете назвать?

Задание

Выпишите из данной группы слов иноязычные слова и назовите те признаки, которые указывают на их иноязычное происхождение.

Аквамарин, грамота, добросердечный, диалог, жаворонок, зипун, иней, конфета, каменный, экран, корень, капюшон, лапша, перемена, фойе.

7. Как делится лексика в зависимости от употребления слов разными группами людей? Запишите примеры необщепотребительных слов и укажите, какими пометами они сопровождаются в словаре.

8. На какие группы делится лексика в зависимости от употребления слов в разных стилях речи?

Задание

Заполните пропуски в данной таблице.

Нейтральные слова	Книжные слова	Разговорные слова
идти	...	тащиться

говорить ...
обманывать ...

1. Тренировка орфографических умений

(упр. 723 — проверка домашнего задания)

По усмотрению учителя проверка знания орфографического минимума может быть проведена в форме словарного диктанта (учитель выбирает для диктовки 10—12 словосочетаний) или в форме диктанта объяснительного.

Домашнее задание: 1) повторить схему на с. 30 и составить по ней подробное устное высказывание, примеры слов записать; 2) по желанию — упражнение 722.



Задания

1. Послушайте шуточное стихотворение Андрея Усачёва «На носу (Танины приметы)» и назовите фразеологизм, который использует поэт. Каково его значение?

НА НОСУ
(ТАНИНЫ ПРИМЕТЫ)

Как на носу высыпают веснушки,
Это примета — весна на носу.
Если же нос посинел у Танюшки —
Лето. Черника поспела в лесу.

Нос от загара сделался бронзовым —
Ждите, что осень скоро придёт.
Стал от мороза немножко розовым —
Значит, друзья, на носу Новый год!

(А. Усачёв)

*2. Послушайте стихотворение ещё раз и выпишите существительное *нос* в составе: 1) фразеологизмов; 2) свободных сочетаний.

УРОК 123. Контрольная работа № 4

(зачёт по разделу «Лексикология и фразеология»)

Цель урока: проверить сформированность умений в области лексикологии и фразеологии.

Высокий уровень подготовки

Часть 1

Примечания

1. Задание *4 (часть 1) предлагается учителем в том случае, если на уроках отработывалось умение опознавать контекстные синонимы.

2. За выполнение части 1 контрольной работы выставляются две оценки.

Задания

1. Послушайте и запишите под диктовку текст.

Наше отечество, наша родина — матушка Россия. Отечеством мы зовём Россию потому, что в ней жили испокон веку и живут отцы и деды наши. Родиной мы зовём её потому, что в ней мы родились, в ней говорят родным нам языком и всё в ней для нас родное.

Много есть на свете разных хороших государств и земель, но одна у человека родная мать — одна у него и родина.

(К. Ушинский)

2. Докажите, что глагол *звать (зовём (Россию))* является многозначным.
3. Выпишите из текста языковой синоним к слову *родина*. Продолжите синонимический ряд своим примером.
4. Выпишите из текста контекстные синонимы к слову *Россия*.
5. Найдите в тексте однокоренные слова и запишите к ним антонимы.
6. Найдите в третьем предложении текста слово, имеющее омоним, и запишите фразеологизмы, в которых этот омоним используется.
7. Выпишите из текста фразеологизм и объясните его значение с помощью синонима и путём толкования.
8. Определите тип речи данного текста и обоснуйте свою точку зрения.

Часть 2

Примечание. Часть 2 контрольной работы предлагается по усмотрению учителя и оценивается отдельно.

Задание

Выпишите из четверостишия слова, которые употреблены в переносном значении. Назовите средства художественной изобразительности, которые созданы на основе этого переноса.

Так вот оно, море!.. Горит бирюзой,
Жемчужною пеной сверкает!..
На влажную отмель волна за волной
Тревожно и тяжко взбегает...

(С. Надсон)

Средний уровень подготовки

Часть 1

Примечание. За выполнение части 1 контрольной работы выставляются две оценки.

Задания

1. Запишите слова, вставляя пропущенные буквы.

Аукц_он, груша, лавка, десница, душ_грейка, за_ц, тушить, омонимы, синон_мы, антон_мы, честный, меню, лучина, козюля, худой, золотой, конь, око, с_фьяно-вый, менуэт, аршин, дикц_я, авиац_я, д_алектизмы, професс_онализмы.

2. Выпишите из ряда записанных слов одно из многозначных и укажите известные вам значения этого слова. Приведите примеры его употребления в разных значениях.
3. Подберите к прилагательному *чес_ный* синоним и антоним.
4. Выпишите одно из слов, которое имеет омоним. Выполните на выбор одно из заданий: 1) составьте и запишите их словарные статьи; 2) составьте с ними словосочетания, которые позволят понять значение каждого из них.

5. Выпишите 2—3 иноязычных слова. Подчеркните те особенности (буквы, сочетания букв), которые указывают на их происхождение. Приведите 2—3 примера исконно русских слов.

6. Из данных слов выпишите два необщепотребительных слова. Укажите, к какой группе необщепотребительных слов они относятся.

7. Подчеркните устаревшие слова.

Часть 2

Примечание. Часть 2 контрольной работы предлагается по усмотрению учителя и оценивается отдельно.

Задание

Запишите стихотворную строфу, вставляя пропущенные буквы. Выпишите слова, которые употреблены в переносном значении. Назовите средства художественной изобразительности, которые созданы на основе этого переноса.

Вариант I

Звёзды ясные, звёзды пр_красные
Наш_тали цветам ска_ки чудные,
Леп_стки улыбнулись атласные,
Задр_жали л_стки изумрудные.

(К. Фофанов)

Вариант II

Солнце за день нагулялося,
За кудрявый лес спускается;
Лес стоит под шапкой тёмною,
В золотом огне купается.

(И. С. Никитин)

МОРФОЛОГИЯ (57 часов)

§ 52. СЛОВО КАК ЧАСТЬ РЕЧИ

ОК 124. Морфология как раздел лингвистики. Части речи

Цели урока: 1) формировать представление о морфологии как разделе лингвистики, изучающем слово; 2) повторить и систематизировать сведения о классификации частей речи в русском языке: принципы классификации; различия между самостоятельными (знаменательными) и служебными (незнаменательными) частями речи; различия между склоняемыми и спрягаемыми частями речи; 3) закладывать основы навыка последовательного поэтапного анализа самостоятельной части речи (определение общего грамматического значения, морфологических признаков и синтаксической роли).

Морфология как раздел лингвистики

Повторение и углубление сведений — чтение и анализ текста на с. 58)

Текст на с. 58 содержит очень важные теоретические сведения, осмысления которых необходимо для формирования ясного представления о предмете изучения морфологии.



В сильном классе попросим учащихся вдумчиво прочитать первую часть текста, составить вопросы по её содержанию и задать их одноклассникам. После внимательного чтения второй части текста учитель может предложить следующее задание.

Задание

Определите те признаки, которые являются предметом изучения лексикологии и морфологии, на примере слова *тяжеловатый*.

В слабом классе обратим внимание ребят на следующие признаки, интересные с точки зрения лексикологии.

1. Это слово является многозначным: 1) имеющий довольно большой вес (*тяжеловатый портфель*); 2) довольно трудный (*тяжеловатое упражнение*).
2. Слово имеет синонимы к каждому из значений: 1) *тяжёлый, неподъёмный*; 2) *сложный*.
3. Антонимы этого слова: 1) *легковатый, лёгкий*; 2) *простоватый, простой*.
4. Слово нейтральное, общеупотребительное.

После проведения лексического анализа попросим ребят назвать часть слова, по которой мы определяли интересные с точки зрения лексикологии признаки. Учащиеся должны ответить, что все эти признаки можно определить по основе слова, в которую входят в данном случае корень и суффикс, указывающий на неполноту проявления признака.

С позиций морфологии мы обратим внимание на то, что это слово является именем прилагательным и, как и другие прилагательные, отвечает на вопрос какой?, обозначает признак предмета, изменяется по родам (*тяжеловатый, тяжеловатая, тяжеловатое*), числам (*тяжеловатый — тяжеловатые*), падежам (*тяжеловатого, тяжеловатому* и т. д.), в предложении может быть определением или сказуемым.

После устного морфологического разбора прилагательного *тяжеловатый* попросим учеников назвать морфему, по которой мы определяли его морфологические признаки.

В результате проведённой работы учащиеся должны прийти к выводу, что предметом изучения лексикологии является(ются) значение(я) слова, которые заключены в его основе, а предметом пристального изучения морфологии — значения слова, которые выражаются грамматическими морфемами — окончанием и грамматическими суффиксами.

Задание

Укажите в слове ту часть, которая является предметом изучения лексикологии, и ту, которая представляет собой предмет пристального изучения морфологии.

Особенно важно, чтобы учащиеся осмыслили последнее предложение текста на с. 58, поэтому постараемся добиться понимания значения каждой части этого высказывания и прежде всего термина «грамматические признаки». После обсуждения содержания высказывания предложим учащимся ещё раз внимательно его перечитать, закрыть книги и записать предложение по памяти.

Классификация частей речи в русском языке.

Самостоятельные и служебные части речи

(совместное составление схемы или выполнение упр. 724 (устное высказывание); чтение текста на с. 59, упр. 725)



Один из вариантов организации повторения сведений о классификации частей речи в сильном классе — составление на доске под руководством учителя схемы, аналогичной данной в первой части учебника на с. 101.

Организуя повторение признаков, лежащих в основе деления частей речи на самостоятельные и служебные, можем предложить ребятам заполнить знаменную им таблицу (см. этап I урока 46).

Поможем учащимся слабого класса определить цели использования служебных слов (упр. 725).

Классифицирующие признаки самостоятельных частей речи

(упр. 726, чтение и анализ текста на с. 60, упр. 728)

Работа с однокоренными словами, предложенная в упражнении 726, поможет учащимся вспомнить и ещё раз осмыслить, что часть речи опознаётся по разным языковым признакам: по вопросу; по общему грамматическому значению (значению, которое объединяет слова в определённую часть речи, — значению предмета, действия и т. д.); по грамматическим суффиксам (*бегал*) и окончаниям (*бегл^{ый}*); по специфическим для каждой части речи словообразовательным суффиксам (*бегство, бегун*); по морфологическим и синтаксическим признакам.

В ходе анализа текста на с. 60 пятиклассники получают расширенное представление о принципах классификации частей речи.



Поможем учащимся слабого класса сопоставить информацию, данную в рамочке, с планами морфологического разбора (см. часть 3 учебника) и подведём их к выводу, что в основе классификации самостоятельных частей речи лежат единые признаки (общее значение, морфологические признаки, синтаксическая роль) и, проводя морфологический анализ слов каждой самостоятельной части речи, мы должны руководствоваться единым планом.

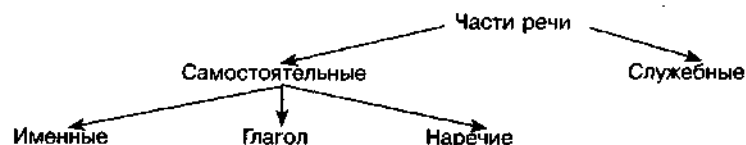
Домашнее задание: 1) подробный пересказ текстов на с. 60—62; 2) упражнение 729; 3) индивидуальное задание — упражнение 730.

РЕЗЕРВ — упражнение 727.



1. Поощряйте учащихся в их стремлении предлагать свои варианты построения схем, формулировок высказываний и т. д. Проявляйте живой интерес к тем мыслям, которые высказывают ваши ученики, отмечайте положительные моменты в их высказываниях, но умело и деликатно направляйте их размышления в нужное русло.

Прежде чем ребята учтут все признаки, которые лежат в основе классификации частей речи, на доске и в тетради может появиться несколько вариантов предложенных ими схем:

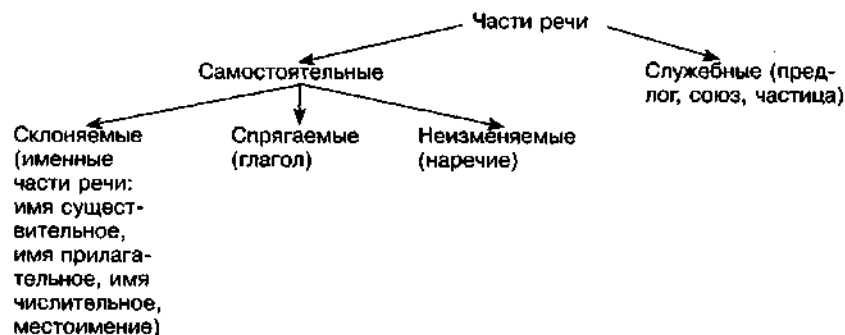


В этом варианте схемы не учитывается такое основание для классификации, как возможность частей речи склоняться и спрягаться.



В этом варианте не учтено такое требование к построению схемы, как наличие единого основания для деления (изменяемость — неизменяемость).

С учётом корректировки учащиеся приходят к окончательному варианту схемы:



Эту схему сверяем со схемой на втором форзаце. Полезно будет предложить учащимся назвать примеры указанных частей речи.

2. Формируйте у ваших учеников внимательное отношение к терминологии. Каждое лингвистическое понятие должно быть осмыслено учащимися. При изучении морфологии для ребят часто оказывается неясным смысл понятий «склонение» (изменение именных частей речи по падежам) и «спряжение» (изменение глаголов в настоящем и будущем времени по лицам). Поэтому необходимо уделить особое внимание работе по усвоению этих терминов.

Задание

Послушайте стихотворение. Перечислите по памяти использованные в нем междометия. Какие чувства персонажа передаются с помощью этих междометий?

Сердце так и гложет страх.
Ах!
Эх, ведь как назло!
Вот бы нынче повезло!
Я по списку дальше всех!
Эх!
Ох, беда уже близка!
Так и жмёт меня тоска.
Если б кто-нибудь помог.

Ух, захватывает дух!
Притворюсь-ка, что я глух!
Хоть бы в классе свет потух!
Ух!
Ах,
Эх,
Ох,
Ух... не вызвали!
Ох!

(Ц. Ангелов)

Урок 125. Языковые значения слова

Цели урока: 1) повторить сведения о классифицирующих признаках частей речи; 2) повторить и обобщить сведения о языковых значениях слов и совершенствовать умение определять грамматические значения слов по окончаниям.

Классификация частей речи

(повторение — фронтальный опрос, упр. 725)

Проведём фронтальный опрос.

Из каких разделов состоит грамматика?

Что является предметом изучения каждого раздела грамматики?

Объясните, какие признаки слова как единицы языка изучает морфология в отличие от лексикологии.

На какие две группы делятся все части речи? Какие признаки лежат в основе этого деления?

Перечислите служебные части речи. Приведите примеры использования каждого служебного слова и постарайтесь определить его роль.

Перечислите этапы анализа самостоятельных частей речи.

На какие группы можно разделить самостоятельные части речи по особенностям их изменения? Что такое склонение? Перечислите склоняемые части речи. Что такое спряжение? Назовите часть речи, которая спрягается.

Назовите неизменяемую часть речи.

После этого слушаем учащихся, подготовивших сообщения по теме упражнения 730.

В слабом классе поможем ученикам при выполнении упражнения 725 правильно определить роль каждого служебного слова.

После того как будет проведён лексический разбор прилагательного *разно-
тным*, предложим ребятам подумать, какая часть слова была предметом
анализа в ходе проведения этого вида разбора и какая морфема будет рассмат-
риваться при определении морфологических признаков. Ответы на эти вопросы
ведут пятиклассников к теме урока.

II. Языковые значения слова

(чтение и анализ текста на с. 61—62, упр. 731, 732)

Выполняя упражнение 731, учащиеся делают следующие записи:

- _____ ешь — глг. в настоящем или будущем времени, ед. ч., 2-м лице;
_____ ое — прилаг. в ср. р., ед. ч., им. или вин. п.;
_____ ами — сущ. во мн. ч., тв. п.

III. Диалог

(повторение — подготовка к работе с домашним упражнением)

Готовя учеников к написанию сочинения-миниатюры, вспоминаем об особенностях оформления диалога. В качестве тренировки предложим учащимся следующее задание.

Задание

Послушайте стихотворение и объясните, какие знаки препинания необходимо поставить при оформлении диалога, а затем запишите его под диктовку.

Ночь дню сказала:
— С добрым утром!
День вырос вежливым и мудрым.
И ночи, кончив день рабочий,
Он говорит:
— Спокойной ночи!

(М. Яснов)

Домашнее задание: 1) внимательно перечитать тексты на с. 60—62;
2) упражнение 734 (сочинение-миниатюра).

РЕЗЕРВ — упражнение 733.

Примечание. Работу с упражнением 733 предлагаем в сильном классе.



Задание

Готовя ребят к выполнению письменного домашнего задания (сочинение-миниатюра), предложим им послушать стихотворение Елены Липатовой «Прогулка».

ПРОГУЛКА

Под зонтиком Шляпа гуляла,	— Вы так хорошо говорите!
Под дождиком Зонтик гулял.	Но, кажется, дождь перестал
— Я — Шляпа! — Шляпа сказала.	И Вы, наверно, спешите?..
— Я — Зонтик! — Зонтик сказал.	— Ах, что Вы!.. — Зонтик сказал.
— Я где-то Вас раньше встречала...	Под зонтиком Шляпа гуляла,
— И я Вас где-то встречал...	Под дождиком Зонтик вздыхал...
— Я рада, — Шляпа сказала.	— До встречи, — Шляпа сказала.
— Я тоже... — Зонтик сказал.	— До дождика, — Зонтик сказал.

<...>

(Е. Липатова)

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ (16 часов)

§ 53. ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ И ИХ УПОТРЕБЛЕНИЕ В РЕЧИ

ОК 126. Имя существительное как часть речи

Цели урока: 1) добиваться от учащихся знания основных грамматических признаков имени существительного; 2) формировать навык соотнесения грамматических признаков имени существительного с планом морфологического разбора слов этой части речи.

Имя существительное как часть речи

(чтение и анализ плана морфологического разбора имени существительного (с. 63))

Важно, чтобы как можно больше учащихся приняли участие в приведении примеров, иллюстрирующих основные положения текста (см. второе задание с. 64). Полезно будет также записать соответствующие каждому положению текста примеры в тетрадь.

Общее грамматическое значение имени существительного

(внимательное чтение текста на с. 64, упр. 735).

На этом этапе стараемся, чтобы пятиклассники осмыслили суть грамматического понятия **предмет** применительно к имени существительному.

Важным является также совершенствование навыка определения начальной формы существительных (упр. 735).

Предложим в **сильном классе** самостоятельно выполнить первую часть задания 2, а затем сопоставить количество выписанных из текста существительных (без учета заголовка и повторов) с цифрой, названной учителем (17).

Имена существительные с отвлечённым значением

(упр. 738, 739)

Цель данного этапа — выработка умения опознавать существительные с отвлечённым значением на основе анализа морфемной структуры (определения значения суффиксов).

Если в **слабом классе** учащиеся будут испытывать затруднения в подборе примеров слов с указанными в упражнении 738 суффиксами, предложим им распределительный диктант.

Задание

Распределительный диктант. Образуйте от данных прилагательных и глаголов существительные с помощью определённого суффикса и запишите в соответствующую строку (см. образец в упр. 738).

Заявлять, добрый, бледный, новый, рисовать, смелый, дремать, предложить, ломать, крутой, жёлтый, петь, мягкий, наказать, дешёвый, пахать.

Домашнее задание: 1) выучить наизусть план морфологического разбора существительного (с. 63); 2) упражнение 736; 3) индивидуальное задание — упражнение 737.

РЕЗЕРВ — упражнение 740.

Задание

Послушайте стихотворение Овсен Дриза «Горячий привет» и постарайтесь объяснить, с какими свойствами существительного *привет* связано возникновение описанной в стихотворении ситуации.

Прислала мне тётя	Где же привет?
Печенья,	Я ишу с нетерпеньем.
Конфет,	И с чем он:
Варезки,	С грибами?
Шарф	С капустой?
И горячий привет.	С вареньем?
Вот варезки,	Наверное, мама
Шарф	Привет этот прячет,
И конфеты	Чтобы остыл:
С печеньем...	Видно, очень горячий.

(О. Дриз)

§ 54. ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ -ЧИК-, -ЩИК-

УРОК 127. Суффиксы существительных -ЧИК-, -ЩИК-

Цель урока: добиться от учащихся усвоения способа определения верного написания суффиксов -чик-, -щик-; вырабатывать умение опознавать орфограмму и умение правильно определять производящую (исходную) основу и её конечный согласный.

I. Имя существительное как часть речи. Суффиксы существительных (повторение — проверка домашнего задания, упр. 741, 742)

Основная цель данного этапа — соотнесение суффиксов -чик-, -щик- с группой словообразующих морфем со значением «лицо мужского пола, профессия»: *-арь, -ач, -ер(-ёр), -ист, -тель* и т. п.

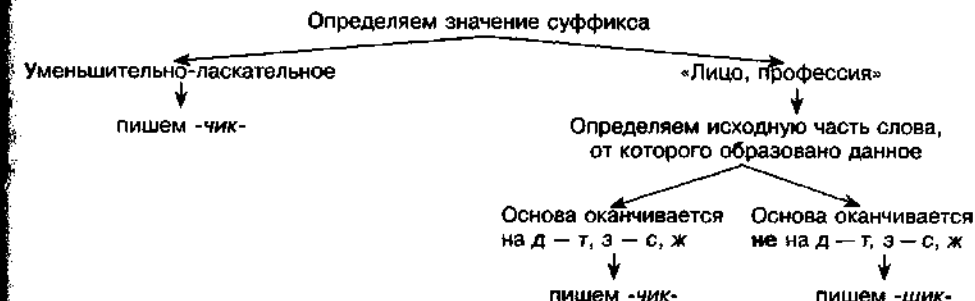
Выполнение упражнения 741 можно организовать в форме игры «Аукцион»: учащиеся по очереди называют примеры существительных.

образованных с помощью суффиксов со значением «лицо, профессия». Побеждает тот ученик, который последним назовёт соответствующее условиям игры существительное.

II. Написание суффиксов -чик-, -щик-

(заучивание правила, регулирующего выбор правильного написания; упр. 743 (1-я строка), 744, 745)

После внимательного чтения текста на с. 67 организуем совместную работу по составлению алгоритма выбора суффиксов -чик-, -щик-, результатом которой может быть следующая запись:



В слабом классе ограничим задание упражнения 744: предложим учащимся записать образованные суффиксальным способом слова и объяснить выбор написания.

III. Написание *ь* перед -чик-, -щик-

(упр. 748)

Попросим учащихся сильного класса после просмотрового чтения ряда предложенных в упражнении 748 слов попытаться назвать те слова, от которых будут образованы существительные с *ь* перед суффиксом -щик-, затем выполнить упражнение в соответствии с заданием.

Рекомендуем пятиклассникам оформить запись образованных существительных по образцу, данному в тексте на с. 67.

Домашнее задание: 1) выучить наизусть правило о написании слов с суффиксами -чик-, -щик- (текст на с. 67); 2) упражнения 743 (2-я и 3-я строки), 746.

Важно постоянно обращать внимание учащихся на культуру ответа. Не оставляйте без внимания отрывочные фразы, «разорванные» предложения при объяснении той или иной орфограммы, при формулировке правила. Предоставляйте ученикам достаточно времени для того, чтобы они могли сформулировать законченные высказывания, но и не допускайте нецелесообразного расходования времени урока: помогайте ребятам, направляйте их мысль, сразу реагируйте на их ошибки в устных ответах и вносите поправки. Например, при устном изложении правила

написании суффиксов **-чик-**, **-щик-** необходимо добиваться, чтобы пятиклассники правильно называли условия выбора того или иного суффикса: «После букв **д — т** **дз — тз**], **з — с** ([**зэ — эс**]), **ж** ([**жэ**]) пишется...»

§ 55. ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ **-ЕК-**, **-ИК-** (**-ЧИК-**)

РОК 128. Суффиксы существительных **-ек-**, **-ик-** (**-чик-**)

Цель урока: добиваться от учащихся усвоения способа определения верного написания суффиксов **-ек-**, **-ик-** (**-чик-**).

Правописание суффиксов **-чик-**, **-щик-**

(повторение — проверка домашнего задания, упр. 747)

Основная цель работы с упражнением 747 — формирование осознанного отхода к морфемному членению слова. Акцентируем внимание учащихся на усвоении суффиксов-омофонов: **-чик-** со значением лица и **-чик-** с уменьшительно-ласкательным значением (ср.: *рассказчик — барабанчик*).

Правописание суффиксов **-ек-**, **-ик-** (**-чик-**)

(заучивание правила на с. 68—69, упр. 749 (1-я и 2-я строки), 751)

В слабом классе организуем совместную работу с упражнением 751. В тетрадях учащихся появится следующая запись:

Слов-ар-ик ← слов-арь ← слов-о; ель-нич-ек ← ель-ник ← ель; ветер-оч-к ← ветер-ок ← ветер; рук-ав-чик ← рук-ав ← рук-а; друж-оч-ек ← друж-ок ← друг; кус-оч-ек ← кус-ок ← кус-а-ть; огурч-ик ← огурец; лес-оч-ек ← лес-ок ← лес; круж-оч-ек ← круж-ок ← круг.

1. Стилистическая роль слов

с уменьшительно-ласкательными суффиксами

(упр. 752 — сочинение-миниатюра).

В слабом классе по своему усмотрению учитель может предоставить ребятам возможность использовать в сочинении опорные словосочетания, например: *узенькие улочки, низенькие домишки, маленькие верцы, крошечные окошечки, зелёные садики, малюсенькие цветочки, разноцветные заборчики, блестящие автомобильчики, яркие трамвайчики, рохотные светофорчики, миниатюрные самолётики, мелкие речушки, ёжкие лодочки*.

Домашнее задание: 1) выучить наизусть правило, регулирующее выбор суффиксов **-ек-**, **-ик-** (**-чик-**) (текст на с. 68—69); 2) упражнение 749 (3-я и 4-я строки); 3) составить диктовку из 15 слов с суффиксами **-чик-**, **-щик-**, **-ек-**, **-ик-** (**-чик-**); орфограммы объяснить графически.



Задания

1. Послушайте стихотворение Юрия Чичева «Бутерброд». Перечислите по памяти те продукты, из которых кот сделал праздничный бутерброд. Послушайте стихотворение ещё раз и запишите названия этих продуктов в начальной форме, объясняя орфограммы.

БУТЕРБРОД

Кот решил под Новый год
Сделать вкусный бутерброд.
Взял он хлебушка кусочек,
Сверху положил сырок,
На него кругляш колбаски,
После — маслица (для смазки),

Свежий ломтик ветчины
(Пребольшой величины!)
И потом — кусок минтая...
Из еды стоит крутая,
Высоченная гора.

(Ю. Чичев)

Попробуйте объяснить, с какой целью в стихотворении используются существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

2. Послушайте стихотворение Михаила Яснова «Колючая сказка». Запишите по памяти существительные с орфограммой «Правописание суффиксов существительных **-ек-** (**-ик-**)» и объясните выбор написания.

КОЛЮЧАЯ СКАЗКА

Выл колючий ветер.
Шёл колючий дождик.
По тропе колючей
Шёл колючий ёжик.

И вздохнул печально:
— Что это за участь!
Ох, как надоели
Колкость и колючесть!

И на самой длинной
Из своих колючек
Нёс колючий ёжик
Свой колючий ключик.

Дома был бы кстати
Стёганный халатик,
Да ещё — на лапки
Вязанные тапки...

На колючей дверце
Меж колючих кочек
Он открыл колючий
Маленький замочек.

Удружите ёжику —
Ёжик будет рад:
Подарите ёжику
Тапки и халат!

(М. Яснов)

§ 56. ПОСТОЯННЫЕ МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

РОК 129. Собственные и нарицательные имена существительные

Цели урока: 1) добиваться от учащихся знания постоянных морфологических признаков имён существительных; 2) повторить сведения о смысловых различиях собственных и нарицательных имён существительных; 3) познакомить с группами собственных имён существительных.

I. Постоянные морфологические признаки имён существительных (повторение — задание на с. 70)

Постараемся на этом этапе урока добиться того, чтобы пятиклассники научились без запинки перечислять постоянные морфологические признаки имён существительных.



«Эстафета». Учащиеся каждого ряда по очереди в быстром темпе перечисляют постоянные признаки имён существительных. Если один из участников эстафеты допускает ошибку, «эстафетная палочка» потеряна и право участия переходит к другому ряду. При равном количестве учеников, сидящих на каждом из рядов, эстафету можно проводить на время.

II. Различение существительных собственных и нарицательных (упр. 753 (2, 3), внимательное чтение текста на с. 70—71, упр. 754, ознакомительное чтение текста на с. 72)

Назначение данного этапа — повторение и обобщение изученного в начальной школе материала. Сведения из истории русских имён, данные в тексте на с. 72, рассматриваем как материал для ознакомления.

III. Правописание собственных имён существительных (упр. 756, 758, 759)



Выполнение упражнения 756 можно организовать в форме игры «Кто больше?». Побеждает тот, кто за отведённое учителем время (5 мин) вспомнит и правильно запишет большее количество названий художественных полотен и имён их создателей.

Напомним пятиклассникам о том, что употребление прописной буквы — это один из разделов русской орфографии. Работа с упражнениями 758 и 759 подведёт ребят к выводу, что использование прописной буквы необходимо для различения имён собственных и нарицательных.



В **сильном классе** проводим совместную работу с предложением 1 упражнения 758, а с предложением 2 (вариант I) и предложением 3 (вариант II) учащиеся смогут поработать самостоятельно.

В **слабом классе** проанализируем в совместной работе предложения 2, 3 упражнения 758.

Домашнее задание: 1) подробный пересказ текста на с. 70—71; 2) упражнения 757, 761 (см. примечание); 3) по желанию — упражнения 755, 763; 4) индивидуальное задание — упражнение 762.

Примечание. Определим примерное количество названий художественных произведений (исторических событий), которые нужно записать, выполняя соответствующее упражнение: пять — семь.

РЕЗЕРВ — упражнение 760, словарный диктант.

По усмотрению учителя проводится словарный диктант с целью проверки умения выбирать правильное написание суффиксов *-чик-*, *-щик-* и *-ек-*, *-ик-*.

Задание

Словарный диктант. Запишите под диктовку слова. Обозначьте орфограммы в суффиксах существительных, укажите, если нужно, проверочные формы или производящие слова (слова, от которых образованы данные).

Переписчик, ножичек, попутчик, извозчик, пальчик, орешек, заказчица, сменщик, прогульщик, сварщик, фонарик, укладчица, мячик, рассказчик.



Задание

Послушайте рассказ Олега Кириллова и передайте мысли, которые хотел донести до читателя автор. Выразите свое отношение к проблеме, затронутой в рассказе.

КНИГА ЛАСКОВЫХ ИМЁН

Я вышел во двор и увидел знакомую девочку Свету. Она сидела, пригорюнившись, на скамейке.

— Ты чего горюешь? — спросил я.

— О-о-о-х... — вздохнула Света и пожаловалась: — Злодей-грубиян обозвал меня «Светка-фигнетка» и заколдовал. Теперь я не смогу веселиться, пока кто-нибудь не расколдует меня, назвав семью ласковыми именами.

— Сейчас я сбегаю домой за одной книжкой и расколдую тебя, — пообещал я. Вернувшись с книгой, я раскрыл её на странице с именем «Светлана» и прочитал:

— Светуля, Светуня, Вета, Лана, Светунчик, Светланушка, Светлячок.

Как только я произнёс седьмое ласковое имя, девочка заулыбалась, лицо её расцвело и засветилось.

— Бежим расколдовывать девчонок! — крикнула она.

Светину подружку Наташу мы нашли в самом дальнем углу двора. Она сидела в обнимку со снеговиком.

— Наталя, Натуля, Натуся, Ната, Таша, Таля, Тата, — прочитал я.

И Наташенька оживилась, заулыбалась, её бледные щёки зарумянились. А потом я расколдовал Светину подружку Олю:

— Ольгуня, Ольгуша, Олюся, Оляша, Оленька, Леля, Ляля.

— Если тебя не будет, а нас снова заколдуют грубияны, где мы найдём ласковые имена? — спросила Оленька.

— Тогда бегите в библиотеку и возьмите «Словарь русских личных имён», — сказал я. — В нём вы найдёте все ласковые имена.

(По О. Кириллову)



Традиционно сложным для учащихся является приобретение навыка различать постоянные и непостоянные морфологические признаки самостоятельных частей речи. Это связано прежде всего с тем, что ученики не до конца вникают в суть терминов **постоянные** и **непостоянные признаки**. Задача учителя — добиться от пятиклассников осмысления сути различий. Это достигается не только неоднократным возвращением к перечислению тех и других признаков, но и приведением различных примеров с их подробным объяснением.

Например, ответ о роде имён существительных как постоянном признаке может звучать так: «Одним из постоянных признаков имени существительного является род. Имена существительные **относятся** к одному из трёх родов — мужскому, женскому или среднему. Существительное *месяц* относится к мужскому роду, существительное *луна* — к женскому, существительное *солнце* — к среднему».

Для осмысления этой информации предложим ребятам провести эксперимент. Если ученик ошибочно относит род имён существительных к непостоянным признакам или произносит вместо «существительное женского рода» «существительное в женском роде», предложите ему изменить это существительное по родам: (*мой*) лун, (*моё*) луно. Таким образом ученики ещё раз убедятся в невозможности отнесения рода к непостоянным признакам.

УРОК 130. Одушевлённые и неодушевлённые имена существительные

Цели урока: 1) повторить сведения о делении существительных на одушевлённые и неодушевлённые и соотнести эти группы существительных с характерными словообразовательными моделями; 2) формировать представление о грамматических различиях одушевлённых и неодушевлённых существительных.

Имена существительные собственные и нарицательные

(повторение — проверка домашней работы, распределительный диктант)

В ходе проверки знания теоретической части домашнего задания (упр. 762) предложим ученикам записать те примеры имён собственных, которые приводят отвечающие, а затем объяснить их написание.

Задание

Распределительный диктант. Запишите имена существительные, распределяя в два столбика: 1) нарицательные существительные; 2) собственные имена существительные и собственные наименования. Объясните свой выбор и написание собственных имён существительных.

Балет «Щелкунчик», птица орёл, город Санкт-Петербург, праздник Восьмое марта, город Орёл, автомобиль «Волга», Пётр Первый, торт «Чародейка», река Волга, собака породы болонка, крем «Балет», санаторий «Снегири», велосипед «Орёл», кафе «У камина», Нью-Йорк, команда «Спартак», Зимний дворец, вулкан Везувий, конфеты «Мишка косолапый».

Значение и грамматические особенности одушевлённых и неодушевлённых имён существительных

(упр. 764 и / или 767; упр. 765, 766; чтение текста на с. 75)

Цель работы с упражнениями 764 и 767 — повторение сведений о различиях в значении одушевлённых и неодушевлённых имён существительных. По усмотрению учителя работа может быть ограничена выполнением упражнения 767.



«Аукцион». Предложим ребятам по очереди называть примеры одушевлённых и неодушевлённых имён существительных (упр. 765) и выявим нескольких (в соответствии с количеством суффиксов) победителей — тех, кто последним назовёт существительное с определённым суффиксом.

В **слабом классе**, работая с упражнением 765, можно предложить такое задание.

Задание

Образуйте от данных слов с помощью соответствующих суффиксов одушевлённые или неодушевлённые существительные и запишите их, выделяя суффикс.

1) Труба, сила, борода, ловкий. 2) Контролировать, дирижировать, шахта, лифт. 3) Гусь, орёл, тигр, слон. 4) Футбол, шахматы, велосипед. 5) Молчать, лгать, плясать, скакать, грызть. 6) Строить, предложить, спасать, расти. 7) Белый, новый, дорогой, кривой. 8) Чистый, пустой, дремать, ломать, зевать. 9) Честный, верный, смелый, мягкий.



Упражнение 766 предлагаем для работы в **сильном классе**. Выполнив задание 1 упражнения, пятиклассники делают вывод, что во мн. ч. у одушевлённых существительных совпадают формы им. и род. п., а у неодушевлённых — формы им. и вин. п. Эти сведения учащиеся закрепляют в ходе чтения текста на с. 75.

Домашнее задание: 1) упражнение 770 (сочинение-миниатюра); 2) индивидуальное задание — упражнение 769.

РЕЗЕРВ — упражнение 768.

Готовя пятиклассников к выполнению домашнего задания (сочинение-миниатюра), предложим им послушать стихотворения Льва Квитко и Феликса Кривина.

Вещи все на разный лад,
Как живые, говорят.
Только ты закроешь дверь,
Заворчит она, как зверь:
«Ходят-бродят! Вот беда!
То туда, то сюда!»

Только сядешь ты на стул,
Он уж песню затянул:
«Ты опять сидишь, лентяй?
Встань, поди-ка погуляй!»
Меж собой болтают звонко
Вилки, ложки и солонка.

(Л. Квитко)

Чемодану позавидовал Диван:
«Сё по свету разъезжает Чемодан.
Как досадно, что привычка и уют
Места сдвинуться Дивану не дают!»

Тихо дремлет в тёплой комнате Диван
И во сне переплывает океан,
Забирается к вершинам снежных гор.
Поднимается в заоблачный простор.

(Ф. Кривин)

УРОК 131. Род имён существительных

Цели урока: 1) повторить сведения о грамматическом значении рода и способе определения рода имени существительного; 2) формировать представление о существительных общего рода и особенностях их употребления в речи.

I. Одушевлённые и неодушевлённые имена существительные (повторение — сообщения учащихся по теме упр. 769, задание учителя)

Задание

Используя знания о грамматических различиях одушевлённых и неодушевлённых существительных, определите, одушевлёнными или неодушевлёнными являются данные существительные. Докажите свою точку зрения.

Муравей, очередь, букашка, демонстрация, робот.

II. Род имён существительных. Существительные общего рода

(работа с вопросами на с. 76, упр. 772, рассмотрение рисунков на с. 77, упр. 773 (слова 1—5), ознакомительное чтение текста на с. 77)

Работу с упражнением 772 (изложение-миниатюра) по усмотрению учителя можно провести, по-разному определив задание:

- кратко изложить содержание всего текста (как рекомендовано в упражнении);
- изложить только главную информацию;
- изложить два последних абзаца;
- изложить ту часть, в которой содержится новая для учащихся информация (о существительных общего рода) — последний абзац.

 В слабом классе предпочтительнее последний вариант задания. При любой формулировке задания попросим учащихся сначала устно передать содержание текста, который затем будет оформлен письменно. Предложим ребятам рассмотреть рисунки на с. 77 и записать те существительные общего рода, которые можно использовать для характеристики каждой пары ребят, в составе словосочетаний, например: *ужасная грязнуля, ужасный грязнуля*.

Домашнее задание: упражнение 773 (слова 6—10), упражнение 774.

РЕЗЕРВ — распределительный диктант; тренировочные задания.

Примечание. Назначение распределительного диктанта — расширить представление учащихся о существительных общего рода и формировать умение классифицировать слова по типовым значениям.

Задания

1. Распределите существительные общего рода в три столбика: 1) положительная оценка (одобрение); 2) отрицательная оценка (неодобрение); 3) ласковое порицание.

Растяпа, умница, трудяга, злюка, сладкоежка, молодчина, шалунишка, подлиза, невежа, милашка, забияка, лежебока, неряха, непоседа, кривляка, невежда, замарашка.

2. 1. Сделайте вывод о том, какие значения могут выражать существительные общего рода. 2. Попробуйте предположить, почему в русском языке возникли слова с такими грамматическими особенностями.

3. Какие из записанных вами слов используются в разговорной речи? Сделайте вывод о стилистической окраске большей части существительных общего рода.

4. Попробуйте объяснить значение слов *невежа* и *невежда*. Проверьте себя по толковому словарю.

5. Укажите морфемный состав сложных слов.

Задание

 Послушайте шуточное стихотворение Михаила Яснова «Дразнилка» и назовите использованные в нём существительные общего рода. Докажите отнесённость этих слов к общему роду, употребив их в составе словосочетаний. В разговорной или книжной речи могут быть использованы эти слова?

ДРАЗНИЛКА

— Ты нечестный...	— Ты лохматый...
— Сам ты вруша!	— Сам ты веник!
— Ты чумазый...	— Ты ленивый...
— Сам ты хрюша!	— Сам вареник!

(М. Яснов)

УРОК 132. Склонение имён существительных

Цель урока: 1) повторить сведения о типах склонения и способе определения типа склонения; 2) формировать представление об особенностях склонения и строения разносклоняемых имён существительных.

Род имён существительных

(повторение — проверка домашнего задания, тренировочное упражнение, ф. выборочный диктант)

 Если учащиеся слабого класса испытали затруднения при выполнении упражнения 774, предложим им аналогичное задание.

Задание

Запишите слова, подбирая к каждому из них однокоренное существительное другого рода. Выделите суффиксы, которые вы использовали для образования существительных женского рода.

1. Поэт — поэтесса, барон — ..., клоун — ..., принц — ...
2. Верблюд — верблюдица, тигр — ..., голубь — ..., медведь — ...
3. Испанец — испанка, итальянец — ..., кореец — ..., китаец — ...

*С целью закрепления умения опознавать существительные общего рода и оценивать их стилистические функции можем провести выборочный диктант.

Задания

1. Прослушайте и озаглавьте текст. Какие человеческие пороки кажутся автору смешными? Вы разделяете точку зрения автора? Почему?

Воробьи очень симпатичные и очень смешные птички. Я долго думал над тем, почему мы так смеёмся над этими пичужками, а потом понял, что смешит нас в воробьях то же самое, что и в людях.

Мы смеёмся обычно над такими людьми, которые заботятся только о себе и не думают о других; смеёмся над невежами, грубиянами, задирами, драчунами, которые не уважают никого и не умеют ужиться с людьми; смеёмся над жадными и завистливыми, которые стараются захватить всё в свою собственность, над зазнайками, гордецами, которые воображают, что они самые лучшие, а другие совсем ничего не стоят; смеёмся и над разинями, над рассеянными, над трусишками, которые пугаются всякого пустяка.

(По Н. Носову)

2. Каким типом речи воспользовался автор? Докажите свою точку зрения.

3. Послушайте текст ещё раз и выпишите существительные общего рода, ставя их в начальную форму.

II. Типы склонения имён существительных

(рассмотрение и анализ схемы на с. 78, упр. 775)

Организуя повторение сведений о типах склонения существительных, предложим учащимся составить вопросы по тексту на с. 78 и задать их одноклассникам. (Что такое склонение? По каким признакам существительные делятся на три группы? Какие существительные относятся к 1-му (2-му, 3-му) склонению?)



В сильном классе также можем ввести понятие «тип склонения существительных» — тип изменения существительных по падежам и числам. Объясним при этом, что существительные, которые при изменении по падежам имеют одинаковый набор окончаний, относятся к одной и той же группе.

III. Разносклоняемые имена существительные

(внимательное чтение текста на с. 79, упр. 776)

Постараемся добиться от учащихся осмысления понятия «разносклоняемые имена существительные» и отработаем умение правильно оформлять на письме формы косвенных падежей разносклоняемых существительных.

Домашнее задание: 1) подробный пересказ текстов на с. 78—79, знать группы разносклоняемых существительных наизусть; 2) упражнение 777 (см. примечание).



В слабом классе выполним совместно задание 1 упражнения 777.

§ 57. СЛИТНОЕ И РАЗДЕЛЬНОЕ НАПИСАНИЕ НЕ С ИМЕНАМИ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫМИ

УРОК 133. Правописание не с существительными

Цель урока: формировать умение использовать правильный способ действия при выборе слитного и раздельного написания не с именами существительными.

Типы склонения существительных

(повторение — проверка домашнего задания, задание учителя)



Проверку знания разносклоняемых имён существительных можно провести в форме игры «Эстафета». В сильном классе проводим игру на время, в классах средней и слабой успеваемости постараемся смягчить условия игры: та команда (ряд), которая ни разу «не уронила эстафетную палочку», получает 3 очка, команда (ряд), «уронившая» один раз, — 2 очка, команда (ряд), «уронившая» трижды, — 1 очко.

В слабом классе можем продолжить накопление командами очков: предложим учащимся по очереди перечислить падежи.

Для закрепления и проверки умения правильно писать формы косвенных падежей разносклоняемых существительных предложим учащимся записать по памяти разносклоняемые имена существительные в форме род. п. и выделить суффиксы и окончания записанных падежных форм. После выполнения этого задания организуем взаимопроверку.

Правописание не с существительными

(устное высказывание по схеме на с. 80, упр. 778, 780, 781)



В слабом классе при работе над упражнением 780 по усмотрению учителя можно предложить учащимся следующее задание.

Задание

Запишите готовые варианты предложений с первыми двумя указанными в упражнении 780 словами и объясните выбор слитного или раздельного написания не.

1. Многие ошибки ученики допускают по невниманию. Родителей огорчает невнимание их детей к старшим. На контрольной работе ученик продемонстрировал не внимание, а рассеянность. 2. Честный человек не может допустить несправедливости. Не справедливость и строгость, а умение прощать больше всего любил в характере сестры Ваня.



По итогам выполнения упражнения 781 проведем конкурс на самое интересное (смешное, выразительное и т. д.) предложение.

Домашнее задание: 1) упражнение 783 (устное высказывание); 2) упражнение 779.

РЕЗЕРВ — распределительный диктант.

Цель распределительного диктанта — совершенствование умения определять тип склонения имён существительных.

Задание

Распределить существительные в три столбика: 1-й столбик — 1-е склонение; 2-й — 2-е склонение; 3-й — 3-е склонение. Объясните свой выбор.

Образец: Существительное *моль* относится к 3-му склонению, так как это существительное жен. р. имеет нулевое окончание.

Батарея, коридор, ель, ёлочка, лекция, время, приключение, роскошь, окошко, конь, путь, аллея, санаторий, сон, радость, имя, дядя, живописец, радость, дедушка, Россия, знамя.



Задание

Послушайте стихотворение Станислава Бондаренко. Запишите слова с *не*, вернув им прежний облик. Какая орфографическая особенность объединяет эти слова?

Побывал я однажды в стране,
Где исчезла частица *не*.
Посмотрел я кругом с доумением:
Что за лепое положение!

Но кругом было тихо-тихо,
И во всём была разбериха,
И на взрачной клумбе у будки
Голубые цвели забудки.

И погода стояла настная,
И гуляла собака счастливая,
И, виляя хвостом уклюже,
Пробегала пролазные лужи.

Мне навстречу без всякого страха
Шёл умытый, причёсанный ряха,
А за ряхой по травке свежей
Шёл суразный дотёпа и вежа.

А из школы, взявшись за ручки,
Чинным шагом вышли доучки.
А навстречу всем утром рано
Улыбалась царевна Смеяна.

Очень жаль, что только во сне
Есть страна без частицы *не*.

(С. Бондаренко)

§ 58. НЕПОСТОЯННЫЕ МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

УРОК 134. Формообразование имён существительных

Цели урока: 1) повторить сведения о механизме формообразования в русском языке и добиваться осмысления особенностей формообразования существительных (изменение по падежам и числам); 2) тренировать умение учащихся употреблять в речи несклоняемые имена существительные с учётом их принадлежности к определённому роду; 3) дать представление об именах существительных, имеющих форму только единственного числа, и о существительных, имеющих форму только множественного числа.

Слитное и раздельное написание не с существительными
(повторение — проверка домашнего задания)

Предложим учащимся записать те примеры, которые будут названы их одноклассниками в устном высказывании (упр. 783). После проверки выполнения упражнения 779 по своему усмотрению учитель может предложить следующее задание.

Задание

Объяснительный диктант. Послушайте и запишите предложения, объясняя написание *не* с именами существительными и *не* с глаголами.

1. Ум, конечно, не умение. (Б. Заходер) 2. Неужели бабушка не вязала пятки, а играла в салочки, а играла в прятки? (Э. Мошковская) 3. Огорчается Коза, что она — не Стрекоза! (Тим Собакин) 4. Неправда, товарищи, это не сон! (С. Михалков) 5. Извините! Это — недоразумение... (Е. Липатова) 6. Не секрет, что друзья не растут в огороде, не продашь и не купишь друзей. (Ю. Мориц) 7. Он не лает, не кусается, на прохожих не бросается... (М. Либин) 8. Одну простую сказку, а может, и не сказку, а может, не простую хочу я рассказать. (Э. Успенский) 9. Небылицы, небылицы переходят все границы! (Ю. Энтин) 10. Вот мы взяли краски в руки, и не стало в доме скуки. (Э. Успенский)

Непостоянные морфологические признаки имён существительных
(работа с вопросами на с. 82, упр. 784)

Работа с упражнением 784 позволит учащимся ещё раз осмыслить суть понятия «тип склонения». Для этого предложим пятиклассникам сверить надежные окончания существительных, которые они просклоняли (существительные 1-го, 2-го и 3-го склонения), и сделать вывод.

Несклоняемые имена существительные
(внимательное чтение текста на с. 82, упр. 786)

В сильном классе по усмотрению учителя ученики могут продолжить работу с упражнением 786, выполняя следующие задания.

Задания

1. Составьте словосочетания со следующими существительными.

Шимпанзе, леди, юри, Миссисипи, пюре, шоссе, купе, пианино, ателье, фойе, жалюзи.

2. Проведите орфоэпический разбор слов *юри*, *пюре*, *жалюзи*.

Число существительных

(упр. 787, внимательное чтение текста на с. 83, упр. 788)

Попросим учащихся сильного класса самостоятельно привести примеры существительных, которые не имеют формы ед. или формы мн. ч.

В случае затруднения обратим внимание учеников на суффиксы, с помощью которых могут быть образованы подобные существительные (см. примеры на с. 83), и предложим воспользоваться словариком значения морфем.

В слабом классе поможем учащимся определить значения, объединяющие существительные каждой группы (упр. 788): 1) называют множество предметов как одно целое (имеют собирательное значение); 2) обозначают различные жидкости (вещества); 3) обозначают различные чувства, качества человека; 4) являются географическими названиями.

V. Морфологический разбор существительных

(упр. 782 (2))

Прежде чем пятиклассники приступят к выполнению упражнения 782 (2), предоставим им возможность ещё раз прочитать план морфологического разбора существительных в части 3 учебника и попросим воспроизвести этот план по памяти.

Домашнее задание: 1) подробный пересказ теоретических сведений § 58; 2) упражнение 789; 3) индивидуальные задания — упражнения 790 и 791.

Задание

Послушайте стихотворение Михаила Яснова «Как понять?». Попробуйте ответить на вопрос, поставленный в заглавии.

КАК ПОНЯТЬ?

Много кошек — кошки,	Пони —
Много мошек — мошки.	Это значит:
Бык улёгся у реки,	Много!
Два быка — уже быки.	А она —
Но не ясно мне про пони —	Совсем одна...
Ту, в упряжке и полоне:	Может, скажет пони-мать,
Вот шагает,	Как
Недотрога,	Всё это
В свой возок запряжена.	Понимать?

(М. Яснов)

§ 59. БЕЗУДАРНЫЕ ОКОНЧАНИЯ -Е И -И В ИМЕНАХ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

РОК 135. Правописание безударных падежных окончаний имён существительных

Цели урока: 1) развивать умение видеть в тексте формы имён существительных с безударными окончаниями -е и -и; 2) добиваться усвоения правильного способа действия при выборе окончания -е, -и в именах существительных.

Число имён существительных

(повторение — проверка домашнего задания)

С целью проверки усвоения теоретических сведений о непостоянных морфологических признаках существительных проведём фронтальный опрос.

Назовите непостоянные признаки существительных. Почему эти признаки называются непостоянными?

Какая морфема содержит сведения о числе и падеже имён существительных?

Что такое склонение существительных?

Расскажите о несклоняемых именах существительных.

Приведите примеры существительных, которые имеют форму только единственного или форму только множественного числа.

Учащиеся, работавшие с индивидуальными заданиями, делают сообщения по темам упражнений 790 и 791 и диктуют одноклассникам отдельные предложения (по указанию учителя).

После этого определим, кто из ребят, выполняя упражнение 789, составил дома наиболее интересные в отношении содержания предложения.

II. Правописание безударных окончаний -е, -и в именах существительных

(устное высказывание по схеме на с. 84; упр. 792, 794, 795)



Поможем понять учащимся слабого класса, что в схеме на с. 84 новой является информация о написании окончаний разносклоняемых существительных и существительных на -ий, -ие, -ия.

Постараемся, чтобы в ходе работы с упражнениями 792 и 794 у пятиклассников формировался навык использования правильного способа определения падежного окончания существительных: 1) определение начальной формы существительного; 2) выяснение вопроса об отнесённости слова к группе существительных на -ий, -ие, -ия, или к разносклоняемому существительному, или к одному из трёх типов склонения; 3) если существительное не на -ия относится к 1-му склонению, определение падежной формы.

Смысловый и типологический анализ текста упражнения 794 по усмотрению учителя проводится до или после орфографического анализа.

Учащиеся выразительно читают текст, определяют его тип (повествование) и доказывают свою точку зрения. Важно точно определить тему: в данном случае, например, точнее будет определить тему не «Архив Алябьева», а «Спасение архива Алябьева».

Напомним ребятам, что наиболее удачными заголовками являются те, которые точно, ярко, кратко выражают идею или тему текста. В заголовок данного текста можно вывести идею: «Счастливая находка», «Замечательная находка», «Чудесная находка».

Домашнее задание: упражнение 793.

РЕЗЕРВ — объяснительный диктант.

Задание

Объяснительный диктант. Запишите словосочетания и объясните выбор гласной в окончаниях существительных.

Работать в группе, не заметить опасности, вспомнить о победителе, дожидаться помощи, подойти к Третьяковской галерее, отдохнуть в санатории, присмотреться к пламени, обвинять в невежестве, не понять особенностей композиции, известить о приезде, не осталось времени, прочитать в Интернете, мечтать о всенародном признании.

Задания

1. Послушайте стихотворение Бориса Заходера «Кискино горе» и попробуйте его устно воспроизвести.

КИСКИНО ГОРЕ

Плачет Киска в коридоре. Не дают
У неё большое горе: Украсть
Злые люди Сосиски!
Бедной Киске (Б. Заходер)

2. Послушайте стихотворение ещё раз и запишите по памяти. Объясните выбор гласной в падежных окончаниях существительных.

§ 60. ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ КАК ЧЛЕН ПРЕДЛОЖЕНИЯ

УРОК 136. Синтаксическая роль имён существительных

Цель урока: совершенствовать умение определять синтаксическую роль имён существительных.

I. Написание безударных падежных окончаний -е, -и имён существительных

(повторение — проверка домашнего задания, упр. 797, *объяснительный диктант)

Учащиеся записывают те существительные орфографического минимума (упр. 797), которые даны в начальной форме, в предложном падеже, а затем объясняют выбор падежного окончания во всех существительных, данных в упражнении.

Задание

Объяснительный диктант. Запишите под диктовку словосочетания, объясняя выбор гласных в падежных окончаниях имён существительных.

Протянуть хлеб лошади, кататься на лошадке, подарить шарик малышке, не найти открытку в коллекции, рассказать об интересном обычае, лежать на батарее, нуждаться в сочувствии, вспомнить о вчерашнем случае, не ощущать бремени, побывать на демонстрации, зачерпнуть воды из проруби, на тонкой ветви, мечтать о веточке сирени.

Роль существительного в предложении (упр. 798, 799)

Выполнив упражнение 798 (1), учащиеся делают вывод о том, в какой роли могут выступать существительные в предложении, и подтверждают свой тезис (тезисы) примерами из текста.

После совместной работы с упражнением 799 полезно будет предложить учащимся поработать самостоятельно с другими словами (цветок, берёза, котёнок и др.) и затем выяснить, какие трудности возникли и чем они могут быть вызваны. После этого даём ученикам дополнительные рекомендации по выполнению подобных заданий и тренируем их в дальнейшем, включая в дидактический материал подобные задания.

В слабом классе по усмотрению учителя ребята могут определить роль существительного *книга* в готовых конструкциях: 1) *Мы часто перечитываем любимые книги.* 2) *В книгах ты найдёшь ответы на любой вопрос.* 3) *Книга — лучший учитель.* 4) *Энциклопедия — моя любимая книга.*

Домашнее задание: упражнение 782 (1) с дополнительным заданием: определить роль существительных в предложениях второго абзаца.

Задание

Запишите под диктовку отрывок из стихотворения Андрея Усачёва «О фамилиях», объясняя написание существительных. Подчеркните существительные как члены предложения. Составьте схемы предложений с однородными членами.

О ФАМИЛИЯХ

В Европе и Америке,
В Китае и Бразилии
Различные животные
Гуляют без фамилии.
А если бы фамилии им дать и имена —
Какие бы чудесные настали времена!
Гуляли по планете бы
Весёлые Мартышкины,

Собакины и Кошкины,
Коровины и Мышкины,
Жирафовы, Енотовы,
Слоновы, Бегемотовы,
Лисицины, Носухины
И маленькие Мухины.

(А. Усачёв)

УРОК 137. Синтаксическая роль имён существительных (закрепление)

Цели урока: 1) закреплять умение проводить синтаксический и пунктуационный анализ предложений типа «сущ. в им. п. — сущ. в им. п.»; 2) повторить сведения об использовании имён существительных в роли обращения; 3) совершенствовать умение создавать тексты-описания по картине.

I. Тире в предложениях со сказуемым — существительным в именительном падеже
(упр. 800)

Прежде чем учащиеся приступят к выполнению упражнения 800, попросим их назвать вопросы, на которые отвечает сказуемое, выраженное существительным.

II. Существительные в роли обращения
(упр. 804, 805)

Напомним пятиклассникам, что обращение не является членом предложения и выражается существительным в им. п. или словосочетанием с главным словом — существительным в им. п., а затем попросим их расставить знаки препинания в схемах предложений с обращением:

О []. [О]. [О]. [О].

III. Сочинение-миниатюра
(упр. 796 или 807)

Предоставим учащимся возможность самостоятельно выбрать фотографию для составления описания и определим общее для всех грамматическое задание к составленному тексту: подчеркнуть все существительные как члены предложения и объяснить выбор написания гласной в безударных окончаниях.

 В слабом классе и в классе средней успеваемости сначала организуем совместную работу по составлению устного высказывания.

По окончании письменной работы выслушаем ответы отдельных учеников и попросим остальных ребят внести поправки и дополнения в ответы одноклассников.

Домашнее задание: 1) на выбор: упражнение 801 или 802 с дополнительным заданием — указать роль существительных в предложениях составленного текста; 2) индивидуальное задание — упражнение 803.

 **Задание**
Послушайте шуточное стихотворение Михаила Яснова «Незнакомец». Запишите последнее предложение и объясните знаки препинания.

НЕЗНАКОМЕЦ

По дороге
От ворот
И до поворота
Помесь пуделя идёт
И ещё кого-то.

Ходит вежливая помесь,
С посторонними знакомясь.

Незнакомец дорогой,
Познакомься и со мной!

(М. Яснов)

§ 61. КУЛЬТУРА РЕЧИ. ПРАВИЛЬНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

РОК 138. Правильное произношение имён существительных

Цели урока: 1) повторить сведения о культуре речи как разделе языкознания и о языковых нормах как правилах произношения, изменения, соединения и употребления языковых единиц в речи; 2) тренировать умение использовать орфоэпический словарь для определения правильного произношения иноязычных имён существительных.

Роль существительного в предложении
(проверка домашнего задания, упр. 753 (1))

Предложим пятиклассникам дополнительное задание к упражнению 753 (1): подчеркнуть существительные как члены предложения. Обратим внимание ребят на то, что сочетания существительных с количественными числительными выполняют в предложении роль одного члена (*четыре*ста лет назад, *двести* тонн, *триста* с лишним лет назад).

Дополним сообщение учеников по теме упражнения 803 мыслью о том, что морфологический способ выражения обращения обусловлен его речевой ролью: называть того, к кому обращаются с речью.

Культура речи как раздел лингвистики. Группы литературных норм
(ответы на вопросы на с. 89)

 Напомним учащимся слабого класса, что культура речи как раздел лингвистики изучает нормы современного русского литературного языка — правила произношения, изменения, соединения и употребления языковых единиц.

I. Произношение иноязычных имён существительных
(упр. 808, 809)

Предложим ученикам каждого ряда выдвинуть своего представителя для участия в конкурсе: участники по очереди называют слова упражнения 809, а класс проверяет правильность постановки ударения по орфоэпическому словарю. Побеждает тот ученик, который не допустит ни одной орфоэпической ошибки.

Домашнее задание: упражнения 771, 817.

РОК 139. Грамматические и лексические нормы употребления имён существительных

Цели урока: 1) совершенствовать умение правильно образовывать падежные формы имён существительных; 2) тренировать умение согласовывать прилагательные с несклоняемыми иноязычными именами существитель-

ными; 3) развивать навыки совершенствования речевого высказывания (способность определять и исправлять речевые недочёты, связанные с нарушением лексических норм употребления имён существительных).

I. Словарный диктант

(проверка домашнего задания)

Высокий уровень подготовки

Разбираться в пунктуации, рассказать о морфологии как разделе лингвистики, участвовать в диалоге, элементы интонации, прочесть по транскрипции, не зная этимологии слова, узнать из биографии, остановиться на станции, увидеть в пламени, решать по справедливости, нуждаться во внимании, использовать диалектизмы.

Средний уровень подготовки

Остановиться на станции, узнать из биографии, блеск пламени, учиться аккуратности, раздел лингвистики, предмет изучения орфографии, речевой этикет, не зная этимологии слова, синтаксический разбор предложения, неодушевлённые существительные.

II. Грамматические нормы

(упр. 810 (1-й столбик), 813, 816 (устно))

Прежде чем учащиеся слабого класса приступят к выполнению упражнения 813, проведём подготовительную работу: запишем на доске формы мн. ч. род. п. указанных существительных (*яблок, мандаринов, апельсинов, груш, бананов, гранатов, помидоров, огурцов, макарон, вафель, блюдец, чулок, носков, туфель, тапок, валенок, сапог*) и попросим ребят сначала по цепочке прочесть эти формы, а затем устно составить с ними предложения в соответствии с заданием упражнения. После этого пятиклассники самостоятельно записывают предложения в тетрадь.

В сильном классе рекомендуем ученикам квалифицировать те ошибки, которые допущены в словах предложений упражнения 816: нарушены грамматические (словообразовательные) нормы — правила образования слов.

1-е предложение — по имеющейся в языке модели образовано слово, которого в языке не существует; 2—4-е предложения — неправильно выбрано средство (суффикс) для образования существительного; 5-е предложение — допущены нарушения в морфемном составе существительного.

III. Лексические нормы

(упр. 815)

Один из вариантов работы с упражнением 815 — предоставить пятиклассникам возможность самостоятельно внести исправления в предложения, а затем сверить с предложениями, прочитанными учителем.

1) Командир дал приказ к наступлению. 2) В этом небольшом рассказе автор повествует о жизни детей. 3) С Леной (моей соседкой, одноклассницей т. п.) мы дружим уже три года. 4) В письме автор передал свои воспоминания. Жили они в ветхом доме, которым очень дорожили.

Перед началом работы укажем ребятам на возможность замены отдельных родственных слов не языковыми, а контекстными синонимами (*подруга — жена, соседка, одноклассница; описать (воспоминания) — передать*), а также соединения двух предложений в одно во избежание повторов.

Домашнее задание: упражнение 810 (2-й и 3-й столбики), 814.

РЕЗЕРВ — упражнение 812.

УРОК 140. Повторение и обобщение по теме «Имя существительное»

Цель урока: повторить и систематизировать сведения по теме.

Орфографический анализ текста

Задание

Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Объясните постановку тире в первом предложении.

Путь в лесах — это к_лометры т_шины, безветрия. Это грибная прель, ост_рожное пер_пархивание птиц. Это липкие масляки, облепленные хвоей, ж_сткая тр_ва, холодные белые грибы, земл_ника, л_ловые колокольчики на п_лянах, дрожь осиновых листьев, т_ржественный свет и, наконец, лесные сум_рки, когда из мхов тянет сыростью и в тр_ве горят св_тляки.

(К. Паустовский)

Анализ речевой роли существительных

Задания

1. Выразительно прочитайте записанный текст. Определите, какая часть речи помогает автору создать это описание.

2. Попробуйте прочитать текст, опуская имена существительные. Что получилось? Сделайте вывод о роли имён существительных в речи.

Языковой анализ текста

Задания

1. Выпишите из первого предложения имена существительные с отвлечённым значением, ставя их в начальную форму. Определите их склонение.

2. Найдите в тексте два одушевлённых имени существительных. Докажите своё предположение.

3. Выпишите из третьего предложения существительные женского рода и определите их склонение. Существительные записывайте в начальной форме.

4. Определите, в каком падеже и числе употреблены имена существительные в третьем предложении. Выпишите имена существительные, которые могут употребляться только в ед. ч. или только во мн. ч.

5. Докажите на примере существительных данного текста, что имя существительное может выполнять в предложении роль любого его члена.

6. Проведите морфологический разбор существительных *лес* (первое предложение), *птица* (второе предложение).

Домашнее задание: 1) внимательно перечитать классную работу, исправить ошибки и неточности; 2) повторить теоретические сведения по теме «Имя существительное»; 3) составить словарный диктант из 20—30 существительных с изученными орфограммами.

УРОК 141. Контрольная работа № 5

(диктант по теме «Имя существительное»)

Цель урока: проверить усвоение темы «Имя существительное».

Высокий уровень подготовки

ШЁПОТ СНЕГОВ

Снег прикасается к стволам и ветвям деревьев и тихо шелестит. Каждое дерево в лесу встречает снегопад.

Ели плотно запахнули свои одежды и протягивают снежинкам только кончики лап.

Сосны принимают на себя снег, и он остаётся между иголок.

Рябина подставляет багряную горсть и просит: «Пожалуйста, сыпь».

У берёз опущены гибкие плакучие ветви. Летит белый снег мимо белых стволов. Не шелохнутся берёзы. Опустили ветки и подсказывают: «Сюда сыпь, снежок. Укрой нам ножки, босым стоять зябко».

Молодая ёлочка раскинула лапки, будто зелёные ладони. Удивляется ма- пышка снегу.

Шёпот. Шорохи. Снежинок безостановочный полёт. Бережно, нежно каса- ются снежинки деревьев в мягкий зимний снегопад.

(97 слов)

(По И. Полуянову)

Задания

1. Укажите морфемный состав существительных последнего предложения.

2. Выпишите из первого предложения существительные (*к*) *ветвям* (вариант I) и *деревьев* (вариант II). Проведите их морфологический разбор.

3. Выпишите из третьего предложения словосочетание, в котором существительное выступает в роли главного слова.

4. Найдите в тексте и выделите точечным подчёркиванием существительное в роли обращения.

5. Разберите по членам второе предложение текста.

*6. Выпишите существительные, которые выполняют в тексте роль художественных средств выразительности. Укажите, в роли каких изобразительно-выразительных средств выступают эти существительные.

Средний уровень подготовки

СОЛНЕЧНАЯ КАПЛЯ

С крыш, с прозрачных сосулек падают капли. Они сияют на солнце, пере- тиваются разноцветными огоньками. Кажется, что не вода холодная капает, летят горячие солнечные брызги.

Воробьи искупались в этих брызгах и радостно заголосили. Белый петух на- шлся из солнечной лужицы, захлопал крыльями и весело потряхнул гребнем.

Я выбежал из дому, и капля упала мне на лицо. Хотел я смахнуть её ру- кавом и вдруг остановился. Я смотрел сквозь каплю, и весь мир вокруг меня сверкал и трепетал радужными огнями.

И небо, и землю, и снежные поля осветила и зажгла крохотная солнечная капля.

(90 слов)

(По Э. Шиму)

Примечание. Выписать на доску существительное *лужица*.

Задания

1. Укажите морфемный состав следующих падежных форм существительных: (*с*) *крыш*, *огоньками*, *рукавом*.

2. Найдите во втором предложении второго абзаца существительные *гребнем* (вариант I) и *крыльями* (вариант II). Проведите морфологический разбор этих существительных.

3. Разберите по членам последнее предложение текста.

ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ (14 часов)

§ 62. ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ ИМЁН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ И ИХ УПОТРЕБЛЕНИЕ В РЕЧИ

УРОК 142. Имя прилагательное как часть речи

Цели урока: 1) формировать умение проводить морфологический разбор прилагательного по плану (в рамках изученных категорий); 2) добиться от учащихся осмысления сути грамматического понятия «признак» примени- тельно к имени прилагательному.

Грамматические признаки имени прилагательного (чтение и анализ текста на с. 93—94)

Назначение этого этапа — систематизация изученных сведений об имени прилагательном и соотнесение известных учащимся грамматических признаков планом морфологического разбора.

Постараемся закрепить умение учащихся определять начальную форму имени прилагательного, а также добиться осмысления, что, в отличие от ка- тегории рода имени существительного, род прилагательных является слово-

изменительной категорией (непостоянным признаком). Имея в виду эти цели, предложим пятиклассникам следующие задания.

Задания

1. Запишите под диктовку текст и объясните выбор написания безударных гласных в корнях слов.

Красив и печален русский лес в ранние осенние дни. Медленно падают с берёз лёгкие, невесомые жёлтые листья. От дерева к дереву протянулись тонкие серебристые нити лёгкой паутины. Ещё цветут поздние осенние цветы.

(По И. Соколову-Микитову)

2. Выпишите из текста имена прилагательные, поставив их в начальную форму.
3. На примере одного из прилагательных докажите, что род для слов этой части речи является непостоянным морфологическим признаком.
4. Охарактеризуйте прилагательное *лёгкой* (паутины) по тем признакам, которые вам знакомы.
5. Прочитайте текст без прилагательных. Попробуйте сделать вывод о роли прилагательных в речи.

II. Общее грамматическое значение имени прилагательного.

Роль прилагательных в речи

(чтение текста на с. 94, упр. 818, 819)

На этом этапе уточняем грамматическое понятие «признак» применительно к имени прилагательному.



Работу со вторым заданием после текста можно организовать в форме игры «Аукцион» или «Кто больше?».

Предложим пятиклассникам сначала устно пересказать, а затем изложить письменно последний абзац текста на с. 94, содержание которого они используют в ответах на вопросы упражнения 818 и 819.

Домашнее задание: 1) подробный пересказ текстов на с. 93—94; 2) упражнение 820; 3) индивидуальное задание — упражнение 821.



Опыт показывает, что при изучении темы «Имя прилагательное» пятиклассники испытывают трудности:

- в квалификации прилагательных, которые отвечают на вопрос *чей?*, а также прилагательных в краткой форме и в форме сравнительной степени;
- в определении начальной формы имён прилагательных;
- в квалификации рода как словоизменительной категории (непостоянного морфологического признака);
- в образовании степеней сравнения;
- в выделении и конструировании словосочетаний с прилагательным в роли главного слова;
- в определении синтаксической функции полных и кратких прилагательных в предложениях, где они выступают в роли главного члена.

Постараемся предупредить эти трудности при изучении темы.

РОК 143. Роль имён прилагательных в речи

Цели урока: 1) организовать наблюдение за ролью имён прилагательных в речи и развивать умение опознавать эпитеты; 2) формировать умение использовать эпитеты для создания выразительности речи.

Речевая роль прилагательных.

Использование прилагательных в роли эпитетов

(проверка домашнего задания, упр. 822, 823)

Пятиклассники читают прилагательные, которые они подобрали при выполнении упражнения 820, и наиболее яркие и выразительные эпитеты записывают все ученики.

В случае необходимости дополним ответ учащихся, подготовивших сообщение по теме упражнения 821: «Шутка построена на такой языковой особенности, как способность слова выступать в разных значениях. Прилагательное *зелёный* является многозначным словом, и, кроме значения «цвет травы, листвы», оно имеет значение «недозревший».



В сильном классе предложим ученикам самостоятельно поработать с упражнением 822, а затем организуем совместное обсуждение подобранных ребятами прилагательных. После этого текст записывается отредактированным и одобренным всеми варианте.

Поможем ребятам слабого класса сделать следующий вывод: «В тексте без имён прилагательных содержится сообщение о том, что происходит в природе, хотя яркие глаголы-метафоры — *горят* (плоды рябины), *спряталось* (солнце), *арит* (тишина) — делают текст выразительнее. Использование прилагательных придаёт тексту особую эмоциональность, яркость и экспрессию. Только помощью прилагательных мы сможем передать краски осеннего вечера, впечатление, которое создаётся особой атмосферой наступления ночи».

Текст может быть примерно следующим.

Мы любовались румяным закатом. В ярком закатном свете горят багряные плоды рябины. Покрывается озябшая земля разноцветными листьями. Наступает тихая ночь, спряталось усталое солнце, кругом царит удивительная тишина. Медленно падают осенние листья на влажную землю.

В сильном классе обратим внимание учащихся на то, что одни эпитеты помогают создать яркое зримое представление о предмете, явлении — *багряные* (плоды рябины), *румяный* (закат) и т. д., другие передают общее впечатление — *удивительная* (тишина), *озябшая* (земля) и т. д. Кроме эпитетов, в тексте могут присутствовать обыкновенные (логические, бытовые и т. п.) определения: *осенние* (листья), *закатный* (свет).

Отвечая на вопрос упражнения 823, ребята определяют в самом общем виде главную мысль текста так: «Любой предмет или явление часто воспринимается каждым по-своему. Каждому открывается определённая сторона, особенность того предмета или явления, и с помощью прилагательных мы называем те его отличительные особенности, которые видятся нам определяющими».

I. Совершенствование умения описывать внешность человека (упр. 824, 825)

Усложним задание 2 упражнения 825 для учащихся сильного класса: опишите внешность одного из одноклассников так, чтобы в деталях внешности отражался характер. Обязательное условие — доброжелательность в оценке.

После выполнения этого задания можно предложить отдельным ученикам прочитать сочинения, не называя имени того, кто был описан. Класс должен понять, кто описал отвечающий, и оценить точность и выразительность описания.

Домашнее задание: 1) упражнение 826 (устное высказывание); 2) на выбор: упражнение 827 или 828; 3) индивидуальное задание: подготовить выразительное чтение указанного в упражнении 827 отрывка из рассказа Е. Носова (см. примечание).

Примечание. По своему усмотрению учитель может выписать часть указанного отрывка рассказа Е. Носова на доску.

Я затаился и стал разглядывать незнакомку. Она была удивительно красива. Грудка оранжевая, тёмные, в светлых пестринках крылья и небесного цвета спинка, настолько яркая, что во время полёта она блестела совершенно как же, как переливается на изгибах освещённый солнцем изумрудно-голубой лас. Неудивительно, что я принял птичку за диковинную бабочку.

(Е. Носов)

РЕЗЕРВНЫЙ УРОК. Роль прилагательных в научном и художественном описании

Примечание. Урок проводится в сильном классе при условии наличия резервного времени.

Цель урока: закреплять представление о роли прилагательного в текстах разных стилей.

Роль прилагательного в научном тексте проверка домашнего задания (упр. 828), упр. 829)

В ходе проверки выполнения домашнего задания и анализа научно-популярного описания (упр. 829) важно подвести учеников к выводу о том, что прилагательные необходимы как в художественных текстах, чтобы передать впечатление о предмете, создать его яркий образ и тем самым воздействовать на читателя, так и в текстах научных — чтобы назвать отличительные признаки предмета (в данном случае ландыша) и таким образом сообщить о нём важную информацию.

По усмотрению учителя письменное изложение текста можно заменить устным.

II. Подготовка к созданию художественного описания (слушание и частичный смысловый и стилистический анализ текста)

В качестве подготовки к сочинению-миниатюре (упр. 830) можно предложить учащимся сначала совместно составить список эпитетов, которые можно использовать в тексте, а также провести частичный смысловый и стилистический анализ текста В. Сухомлиńskiego, обратив особое внимание на сравнения, которые использует автор для описания цветов.

Примечание. Данный текст в сокращённом виде можем предложить в качестве контрольного материала для проверки сформированных в течение учебного года умений. В случае такого выбора уделим большее внимание работе над содержанием текста.

Задания

1. Внимательно прослушайте текст.

Пришла весна. Из земли показалась зелёная стрелочка. Она быстро росла, потом разделилась на два листочка. Листочки стали большими. Между ними появился маленький росток. Каждое утро мы с Толей ходили смотреть, что же будет дальше.

Вдруг однажды рано утром мы увидели: росток, наклонившись к одному из листочков, расцвёл белыми колокольчиками. Это были колокольчики ландыша. Толя поразила красота цветка. Он не мог оторвать глаз от ландышей. Мальчик протянул руку, чтобы сорвать цветок. «Зачем ты хочешь сорвать ландыши?» — спросил я у Толи. «Они очень нравятся мне... Они очень красивые...» «Хорошо, — сказал я, — срывай, но перед тем, как сорвать, скажи, какие они красивые».

Мальчик посмотрел на колокольчики ландышей. Они были похожи и на белое облачко, и на маленькое крылышко голубя, и ещё на что-то удивительно красивое. Толя все это чувствовал, но сказать ему было трудно. Он стоял у ландышей, очарованный красотой, стоял и молчал.

В эти мгновения в его душе, как музыка, зазвучало слово. Маленький человек почувствовал, что в обычных, казалось бы, совсем не примечательных словах — неведомые переливы красоты. «Как снежные пушинки... как серебряные колокольчики... Растите, ландыши», — тихо прошептал мальчик.

(По В. Сухомлиńскому)

2. Определите тему и идею текста.

В дополнение к этому в ходе обсуждения можем также подвести ребят к следующим высказываниям:

- Мы должны бережно относиться к красоте окружающего мира.
- Человек порой неосознанно может погубить то, что вызывает его восхищение, приносит ему радость. Чтобы избежать этого, он всегда должен обдумывать свои поступки.
- Человек по-настоящему может быть счастлив, только когда он сохраняет красоту, создаёт, а не разрушает её.

3. Определите тип речи текста.

4. Осталось ли у вас после прослушивания текста впечатление о ландыше как о одном из самых прекрасных цветов? Как автору удалось создать такое представление?

5. Послушайте ещё раз текст и запишите те языковые средства (сравнения), которые используются в тексте для описания цветов.

III. Создание художественного описания

(упр. 830 — сочинение-миниатюра).

Прежде чем ребята приступят к написанию сочинения-миниатюры, попросим их определить, текст какого стиля ими будет создан.

Предложим ученикам использовать в своём сочинении те определения, которые прозвучали в устных ответах в ходе обсуждения текста В. Сухомлинского.

Домашнее задание: упражнение 831.

УРОК 144. Подготовка к сочинению по картине В. М. Васнецова «Алёнушка»

Цель урока: подготовить учащихся к сочинению по картине.

I. Жизнь и творчество В. М. Васнецова

(высказывания учащихся, упр. 832 (1))

Предоставим учащимся возможность вспомнить известные им сведения о творчестве В. М. Васнецова и назвать знакомые картины (например, «Три царевны подземного царства» (см. часть 1 учебника)). Если есть возможность, продемонстрируем ученикам репродукции картин Васнецова. После этого пятиклассники читают текст упражнения 832 (1).

II. Описание картины В. М. Васнецова «Алёнушка»

1. Обсуждение названия картины и соответствия её сюжета сюжету русской народной сказки

Попросим пятиклассников вспомнить сюжет русской народной сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Потренируем учащихся на этом этапе в жатом пересказе текста: нацелим ребят на краткое изложение сюжета сказки и затем организуем обсуждение, какая предложенная в ответе информация является необходимой, а какая — дополнительной.

Ребята вспомнят, что колдунья в сказке топит Алёнушку, чтобы предстать её образе перед добрым и честным купцом, её мужем. К речке приходит превращённый в козлёночка брат девушки и просит защитить его от колдуньи. Сестрица с горечью отвечает, что серый камень тянет её на дно.

Предоставим пятиклассникам возможность самим сделать вывод, что сюжет картины лишь отдалённо напоминает произведение устного народного творчества, но, взглянув на репродукцию, мы сейчас же вспоминаем сказку. Предложим ребятам подумать, почему репродукция навевает воспоминания о сказке.

Наверное, это происходит потому, что художник назвал свою героиню Алёнушкой и изобразил её у омута. Но прежде всего роднит эту картину со сказочным сюжетом общее настроение, которое удалось передать в образе девушки и окружающей её природы художнику: настроение горькой печали, глубокой неизбывной тоски.

В сказках природа часто помогает добрым персонажам спастись от злых сил, защищает от преследователей. И природа на картине словно укрывает девушку от недобрых людей, сочувствует Алёнушке.

2. История создания картины (слово учителя)

Замысел картины возник у художника, когда он был в деревне неподалёку от усадьбы Абрамцево. Здесь Васнецову очень понравился старый заросший пруд с густым ельником и тонкими осинками по берегам. Такие уголки природы навевают светлую грусть, и вспоминаются здесь народные песни-причитания горькой доле молодой крестьянской девушки.

«Алёнушка, — рассказывал В. М. Васнецов, — как будто давно жила в моей голове, но реально я увидел её в Ахтырке, когда встретил одну простую девушку, поразившую моё воображение. Столько тоски, одиночества и чисто русской печали было в её глазах... Каким-то особым русским духом веяло от неё».

Художнику удалось выявить и воплотить на полотне реальную основу поэтического вымысла русского народа: он изобразил простую крестьянскую девочку-сиротку, которая плачет на камне у омута, печалась о своей горькой судьбе. Наверное, она не может найти сочувствия у людей, поэтому убежала в глубокую чащу, где ищет утешения у природы.

3. Описание героини

Попросим пятиклассников назвать те детали в облике героини картины, которые позволяют им понять, что перед ними не персонаж сказки, а простая крестьянская девушка.

Внимательно рассмотрев картину, ребята отметят, что девушка сидит на камне босая, на ней ситцевый поношенный цветастый сарафан и выцветшая голубая юбка. Видимо, пробираясь через чащу, она потеряла платок, и косы её расплелись, волосы растрепались. Загорелые руки девушки загрубели от работы.

После этого предложим ученикам описать детали облика Алёнушки: позу, лицо, взгляд.

Девушка сидит на сером камне, сложив на коленях усталые руки и положив голову на переплетённые пальцы. Одиночество и глубокое страдание выражаются во всём её облике. Горькая обида, безысходная печаль словно пригнули девушку к земле. Растрёпанные каштановые волосы рассыпались по тонкой шее и плечам, прядями падают на лицо и свешиваются вниз.

Лицо Алёнушки устало и бледно, на щеках лежат тени от слёз. Широко открытые глаза затуманены слезами и устремлены в тёмные воды омута. Наверное, девушка долго и безутешно плакала, и последний горестный вздох только что сорвался с её полуоткрытых губ.

4. Описание природы (слово учителя)

В слабом классе предоставим учащимся возможность рассмотреть репродукцию картины, сопоставляя своё восприятие с описанием, предлагаемым учителем.

Настроение, которое разлито в природе, тонко согласовано с чувствами героини. Пейзаж проникнут поэтической грустью, природа словно утешает девочку, которая убежала далеко от людей выплакать своё горе деревьям, тёмной воде лесного омута.

За спиной Алёнушки сдвинулись тёмные ели, густая чаща дремучего леса ограждает её от недобрых людей. Темно-зелёные верхушки елей вырисовываются на бледно-сером небе, они окутаны лёгкой дымкой. Тонкие осинки с поникшей листвой грустно роняют золотые листочки в холодную осеннюю воду.

Гладкая безжизненная поверхность омута пугает своей неподвижностью и темнотой. Тёмные воды мрачно хранят горькую тайну. Жёлтые листья застыли на поверхности, неясные блики-отражения уходят в глубину.

Поникла желтеющая трава, и притихли птицы. Сумрачно осеннее небо, и деревья, и вода замерли в безмолвном сострадании. Кажется, тронутая выханием осени природа тоскует вместе с девушкой.

Колорит картины созвучен душевному состоянию героини. Краски увядающей осенней природы: тусклое серое небо, тронутая желтизной листва, побуревшая поздняя трава, поплёкшие камыши и прибрежная осока — сливаются её глубоким душевным переживанием.

Художнику удалось воплотить в картине представление русского человека том, что природа способна откликаться на мысли и чувства людей и сопереживать их горю. Это представление выражено в русских народных песнях, сказках и других произведениях устного народного творчества, и в картине Алёнушка» В. М. Васнецов сумел наиболее полно и проникновенно выразить ирическую поэзию родного народа.

I. Работа над речевым оформлением сочинения

(упр. 832 (3), отбор лексических средств)

После выполнения упражнения 832 (3) предложим ученикам назвать и написать те наиболее яркие сочетания слов, которые были использованы в ходе совместного устного описания картины, и поможем им в этой работе.

Поэтический вымысел, лирическая поэзия родного народа, горькая доля, глубокая тоска, безысходная печаль, крестьянская девочка-сиротка, ситцевый изношенный цветастый сарафан, выцветшая голубая кофта, загорелые руки, истрёпанные каштановые волосы, усталое бледное лицо с тенями от слёз, широко открытые глаза, горестный вздох, старый заросший пруд, природа словно чувствует девочке, густая чаща дремучего леса, бледно-серое небо, холодная осенняя вода, безмолвное сострадание, увядающая осенняя природа.

Обсуждение плана сочинения и возможного содержания его частей

(упр. 832 (4))

Попросим пятиклассников устно составить высказывания по отдельным пунктам плана, а затем организуем совместное обсуждение этих высказываний.

Домашнее задание: написать сочинение по картине В. М. Васнецова «Алёнушка».

§ 63. КАЧЕСТВЕННЫЕ, ОТНОСИТЕЛЬНЫЕ И ПРИТЯЖАТЕЛЬНЫЕ ИМЕНА ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ

УРОК 145. Лексико-грамматические разряды имён прилагательных

Цели урока: 1) формировать представление о семантических и грамматических особенностях качественных, относительных и притяжательных имён прилагательных; 2) учить опознавать прилагательные разных разрядов на основе их семантико-грамматического анализа; 3) познакомить со стилистическими функциями качественных прилагательных.

Разряды имён прилагательных по значению

(чтение и анализ схемы на с. 101—102)

Внесём дополнения в ответы учащихся слабого класса на вопрос перед текстом на с. 101—102. Информация о разрядах имён прилагательных представлена в схеме, которая даёт возможность последовательно сопоставить качественные, относительные и притяжательные прилагательные по ряду признаков: 1) вопрос и общее значение; 2) способность образовывать краткую форму; 3) способность образовывать степени сравнения; 4) сочетаемость с наречиями *очень*, *весьма*; 5) способность вступать в антонимические отношения; 6) наличие особых суффиксов.

Порядок работы с текстом может быть следующим. Прежде всего необходимо осмыслить различия в общем значении прилагательных этих разрядов. Затем нужно проанализировать информацию об особенностях качественных имён прилагательных и научиться перечислять эти признаки, имея в виду, что у прилагательных других разрядов они отсутствуют. Третьим шагом может быть заучивание суффиксов относительных и притяжательных имён прилагательных. После этого уже можно связать воедино выученную и осмысленную информацию и рассказать о прилагательных трёх разрядов в сопоставлении, приводя примеры.

Можно предложить такую форму работы: ученики каждого ряда подготовят высказывание об особенностях значения прилагательных одного из разрядов, а затем представители рядов расскажут о прилагательных этого разряда классу. После этого попросим ребят, работающих на местах, назвать примеры прилагательных, чтобы отвечающие у доски ученики опознали прилагательное «своего» разряда и привели соответствующие доказательства.

Эту работу можно продолжить, перераспределив задание: теперь каждый ряд будет готовить высказывание о прилагательных другого разряда. Затем все учащиеся подготовят высказывание об особенностях качественных прилагательных в сравнении с относительными и притяжательными и, наконец, об особых суффиксах относительных и притяжательных прилагательных.

Проанализировав теоретический материал, ученики приходят к выводу, что прилагательные трёх разрядов различаются и по значению, и по некоторым грамматическим признакам.

II. Семантико-грамматический анализ прилагательных (упр. 833)

Цель данного этапа — учить пятиклассников проводить семантико-грамматический анализ прилагательных с целью определения отнесённости прилагательных к соответствующему лексико-семантическому разряду.

 Если в сильном классе и в классе средней успеваемости был проведён совместный поэтапный анализ теоретического материала, предоставим учащимся возможность самостоятельно поработать с упражнением 833. Затем организуем проверку, в ходе которой ребята по всем признакам охарактеризуют те прилагательные, в определении разряда которых были допущены ошибки.

В слабом классе необходимо подробно проанализировать несколько первых примеров.

III. Стилистические функции качественных прилагательных (упр. 836)

Упражнение 836, думаем, будет целесообразно выполнить совместно, обсуждая уместность отдельных прилагательных, степень точности определения и возможность лексической сочетаемости названных прилагательных с данными в упражнении существительными.

В завершение работы учащиеся сделают вывод о том, что для яркой характеристики предметов используются качественные имена прилагательные.

Домашнее задание: 1) подробный пересказ текста на с. 101—102; 2) на выбор: упражнение 834 или 838.

РЕЗЕРВ — упражнения 835, 837.

УРОК 146. Притяжательные имена прилагательные. Употребление относительных и притяжательных имён прилагательных в значении качественных

Цели урока: 1) организовать наблюдение за фонетическими, орфографическими и морфемными особенностями притяжательных имён прилагательных; 2) формировать представление об употреблении относительных и притяжательных имён прилагательных в значении качественных и соотнести это представление с понятием «употребление слова в переносном значении»; 3) совершенствовать умение различать имена прилагательные разных разрядов.

I. Лексико-грамматические разряды прилагательных (повторение — проверка домашнего задания)

 Учащиеся сильного класса рассказывают о прилагательных разных разрядов в сопоставлении, сопровождая свой ответ примерами.

В слабом классе по усмотрению учителя можно предложить ребятам пересказать текст о лексико-грамматических разрядах прилагательных по частям.

Ученики, выполнившие дома упражнение 838, устно проанализируют примеры прилагательных, данных в упражнении, и прочитают предложения, которых они эти прилагательные использовали.

I. Притяжательные имена прилагательные (упр. 840, 842)

Цель данного этапа урока — формирование представления об особенностях морфемного состава, фонетических и орфографических особенностях притяжательных имен прилагательных.

 В слабом классе поможем ребятам осмыслить принципиальные различия сходных по звучанию и написанию, но разных по значению морфем в притяжательных и относительных именах прилагательных.

С этой целью после чтения задания 1 упражнения 840 предложим учащимся ещё раз рассказать о способе и средствах образования притяжательных прилагательных и показать процесс их образования на примерах прилагательных из упражнения: *птица* → *птичий* □; *волк* → *волчий* □ и т. д. Сравним эти пары парами относительных и качественных прилагательных и их производящих: *русый* → *русский*; *далёкий* → *далёкий*. Объясним, что качественные прилагательные (*синий, рыжий* и др.) часто являются непроизводными (существительное *синий* образовано от основы прилагательного *синий* бессуффиксным способом).

Далее попросим ребят вспомнить, какая морфема называется окончанием и покажем на примерах, что в качественных и относительных прилагательных сочетание *-ий* изменяется при склонении, а в притяжательных [j'] сохраняется во всех формах (см. образец в упр. 842 (2)).

После предварительной работы и выполнения упражнения 840 ребята получают возможность ещё раз осмыслить различия омонимичных морфем в ходе выполнения заданий упражнения 842.

II. Употребление относительных и притяжательных прилагательных в значении качественных (чтение текста на с. 106, упр. 844—846 (2))

Постараемся добиться от пятиклассников понимания того, что относительные и притяжательные прилагательные употребляются в значении качественных в том случае, если употребляются в переносном значении.

 Предложим учащимся слабого класса воспользоваться при выполнении задания упражнения 844 словами для справок (эпитеты даём не по

порядку): сахарные, красная, буйные, соболиные, добрый, сафьяновые, серый, соколиные, золотые, ясное.

Домашнее задание: 1) упражнение 839; 2) по желанию — упражнение 846 (1).



Задание

Послушайте стихотворение Ирины Токмаковой «Где спит рыбка?». Попробуйте записать по памяти использованные в стихотворении притяжательные прилагательные. Выделите в них суффиксы.

ГДЕ СПИТ РЫБКА?

Ночью темень. Ночью тишь.	Мышкин — к дырочке в полу.
Рыбка, рыбка, где ты спишь?	Жаль, что в речке, на воде,
Лисий след ведёт к норе,	Нет следов твоих нигде.
След собачий — к конуре,	Только темень, только тишь.
Белкин след ведёт к дуплу,	Рыбка, рыбка, где ты спишь?

(И. Токмакова)

§ 64. НЕПОСТОЯННЫЕ МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ ИМЁН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

ПР. 147. Степени сравнения имён прилагательных

Цели урока: 1) формировать представление о семантических и грамматических особенностях имён прилагательных в сравнительной и превосходной степени; 2) формировать навыки правильного образования и употребления форм сравнительной и превосходной степени имён прилагательных.

Лексико-грамматические разряды прилагательных
(повторение — проверка домашнего задания, упр. 841 (1))

В слабом классе в случае необходимости проведём совместное обсуждение содержания текста упражнения 839 и поможем определить главную мысль: мы всегда ждём хорошего дождя, потому что он приносит влагу, рождает пшеницу, цветы и травы. Возможный заголовок — «Добрый дождь».

Семантические особенности форм степеней сравнения имён прилагательных
(вдумчивое чтение текста на с. 107—108, упр. 848)

После того как тема урока будет записана в тетрадях, попросим пятиклассников вспомнить, что им уже известно о формах степеней сравнения прилагательных. Ученики самостоятельно или с помощью наводящих вопросов вспомнят, что формы степеней сравнения имеют только качественные

прилагательные, так как прилагательные только этого разряда могут обозначать признак, проявляющийся в большей или меньшей степени: *большой* (кач.) — *больше*. *Деревянный* (относ.), *лисий* (прит.) — эти признаки не могут проявляться в большей или меньшей степени.

В ходе выполнения упражнения 851 (см. этап III) ребята ещё раз вернутся к этому вопросу.

1. Грамматические особенности сравнительной и превосходной степеней сравнения имён прилагательных (анализ схемы на с. 109, упр. 849—851 (1-я строка))

В ходе рассмотрения схемы во избежание ошибок при образовании составной формы сравнительной степени типа *более красивее* акцентируем внимание учащихся на том, что эта форма сравнительной степени образуется путём присоединения слов *более* (*менее*) к прилагательному, которое не стоит ни в одной из степеней сравнения.

Сообщим учащимся, что прилагательные в простой форме сравнительной степени выполняют в предложении роль сказуемого, и рекомендуем при выполнении упражнения 849 подчёркивать образованные формы прилагательных как члены предложения.

Домашнее задание: 1) подробный пересказ текста на с. 107—108, устное высказывание по схеме на с. 109; 2) упражнение 851 (2-я и 3-я строки); 3) по желанию — упражнение 854.

РЕЗЕРВ — упражнение 841 (2).



Задание

Послушайте стихотворение Андрея Усачёва «Жирафы» и назовите неправильно образованную грамматическую форму прилагательного, намеренно использованную поэтом для создания комического эффекта. Запишите форму этого прилагательного правильно.

ЖИРАФЫ

Два жирафа дружно жили.	— Я длинней!
Два жирафа не тужили.	— Нет, я длинней!
Ели жимолость, жасмин.	— Мне видней!
Где другой, там и один.	— Нет, мне видней!
	— Сверху я на вас гляжу!
	— Всё! От вас я ухожу!

И жираф заметил важный:	
— Я как дом пятиэтажный.	
— Ты — пяти, а я — шести...	И ушёл жираф один
До меня тебе расти!	И один жуёт жасмин.
	И другой утопал вдаль...
Оба вытянули шеи:	Мне жирафов очень жаль.
— Выше я!	
— Нет, я выше!	(А. Усачёв)

При изучении темы «Степени сравнения прилагательных» обратим особое внимание на точность терминологии. Предоставим возможность слабым учащимся несколько раз проанализировать различные прилагательные с целью формирования навыка правильно использовать термины «формы степеней сравнения», «форма сравнительной степени», «форма простой превосходной степени», «форма составной превосходной степени».

УРОК 148. Полные и краткие имена прилагательные

Цели урока: 1) формировать представление о краткой форме имени прилагательного: грамматических особенностях, написании и употреблении в речи; 2) формировать умение опознавать и образовывать краткие формы прилагательных.

I. Степени сравнения прилагательных
(проверка домашнего задания, упр. 852, 853, задание учителя)

По своему усмотрению перед уроком учитель может поручить отдельным ученикам слабого класса подготовить на доске схему, показывающую образование степеней сравнения прилагательных (с. 109), чтобы при построении на уроке устных ответов ребята руководствовались опорной записью.

Поможем учащимся в случае затруднения при выполнении упражнения 852 подобрать соответствующие антонимы: *сельская* — *городская*; *безлюдная* — *оживлённая*; *узкая* — *широкая* (улица); *низкий* — *высокий*; *одноэтажный* — *многоэтажный*; *небольшой*, *маленький* — *большой* (дом); *ясный* — *пасмурный* (день); *облачное* — *чистое* (небо) и т. п.

Данное ниже задание по усмотрению учителя может быть предложено как тренировочное или проверочное.

Задание
Образуйте формы степеней сравнения следующих прилагательных. Какие прилагательные не имеют этих форм? Почему?
Вариант I. Великий, маленький, птичий, фарфоровый.
Вариант II. Светлый, плохой, перепелиный, чернильный.

II. Грамматические особенности прилагательных в краткой форме
(упр. 855, внимательное чтение и анализ текста на с. 112, упр. 856 (слова 1—3), 858)

В сильном классе, прежде чем приступить к анализу информации, данной в упражнении 855, можно предложить пятиклассникам подумать, какие формы прилагательных называются краткими и почему; прилагательные каких разрядов имеют краткие формы; как могут изменяться краткие прилагательные.

Для учеников сильного класса проведём при выполнении первой части задания 2 упражнения 858 игру «Аукцион», а затем организуем отбор подхо-

дходящих по смыслу существительному *небо* прилагательных (вне контекста) по товарищу эпитетов.

Домашнее задание: 1) подробный пересказ текста на с. 112; 2) упражнения 586 (слова 4—6), 857 (см. примечание).

Примечание. На втором этапе урока по своему усмотрению учитель может предложить пятиклассникам записать под диктовку или списать с доски указанные в задании упражнения 57 строки стихотворения Н. Рыленкова «Всё в тающей дымке...».

Всё в тающей дымке: Холмы, перелески. Здесь краски не яркие И звуки не резки.	Здесь медленные реки, Туманные озёра, И всё ускользает От беглого взора. (Н. Рыленков)
--	--

УРОК 149. Полные и краткие имена прилагательные
(закрепление)

Цели урока: 1) повторить сведения о грамматических особенностях прилагательных в краткой форме; 2) тренировать в написании кратких прилагательных с основой на шипящий и обобщить известные пятиклассникам правила, связанные с написанием *ь* в словах с основой на шипящий; 3) обобщить сведения о полных и кратких прилагательных на основе морфологического разбора.

Синтаксическая функция кратких прилагательных
(проверка домашнего задания, упр. 860)

В сильном классе сообщим учащимся о такой семантической особенности прилагательных в краткой форме, как способность обозначать временный признак в сравнении с полной формой, обозначающей признак постоянный: *море спокойно* (в настоящий момент) — *девочка спокойная* (всегда). Обратим внимание учащихся также на то, что прилагательные в краткой форме употребляются чаще в книжной речи и являются средством создания возвышенного стиля речи.

Поможем учащимся принять во внимание эти семантико-стилистические возможности краткой формы прилагательных при анализе содержания и формы высказывания В. Белинского о стихотворениях А. С. Пушкина (упр. 860).

III. Правописание кратких прилагательных с основой на шипящий
(чтение правила на с. 113, упр. 861)

Поможем ученикам слабого класса в случае затруднения в подборе соответствующих существительных (упр. 861): 1) *Щенок неуклюж*. 2) *Ребёнок пригож*. 3) *Старик нищ*. 4) *Кактус колюч*. 5) *Ландыш пахуч*. 6) *Мороз трескуч*. 7) *Богатырь могуч*. 8) *Ветер жгуч*. 9) *Голос певуч*.

I. Написание ь в словах с основой на шипящий

(упр. 862, распределительный диктант)

В слабом классе и в классе средней успеваемости попросим учащихся при выполнении упражнения 862 оставить после каждой записи под соответствующей цифрой две строки и продолжим работу, предложив ребятам распределительный диктант (объём работы определяется по усмотрению учителя).

Задание

Распределительный диктант. Запишите слова, распределяя их по группам в соответствии с грамматическими признаками (как в упр. 86). Объясните написание ь после шипящих.

Роскошь, завяжешь, клещ, несколько задач, скрипуч, пустошь, галдёж, помочь, вираж, узнать из афиш, пахуч, брошь, увлечь, кипуч, калач, избежать неудач, дичь, завуч, испечь, неуклюж, отрежь, мелочь, падеж, похож, вражеских полчищ, мираж, молодёжь, помощь, живуч, предостеречь, дикий плющ, из тёмных чащ, утайшь, умножь, вкладыш, брешь, певуч, мякиш.

II. Морфологический разбор прилагательных

(на материале отрывка из стихотворения А. Фета (упр. 863))

Предложим пятиклассникам выразительно прочитать стихотворные строки Фета и обратим их внимание на то, что в состав сказуемого входит глагол-сказка.

В сильном классе ещё раз обратим внимание ребят на смысловые отличия, которые вносят краткие и полные формы прилагательных в высказывание: *горячий* — постоянный признак; *чист*, *бегуч* — значение временного признака.

После проведения морфологического разбора учащиеся еще раз делают вывод о грамматических особенностях кратких прилагательных и их отличиях от полных форм.

Домашнее задание: 1) тексты на с. 112—113 выучить наизусть; 2) упражнение 863 с дополнительным заданием: провести морфологический разбор прилагательных *осиротелый* (мир) и *пустынный* (дача).

ОК 150. Склонение имён прилагательных

Цели урока: 1) повторить сведения об особенностях изменения самостоятельных частей речи, о механизме формообразования; 2) совершенствовать умение согласовывать имена прилагательные с существительными в составе словосочетаний прил. + ^хсущ.

III. Грамматические признаки и правописание кратких прилагательных

(проверка домашнего задания, тренировочное задание)

В ходе проверки домашнего задания можно провести конкурс на самое выразительное чтение стихотворных отрывков.

С целью тренировки учащихся в написании кратких прилагательных с основой на шипящий предложим ребятам следующее задание.

Задание

С данными словами составьте предложения, грамматическая основа которых соответствует схеме **сущ. + прил. в краткой форме**. Объясните написание прилагательных. От каких прилагательных нельзя образовать краткую форму? Почему?

1. Шипучий, напиток.
2. Волк, вой, зловещий.
3. Колючий, терновник.
4. Железный, гвоздь.
5. Горячий, кофе.
6. Очень, рисунок, хороший.
7. Скрипучий, стул.
8. Пейзаж, городской.

IV. Особенности формообразования самостоятельных частей речи.

Согласование прилагательных с существительными

(ответы на вопросы на с. 115, упр. 864, 865)

Потренируем учащихся сильного класса в умении соотносить различные категории прилагательных. С этой целью расширим круг предлагаемых на с. 115 вопросов.

- Какие формы прилагательных не изменяются?
- Какие формы прилагательных не изменяются по падежам?

V. Обобщение по теме «Морфологические признаки имени прилагательного»

(упр. 843 (1))

Предложим пятиклассникам доказать, что во втором абзаце текста упражнения 843 использовано качественное прилагательное, и образовать все его формы: двенадцать падежных форм, все формы степеней сравнения, краткие формы.

После этого попросим ребят провести морфологический разбор прилагательного *древних* (книг).

Домашнее задание: 1) упражнение 866 (устное высказывание); 2) упражнение 867 (орфографический минимум).

§ 65. ПРАВОПИСАНИЕ БЕЗУДАРНЫХ ОКОНЧАНИЙ ИМЁН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

УРОК 151. Написание гласных в безударных падежных окончаниях имён прилагательных

Цель урока: добиваться усвоения правильного способа действия при выборе безударного окончания прилагательного: 1) опознать прилагательное с безударным окончанием; 2) найти главное по отношению к нему слово и поставить вопрос; 3) соотнести ударное окончание в вопросе с окончанием прилагательного.

I. Постоянные и непостоянные морфологические признаки прилагательного

(повторение — проверка домашнего задания)

С целью повторения изученных сведений об имени прилагательном проведём фронтальный опрос.

- Каково общее грамматическое значение прилагательного? Перечислите вопросы, на которые отвечают слова этой части речи.
- Какая форма прилагательного является начальной?
- Назовите постоянный и непостоянные морфологические признаки прилагательного.
- Как изменяются качественные имена прилагательные?
- Как изменяются относительные и притяжательные имена прилагательные?
- Образуйте все формы степеней сравнения прилагательного *честный*. Как изменяются имена прилагательные в простой и составной формах сравнительной степени?
- Образуйте все краткие формы прилагательного *честный* (*честен, честна, честно, честны*). В чем особенности изменения прилагательных в краткой форме?

II. Правописание безударных падежных окончаний прилагательных

(чтение правила на с. 115—116, упр. 868, 869)

Попросим ребят сильного класса после определения темы урока рассказать правило написания гласных в безударных падежных окончаниях прилагательных, а затем проверить свои знания по тексту на с. 115—116.

В слабом классе после внимательного чтения текста на с. 115—116 предложим учащимся время для подготовки его пересказа.

III. Написание безударных окончаний глаголов, существительных, прилагательных

(повторение и обобщение — упр. 872)

В сильном классе попросим учащихся продиктовать одноклассникам свои примеры, подтверждающие тезисы упражнения 872, и сопроводить

их соответствующими объяснениями. При подборе аргументов к третьему тезису предложим воспользоваться упражнением 871 (1).

Ученикам слабого класса предложим следующее задание.

Задание

Запишите под диктовку словосочетания, объясняя выбор гласных в безударных окончаниях существительных, прилагательных и глаголов, а затем используйте эти примеры для подтверждения тезисов упражнения 872.

Посмотришь в окно, рассматриваешь узоры, пилим дрова; стучать по батарее, прыгать на батуте, свернуть с аллеи; пожелать крепкого здоровья, выйти из дома с хорошим настроением, встретить лучшую подругу.

Домашнее задание: упражнения 870, 871 (2).

РЕЗЕРВ — объяснительный взаимодиктант.

Предложим учащимся по очереди называть по одному слову, которое они выписали дома из этимологического словаря, составляя орфографический минимум. Остальные учащиеся записывают продиктованные слова, объясняя их написание.

§ 66. ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ КАК ЧЛЕН ПРЕДЛОЖЕНИЯ

УРОК 152. Синтаксическая роль имён прилагательных

Цели урока: 1) закрепить сведения о типичной синтаксической роли имени прилагательного в предложении (определение); 2) тренировать учащихся в определении синтаксической роли прилагательных в предложениях, где слова этой части речи выступают в качестве главного члена (сущ. + полное прил.; сущ. + краткое прил.; сущ. + прил. в сравнит. ст.).

I. Синтаксическая роль прилагательных

(повторение и обобщение — работа с вопросами на с. 118, упр. 873, 874 (1, 2))

В сильном классе в процессе работы учащихся с упражнением 873 учитель по своему усмотрению может объяснить ребятам, что в предложениях, где полное прилагательное заключает в себе основную информацию, ради которой построено предложение, это прилагательное является сказуемым. В этом случае оно стоит после подлежащего — именно такая позиция и обеспечивает смещение смыслового центра.

Предложим ребятам рассмотреть забавный рисунок на с. 118 и объяснить, чем заключается розыгрыш художника.

II. Морфологический разбор прилагательного

(упр. 875 (1, 3))

Прежде чем ребята приступят к выполнению упражнения 875 (1, 3), предложим им воспроизвести устно по памяти план морфологического разбора имени прилагательного.

III. Тренировка орфографических умений

(упр. 891 — орфографический минимум).

 В сильном классе предложим учащимся самостоятельно подготовиться в течение отведённого времени (5 мин) к записи слов орфографического минимума или организуем совместную работу по устному объяснению изученных орфограмм. После этого предложим ребятам закрыть книги и проведём взаимодиктант: ученики по очереди по памяти называют словосочетания из орфографического минимума. Учитель в случае необходимости дополняет список. Затем организуем само- или взаимопроверку.

В слабом классе можем провести работу с орфографическим минимумом как зрительный диктант. По ходу анализа подсказываем ребятам, на какие особенности написания необходимо обратить внимание, и предлагаем формы работы со словами, например:

- Выделите в словах словосочетания *восклицательная интонация* морфемы с орфограммами и объясните выбор написания.
- Проскандируйте многократно словосочетание *морфологические признаки*.
- Запишите поморфемно сочетание слов *однокоренные слова*.
- Зрительно запомните написание словосочетания *мелодика речи* и запишите в тетрадь; затем проверьте запись по учебнику.
- Запишите словосочетание *логическое ударение* и укажите проверочные слова для орфограмм корня.
- Запишите словосочетание *выразительность речи* и приведите пример ещё одного слова с корнем *-раз-*.

После этой части работы продиктуем несколько словосочетаний и предложим ребятам проверить свои записи по учебнику.

Домашнее задание: упражнение 888.

РЕЗЕРВ — упражнение 874 (3).

§ 67. КУЛЬТУРА РЕЧИ.

ПРАВИЛЬНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ИМЁН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

УРОК 153. Правильное произношение имён прилагательных.

Лексические нормы

Цели урока: 1) совершенствовать умения пользоваться различными лингвистическими словарями при определении орфоэпических, лексических, грамматических норм; 2) формировать навыки использования прилагательных в собственной речи с учётом их точного лексического значения и требований лексической сочетаемости.

I. Типы норм, существующие в русском языке

(повторение — упр. 876)

Просмотрев § 61, учащиеся назовут орфоэпические, лексические, грамматические нормы: морфологические (правила изменения слов) и синтаксиче-

ские (правила соединения слов в словосочетаниях и предложениях). Напомним также о необходимости соблюдать нормы правописания — орфографические пунктуационные правила.

Нормы произношения прилагательных

(упр. 877)

 При выполнении упражнения 877 можно провести конкурс на самое интересное по форме и / или содержанию предложение.

II. Грамматические нормы

(упр. 859, 878, 879, 885)

На данном этапе тренируем умение учащихся образовывать и правильно произносить формы степеней сравнения и краткие формы качественных имён прилагательных.

Работа с заданием упражнения 859 позволит закрепить в сознании учеников представление о грамматических особенностях прилагательных *рад, должен* и таким образом предупредить ошибки в формообразовании этих прилагательных.

 В слабом классе, чтобы облегчить учащимся работу с упражнением 885, можно дать слова для справок: *памятный, вязкий, вольнолюбивый, бездеятельный*.

III. Лексические нормы. Предупреждение ошибок в употреблении паронимов

(упр. 880, 881)

Цель работы на данном этапе — тренировка в составлении словосочетаний сходными по звучанию однокоренными прилагательными (паронимами) с учётом требований лексической сочетаемости.

 По усмотрению учителя задание упражнения 881 можно ограничить составлением словосочетаний с паронимами (термин вводится по усмотрению учителя в сильном классе).

Домашнее задание: упражнение 889.

РЕЗЕРВ — упражнение 882.

УРОК 154. Правильное употребление имён прилагательных в речи

Цели урока: 1) совершенствовать умение использовать прилагательные-паронимы с учётом особенностей их значения и употребления в речи; 2) обобщить изученные по теме «Имя прилагательное» сведения на основе языкового анализа художественного текста.

I. Использование в речи паронимов

(упр. 883, 884)

По усмотрению учителя можно предложить учащимся сильного класса самостоятельно выполнить упражнение 883, а затем провести совместную проверку: 1) *палаты, ограда, дом, фундамент; физиономия, сердце*; 2) *ущелье, перевал, берег, овраг, долина, пустыня*.

В сильном классе попросим учеников вспомнить термин, которым называют однокоренные слова, сходные по звучанию, но различные по значению и лексической сочетаемости (паронимы).

Ограничим задание упражнения 884 составлением словосочетаний.

II. Образная функция прилагательных в речи

(упр. 887, проверка домашнего задания, языковой анализ текста)

Задания

1. Выразительно прочитайте записанный на доске текст. Какие чувства передаёт автор? Определите тему и главную мысль текста.

Недавно шёл первый снег, и всё в природе находилось под властью этого молод_ снега. Земля, крыши, деревья, скамьи на бульварах — всё было мягк_, бел_, молод_. Фонари горели ярче, воздух был прозрачней, и в душу вместе со свеж_м, лёгк_м морозным воздухом просилось чувство, похожее на белый, молодой, пушистый снег.

(По А. Чехову)

2. Какие виды описания использует автор? Слова какой части речи выполняют особую роль в создании описания? Докажите, что имена прилагательные позволяют описать не только состояние природы, но и состояние человека. Подумайте, какой эпитет передаёт ощущение свежести, новизны, которое испытывает автор.

3. Запишите текст в тетрадь, объясняя постановку знаков препинания. Объясните написание безударных окончаний в прилагательных.

4. Подчеркните все имена прилагательные как члены предложения. Попытайтесь объяснить, почему слова *первый, ярче* не являются прилагательными.

5. Проведите морфологический разбор одного прилагательного в краткой форме (на выбор) и прилагательного в форме сравнительной степени.

Анализируя текст, пятиклассники отметят радостное, бодрое настроение, которое передаёт автор. Тема текста — «Первый снег». Автор выражает мысль о том, что первый снег очень украшает природу и оживляет всё вокруг. Природа выглядит обновлённой, и это радует ощущением новизны, молодости, вежести. Ученики укажут роль в тексте эпитета *молодой*, который используется автором трижды. Тип речи — описание (описание природы и состояния человека). В создании описания особая роль отведена прилагательным в полной, краткой форме и в простой форме сравнительной степени.

Домашнее задание: упражнения 890 (см. примечание), 875 (2).

Примечание. Укажем учащимся, что, выполняя дома задание упражнения 890, они могут использовать в качестве аргументов примеры из текста, анализ которого они провели на уроке.

РЕЗЕРВ — упражнение 886.

УРОК 155. Контрольная работа № 6

(зачёт по теме «Имя прилагательное»)

Цель урока: проверить усвоение темы «Имя прилагательное».

Высокий уровень подготовки

Весенним утром мы пришли в лес. Взошло солнце, дохнул лёгкий ветерок, и деревья в лесу запели.

Берёза запела нежную песню. Мы слушали её, и нам хотелось подойти к белокурой красавице и обнять её.

Дуб пел мужественную песню. Когда мы слушали песню дуба, нам хотелось быть сильными и отважными.

Рябина пела тревожную песню. С этой песней к нам пришла мысль о тёмной ночи, о страшной грозе, которая гнёт тонкую беззащитную рябину.

(70 слов)

(По В. Сухомлиному)

Задания

1. Выпишите из последнего абзаца текста прилагательное, соответствующее словообразовательной схеме — $\bigwedge \wedge \square$.

2. От прилагательных, которые использованы в предложениях первого абзаца, образуйте все формы степеней сравнения и все краткие формы.

3. Выпишите из второго абзаца текста словосочетания *прил. + сущ.* и обозначьте орфограмму в безударном окончании прилагательного.

4. Проведите морфологический разбор прилагательных из предложения *Песня рябины была тревожна и навевала грустные мысли*.

5. Объясните, какова роль прилагательных в данном тексте.

Примечания. 1. За выполнение контрольной работы выставляются две оценки. 2. Задание 5 выполняется по желанию ученика.

Средний уровень подготовки

Красив и печален русский лес в ранние осенние дни.

Медленно падают с берёз жёлтые листья. От дерева к дереву протянулись тонкие серебристые нити лёгкой паутины. Ещё цветут поздние осенние цветы.

Хорошо в осеннем цветистом лесу... Но что-то грустное, прощальное слышится и видится в нём.

(44 слова)

(И. Соколов-Микитов)

Задания

1. Проведите морфологический разбор прилагательных из первого предложения: *красив, русский* (вариант I); *печален, осенние* (вариант II).

2. Составьте и запишите словосочетания с прилагательными *серебряный — серебристый* (вариант I), *цветастый — цветистый* (вариант II).

3. Укажите морфемный состав прилагательных.

Вариант I. Синий, тюлений, холмистый, зубастый, чудесен, отвесный, темнее, величайший.

Вариант II. Свежий, медвежий, волнистый, глазастый, вкусен, небесный, красивее, честнейший.

4. Образуйте степени сравнения прилагательных.

Удивительный, хороший, медвежий, бумажный, книжный.

Примечания. 1. В слабом классе и классе средней успеваемости учащиеся записывают под диктовку знакомый им текст (см. этап I урока 142). 2. За выполнение контрольной работы выставляются две оценки.

УРОК 156. Анализ контрольных работ. Подведение итогов III четверти

Цели урока: 1) организовать анализ ошибок, допущенных при выполнении заданий контрольной работы № 6 (диктанта по теме «Имя прилагательное»); 2) подвести итоги работы в III четверти и наметить цели работы в IV учебной четверти.

Анализ контрольных работ

После совместной работы по анализу допущенных учащимися орфографических и пунктуационных ошибок и приведения соответствующих примеров предоставим ребятам время для самостоятельной работы над ошибками.

Подведение итогов III четверти

Подводя итоги III учебной четверти, отметим наиболее удачные работы учащихся (сочинения, изложения, диктанты, устные ответы) и определим цели работы в последней учебной четверти 5-го класса.

IV ЧЕТВЕРТЬ

ГЛАГОЛ (27 часов)

§ 68. ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ ГЛАГОЛОВ И ИХ УПОТРЕБЛЕНИЕ В РЕЧИ

УРОК 157. Глагол как часть речи. Группы глаголов по значению

Цели урока: 1) добиваться от учащихся знания основных грамматических признаков глагола и формировать умение соотносить эти признаки с планом морфологического разбора; 2) разъяснить суть грамматического понятия «действие» применительно к глаголу и дать понятие о некоторых тематических группах глагола.

I. Грамматические признаки глагола

(работа с заданием на с. 123, чтение и анализ текста на с. 123—124).



Чтобы пятиклассники осознали объём и перспективы изучения темы «Глагол», предложим им заучить список постоянных и непостоянных признаков глагола уже на первом уроке. Можно организовать это заучивание в форме игры «Эстафета»: ученики каждого ряда передают друг другу «эстафетную палочку», сначала перечисляя постоянные признаки глагола, затем — непостоянные.

Очередность эстафеты для каждого ряда можно определить по жребию. Если участник эстафеты ошибается во время ответа, его команда получает штрафное очко. Побеждает та команда (ряд), которая придёт к финишу без штрафных очков или наберёт минимальное их количество.

II. Общее грамматическое значение глагола

(внимательное чтение текста на с. 124, упр. 892)

На данном этапе стараемся добиться от учащихся осмысления грамматического понятия «действие» применительно к глаголу.



Предоставим пятиклассникам возможность самостоятельно поработать с заданием 3 упражнения 892, а затем проведём конкурс на самое интересное по форме и содержанию предложение.

III. Стилистическая роль глаголов

(чтение текста на с. 127, упр. 894, 893)

В процессе анализа художественных особенностей загадок, данных в упражнении 894, подведём учащихся к выводу, что глагол обладает большими изоб-

разительно-выразительными возможностями и, таким образом, с помощью слов этой части речи можно создать яркое представление о различных предметах.

С целью тренировки орфографической зоркости можем предложить пятиклассникам записать 2—3 загадки и обозначить орфограмму «Правописание безударных гласных в корне», указав проверочные слова или словоформы.

 В слабом классе предложим ребятам для работы с упражнением 893 слова для справок (слова даём не по порядку): *заблудиться, победить, размышлять, обмануть, обещать, заработать, надоедать, остановиться*.

Домашнее задание: 1) подробный пересказ текстов на с. 123—125; 2) на выбор: упражнение 895 или 899; 3) принести на урок главу «Мой дом» очерка К. Паустовского «Мещёрская сторона».

УРОК 158. Роль глагола в речи

Цели урока: 1) учить проводить морфологический разбор глагола по плану (в рамках изученных категорий); 2) организовать наблюдение за использованием в речи глаголов-синонимов, глагольных фразеологизмов и подвести учащихся к осознанию роли глагола в текстах разного типа речи.

Грамматические признаки глагола и его роль в речи
(проверка домашнего задания, упр. 896)

Выразительно прочитав текст упражнения 896, учащиеся отметят, что глаголы-синонимы поэт использует, чтобы подчеркнуть, что всё вокруг нас находится в постоянном, неостановимом движении.

По своему усмотрению учитель может предложить пятиклассникам провести морфологический разбор (в рамках изученных категорий) 1—2 глаголов, например *катится, несётся*.

Роль глагола в создании текстов разных типов речи

(проверка домашнего задания, подготовка к изложению-миниатюре (упр. 897), изложение-миниатюра (упр. 898))

Отрывок из главы «Мой дом» очерка К. Г. Паустовского «Мещёрская сторона» представляет собой сочетание описания и повествования, где ключевую роль играют глаголы *перелезть, подыматься, зацепить, играть, подпрыгнуть, висеть, качаться, оторвать, бить, бросаться, протискиваться, застревать*. Учащиеся делают вывод о том, что с помощью глаголов автору удалось передать читателю яркое, зримое представление о том, что происходит, о том, как коты пробраются к дому, пытаются достать повешенную на кукан рыбу, а затем удирают от рассказчика.

По своему усмотрению учитель может организовать работу следующего содержания.

Задания

1. Прослушайте отрывок из очерка К. Паустовского «Мещёрская сторона» (первый и второй абзацы).
2. Выборочный диктант. Выпишите из второго абзаца очерка глаголы, которые помогают создать яркое описание действий.
3. Ещё раз прослушайте второй абзац и письменно изложите его содержание (со слов *Вечером коты...*).

Маленький дом, где я живу в Мещёре, заслуживает описания. Это бывшая баня, бревенчатая изба, обшитая серым тёсом. Дом стоит в густом саду, но почему-то отгорожен от сада высоким частоколом. Этот частокол — западня для деревенских котов, любителей рыбы. Каждый раз, когда я возвращаюсь с ловли, коты всех мастей — рыжие, чёрные, серые и белые с подпалинами — берут дом в осаду. Они шныряют вокруг, сидят на заборе, на крышах, на старых яблонях, подвывают друг на друга и ждут вечера. Все они смотрят не отрываясь на кукан с рыбой — он подвешен к ветке старой яблони с таким расчётом, что достать его почти невозможно.

Вечером коты осторожно перелезают через частокол и собираются под куканом. Они подымаются на задние лапы, а передними делают стремительные и ловкие взмахи, стараясь зацепить кукан. Издали кажется, что коты играют в волейбол. Потом какой-нибудь наглый кот подпрыгивает, вцепляется в кукан мёртвой хваткой, висит на нём, качается и старается оторвать рыбу. Остальные коты бьют от досады друг друга по усатым мордам. Кончается это тем, что я выхожу с фонарём из бани. Коты, застигнутые врасплох, бросаются к частоколу, но не успевают перелезть через него, а протискиваются между кольями и застревают. Тогда они прижимают уши, закрывают глаза и начинают отчаянно кричать, прося пощады.

(К. Паустовский)

Примечание. Объём части текста, предназначенного для изложения, — 100 слов (второй абзац).

Домашнее задание: упражнение 900.

§ 69. ИНФИНИТИВ

УРОК 159. Инфинитив — начальная форма глагола

Цели урока: 1) повторить и обобщить знания учащихся о начальной форме глагола и формировать умение определять начальную форму глагола с учётом его вида; 2) отрабатывать навыки написания *ь* в неопределённой форме глагола; 3) тренировать учащихся в использовании инфинитива в собственной речи.

I. Инфинитив — неопределённая форма глагола

(чтение и анализ текста на с. 127—128, упр. 901).

 В сильном классе перед чтением текста § 69 организуем повторение известных пятиклассникам сведений об инфинитиве по следующим вопросам.

- Приведите примеры глаголов в инфинитиве.

- Какие ещё названия существуют для инфинитива?
- Почему инфинитив называют неопределённой формой глагола?
- На какие вопросы отвечают глаголы в инфинитиве?
- Почему мы называем два вопроса?
- По каким грамматическим показателям (окончаниям) мы опознаём инфинитив?

В слабом классе данные выше вопросы предложим после чтения текста. Обсуждая задание упражнения 901, подчеркнём необходимость действовать по предлагаемому образцу.

II. Написание **ь** в неопределённой форме глагола (упр. 902)

Прежде чем учащиеся приступят к выполнению упражнения 902, попросим их объяснить различия в морфемном составе, грамматическом значении и синтаксической роли инфинитива и личных форм глагола.

III. Использование инфинитива в собственной речи (упр. 906, 907)



Учащимся слабого класса при выполнении упражнения 906 по усмотрению учителя можно предложить следующее задание.

Задание

Запишите под диктовку предложения и укажите морфемный состав инфинитивов.

1. Извините, я прошу вас выслушать меня.
2. Извините, я попросил бы вас не повышать голоса.
3. Извините, помогите мне, пожалуйста, выбрать книгу.
4. Извините, не можете ли вы уступить место?
5. Извините, вам не трудно закрыть окно?
6. Извините, вас не затруднит подождать?
7. Извините, вас просят пройти ко второй кассе.

Домашнее задание: 1) подробно пересказать текст на с. 127—128; 2) на выбор: упражнение 904 или 905; 3) индивидуальное задание — упражнение 903 (3).



Для выбора правильного написания личных окончаний глагола нужно уметь определять начальную форму. С этой целью пятиклассники должны научиться соотносить вопрос к личной форме с вопросом к форме инфинитива (см. образец в упр. 901), а чтобы овладеть этим способом действия, необходима тренировка. Поэтому очень важно, чтобы слабые учащиеся неоднократно проговорили рассуждение, необходимое для усвоения правильного способа действия при определении инфинитива.

УРОК 160. Инфинитив — начальная форма глагола (закрепление)

Цели урока: 1) тренировать умение учащихся правильно оформлять на письме неопределённую форму глагола; 2) совершенствовать умение составлять тексты-рассуждения.



I. Инфинитив

(повторение — проверка домашнего задания, упр. 903 (1, 2))

Наиболее точные и краткие инструкции (упр. 905) предложим записать под диктовку того ученика, который успешно справился с работой по их составлению. Записав текст, ребята объяснят написание глаголов в неопределённой форме.

Обратим особое внимание учащихся на необходимость точного определения темы научно-популярного текста (упр. 903) («Движение талой воды»). После работы с упражнением 903 (1, 2) ученики, выполнявшие дома индивидуальное задание, делают сообщение по теме упражнения 903 (3).

II. Орфографический и сопоставительный смысловой анализ текстов (упр. 908)

Прочитав выразительно тексты, данные в упражнении 908, ребята определяют общность темы — «Сила слова». Главные мысли текстов тесно переплетаются: оба автора призывают людей не произносить тех слов, которые разъединяют или ранят людей.



В качестве дополнительного грамматического задания в сильном классе можно предложить учащимся подчеркнуть глаголы как члены предложения.

III. Сочинение-миниатюра (упр. 909)

Цель работы с упражнением 909 — совершенствование умения составлять тексты-рассуждения. Порекомендуем ребятам изложить в сочинении те мысли, которые были высказаны в ходе совместного обсуждения текстов.

Домашнее задание: упражнение 910.

§ 70. ПОСТОЯННЫЕ МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ ГЛАГОЛА

УРОК 161. Глаголы совершенного и несовершенного вида

Цели урока: 1) формировать умение различать глаголы совершенного и несовершенного вида по вопросам; 2) добиваться осознания смысловых оттенков в значении глаголов разного вида; 3) формировать представление о видовой паре и о способах образования таких пар.

I. Постоянные морфологические признаки глагола (работа с вопросами на с. 132)

Попросим пятиклассников привести примеры пар глаголов, различающихся постоянными морфологическими признаками.



В слабом классе продиктуем пары глаголов и предложим ребятам попытаться определить, какими постоянными признаками они различаются: *причесать* — *причесаться*, *распилишь* — *распиливаешь*.

II. Смысловые различия глаголов совершенного и несовершенного вида

(анализ схемы на с. 132, упр. 912, 911 (строки 1, 2))



Предложим ученикам слабого класса образец ответа по заданию упражнения 911: «*Приплыть* — глагол совершенного вида, так как обозначает действие, имеющее результат; отвечает на вопрос что сделать?».

III. Способы образования видовых пар

(чтение текста на с. 133, упр. 913)

Выполнив задание 1 упражнения 913, учащиеся сделают вывод о том, что глаголы совершенного вида образуются с помощью приставок и суффиксов, придающих слову соответствующее глаголам этого вида значение: суффикс *-ну-* — значение однократности действия, приставка *за-* — значение начала действия, приставки *при-*, *от-* — значение завершения действия.

IV. Проверка орфографических умений

(проверка домашнего задания)

Предоставим учащимся возможность повторить в течение 1—2 минут написание слов орфографического минимума.



В сильном классе предложим учащимся записать использованные в словосочетаниях глаголы поморфемно.

В слабом классе попросим ребят указать морфемный состав глаголов.

Примечание. Объясним пятиклассникам особенности морфемного состава глагольной формы (*не*) *отвергайте*.

Домашнее задание: 1) устное высказывание по схеме на с. 132; 2) упражнение 911 (строки 3—5).



Задания

1. Послушайте стихотворение Генриха Сапгира. Глаголы какого вида образованы с помощью приставки *про-*?

*2. Выборочно-распределительный диктант. Перенесите с доски в тетрадь следующие модели. Послушайте стихотворение второй раз и выпишите глаголы, распределяя их в соответствии с этими моделями:

1) *про* ^ *ял* □ ...; 2) *про* ^ *л* □ ...; 3) *про* ^ *а́л* □ (*а*, *и*) ...; 4) *про* ^ *е́л* □ ...

Ветер в наш лес
Песню донёс.
Песню пролаял
Охотничий пёс.
Волк эту песню

Провыл на опушке.
Дружно проквакали
Песню лягушки.
Лось эту песню
Как мог, промычал,

Рысь промяукала,
Сом промолчал,
Филин проухал,

Уж прошипел.
А соловей
Эту песню пропел.
(Г. Сапгир)

УРОК 162. Использование суффиксов *-ыва-* (*-ива-*) и *-ова-* (*-ева-*) для образования глаголов несовершенного вида

Цели урока: формировать умение образовывать глаголы несовершенного вида с помощью суффиксов *-ыва-* (*-ива-*) и *-ова-* (*-ева-*) и использовать правильный способ выбора написания этих суффиксов.

I. Вид глагола

(повторение — проверка домашнего задания, тренировочное задание)

С целью тренировки учащихся в умении определять вид глагола и речевую роль глаголов совершенного и несовершенного вида предложим им следующее задание.

Задание

Запишите под диктовку текст, объясняя выбор гласных и согласных в корне слов. Определите вид глаголов и попытайтесь объяснить, с какой целью использованы автором глаголы совершенного и несовершенного вида.

Утро. С гор ласково течёт запах цветов. Только что взошло солнце. На листьях деревьев, на стеблях трав ещё блестит роса. Дорога кажется мягкой, как бархат, и хочется погладить её рукой.

(По М. Горькому)

II. Правописание суффиксов *-ыва-* (*-ива-*) и *-ова-* (*-ева-*) глаголов несовершенного вида

(внимательное чтение правила на с. 134—135, упр. 915 (1-я строка), упр. 916 (работа с первым столбиком), упр. 917)

Выполняя задание упражнения 917, учащиеся могут употребить в предложениях глаголы *разглядывать*, *прицениваться*, *оценивать* (качество), *использовать*, *учитывать* (фасон, возраст), *подсчитывать* (необходимое количество ткани, общую стоимость), *пробовать на ощупь*, *дотрагиваться* и т. п.

III. Сочинение-миниатюра (создание текста-описания действий)

(упр. 914)

Проведём совместное обсуждение вопроса, поставленного в задании к упражнению, и подведём ребят к выводу, что в тексте-описании предлагаемой картинки будут использованы глаголы несовершенного вида, так как нужно описать событие, которое происходит в настоящий момент (*мальчик летит на салазках с горки* (*упирается ногами в полозья, натягивает верёвку*)).

санок, словно вожжи; смотрит на собачку), собачка бежит рядом и лает, ворона летит за мальчиком).

Мы должны были бы использовать глаголы совершенного вида, если бы необходимо было описать, как начиналось скольжение с горки (мальчик покатился с горы, собачка побежала и т. д.), или же в том случае, если бы мы видели на картинке, как всё завершилось (мальчик скатился с горы первым, второй прибежала собачка и т. п.).

Домашнее задание: 1) выучить правило на с. 134—135; 2) упражнения 915 (2-я и 3-я строки), 916 (работа со вторым столбиком); 3) по желанию — упражнение 918.

УРОК 163. Переходные и непереходные глаголы

Цель урока: дать представление о семантико-синтаксических различиях переходных и непереходных глаголов и учить различать глаголы этих групп.

I. Проверка умений по темам «Вид глагола», «Инфинитив» (самостоятельная работа)

Самостоятельная работа

Задание 1. Запишите глаголы и укажите их морфемный состав.

Приберечь, улесть, позаниматься, обойти, захватить.

Задание 2. Запишите рядом с каждым глаголом его неопределённую форму.

Растут, вырастят, вырастают, выращиваются.

Задание 3. Запишите рядом с каждым глаголом его видовую пару. Укажите морфемы, которыми различаются глаголы каждой пары.

Тащить — ..., дёргать — ..., читать — ..., говорить — ..., считать —

Задание 4. Запишите глаголы, вставляя пропущенные буквы. В скобках укажите проверочные формы.

Подгляд_вать, распис_ваться, чувств_вать, высказ_ваться, отбрас_вать, честв_вать, отскаки_вать, расслед_вать, отчит_вать, обрад_вать.

II. Переходные и непереходные глаголы

(внимательное чтение текста на с. 136, упр. 919, 920)

Постараемся в ходе анализа текста со с. 136 подвести учащихся к осмыслению того, что все глаголы в русском языке делятся на переходные и непереходные по двум признакам: особенностям значения и способности сочетаться с существительными в вин. п. без предлога, причём эта синтаксическая особенность также обусловлена различием в значении глаголов двух групп.

Заострим внимание ребят на том, что глагол, использованный в сочетании с формой косвенного падежа существительного, необязательно является непереходным. Чтобы составить представление о его переходности, нужно попытаться

использовать этот глагол в сочетании с существительным в вин. п. без предлога и только после этого сделать вывод. Например, в словосочетании *чистить щёткой* глагол управляет формой тв. п. существительного, но этот глагол может сочетаться и с сущ. в вин. п. (*чистить обувь*), поэтому он является переходным.

Попросим учащихся при выполнении задания 1 упражнения 920 записывать глаголы в форме 2-го лица ед. ч., объясняя выбор гласной и использование в этой форме, и предложим образец составления соответствующих словосочетаний: *гладишь котёнка, чистишь зубы щёткой*.

Выполнив упражнение 920 (2), учащиеся приходят к выводу о том, что, когда к приведённым в качестве примеров глаголам прибавляется суффикс *-ся*, образуются непереходные глаголы. Таким образом, переходные глаголы не могут иметь суффикс *-ся*.

Домашнее задание: 1) подробный пересказ текста на с. 136; 2) записать несколько переходных и непереходных глаголов в составе словосочетаний; 3) упражнение 921.

УРОК 164. Возвратные и невозвратные глаголы

Цели урока: 1) дать представление о структурных различиях возвратных и невозвратных глаголов и на этой основе формировать умение различать эти группы глаголов; 2) формировать представление о семантических и синтаксических различиях возвратных и невозвратных глаголов.

I. Переходные и непереходные глаголы

(проверка домашнего задания, тренировочное упражнение)

После проверки устной части домашнего задания потренируем учащихся в умении определять переходность глагола.

Задание

Составьте с данными глаголами словосочетания *глагол + сущ.* Определите переходность глаголов.

Дышать, смотреть, засмотреться, свистнуть, записать, ходить.

Проверяя орфографические умения, продиктуем учащимся 5—7 словосочетаний из орфографического минимума (упр. 921), например: *суффикс возвратного глагола, изменение по наклонениям, будущее время, синтаксическая роль, грамматическая основа, повелительное наклонение, инфинитив глагола второго спряжения*.

После записи словосочетаний проведём само- или взаимопроверку.

II. Структурные и семантические особенности возвратных глаголов

(внимательное чтение текста на с. 137, упр. 922, 924).

Обратим особое внимание учащихся на вторую часть текста о возвратных и невозвратных глаголах и попросим доказать содержащийся в этой части

тезис (о том, что суффикс *-ся* сохраняется во всех формах глагола) на своих примерах.

В ходе рассмотрения схем, данных в упражнении 922, подведём ребят к выводу, что эти схемы иллюстрируют правило о написании *ь* в инфинитиве и отсутствии его в личных формах, а также правило о написании гласной в безударных личных окончаниях глаголов.



Чтобы потренировать учеников слабого класса в использовании этих правил, в дополнение к данному в упражнении 922 заданию можем предложить распределительный диктант.

Задание

Запишите под диктовку глаголы, распределяя их по группам в соответствии с данными в упражнении 922 моделями.

Удержаться, просыпается, обидится, колышется, разобраться, занимается, завертится, обниматься, разделится, борется, зачитываться, рассыплется, раскрошится, разыграться.

Попросим учащихся сильного класса при работе с упражнением 924 сопоставить глаголы в каждой паре по значению. Подведём их к выводу, что возвратные глаголы, данные в упражнении, объединены особенностями значения: они обозначают действие, которое субъект (производитель этого действия) направляет на самого себя, тогда как невозвратные глаголы обозначают действие, которое направлено на какой-то объект (предмет).

Можем также сообщить пятиклассникам о существовании группы возвратных глаголов со значением постоянного признака: *хлеб крошится, звёзды зажигаются*; со значением распределения действия между несколькими субъектами: *Вчера мы виделись с друзьями*; со страдательным значением: *Картины создаются художниками*.

III. Орфографический и частичный смысловой анализ текста (упр. 923)

Выслушаем устные высказывания учащихся по заданию 2 упражнения 923 и организуем их совместное обсуждение.

Домашнее задание: 1) упражнение 926 (устное высказывание); 2) упражнение 925; 3) по желанию — упражнение 923 (2).

§ 71. ПРАВОПИСАНИЕ КОРНЕЙ С ЧЕРЕДУЮЩИМИСЯ ГЛАСНЫМИ *Е — И*

УРОК 165. Корни с чередованием гласных *е — и*

Цели урока: 1) формировать умение опознавать слова, в которых есть корень с чередованием *е — и*; 2) вырабатывать правильный способ действия при выборе гласной *е — и* в корне с чередованием.

I. Постоянные морфологические признаки глагола (повторение и обобщение — проверка домашнего задания)

Рассказывая о выполнении упражнения 925, ученики сделают вывод о том, что обычно возвратные глаголы являются непереходными.

Чтобы потренировать учащихся в определении постоянных морфологических признаков глагола, предложим определить эти признаки у глаголов *заниматься, сберечь, увлечься, увлечь, клеить*.

II. Написание корней с чередованием *а — о* (повторение — упр. 927)



Если учащиеся слабого класса испытают затруднения в работе с заданием упражнения 927, предложим им открыть с. 11 учебника и внимательно перечитать правило о написании корней с чередованием *а — о*.

III. Правило выбора гласной в корне с чередованием *е — и* (чтение правила на с. 140, упр. 928, 930, 931)

Упражнение 928 позволит обратить особое внимание пятиклассников на то, что чередование гласных *е — и* происходит в корне глаголов, составляющих видовую пару. Это знание поможет отличить эту орфограмму от орфограммы «Безударная гласная в корне слова».

Постараемся, чтобы в устном высказывании учеников (упр. 931) прозвучала мысль о том, что каждый из вариантов корня с чередованием представляет один корень, а не разные. Например, *-бер-/-бир-* — это один и тот же корень, так как едино лексическое значение всех однокоренных слов, которое он в себе заключает. Но пишется этот корень в однокоренных словах по-разному, поэтому слова эти являются исключением из правила о единообразном написании морфем.

IV. Орфограммы «Гласная в корне с чередованием *е — и*» и «Безударная гласная в корне слова, проверяемая ударением» (объяснительно-распределительный диктант)

Задание

Запишите слова, распределяя их в два столбика: 1) с орфограммой «Безударная гласная в корне слова, проверяемая ударением»; 2) с орфограммой «Гласная в корне с чередованием *е — и*». Объясните выбор гласной в корне.

Растирать, постирать, отмерять, замирать, блеснуть, придержать, заирать, помирить, пировать, отпирать, растеряться.

Домашнее задание: 1) выучить наизусть правило о написании корней с чередованием *е — и*; 2) упражнение 929 (см. примечание); 3) повторить устное высказывание по упражнению 926.

Примечание. Определяя в качестве домашнего задания упражнение 929, проведём конкурс на самое выразительное чтение стихотворных отрывков из поэмы «Руслан и Людмила» и сказок А. С. Пушкина.

§ 72. ИЗМЕНЕНИЕ ГЛАГОЛОВ ПО НАКЛОНЕНИЯМ

УРОК 166. Условное, повелительное и изъявительное наклонение глаголов

Цель урока: дать общее представление о наклонениях глагола: их смысловых отличиях и особенностях изменения глаголов в разных наклонениях.

I. Самостоятельная работа по теме «Постоянные морфологические признаки глагола»

Самостоятельная работа

Задание 1. Запишите под диктовку глаголы, укажите рядом с каждым из них видовую пару. Обозначьте орфограмму «Корень с чередованием гласных *е — и*».

Расстелить, замирать, растереть, блеснуть, отпереть, выжигать, разберёшься.

Задание 2. Запишите текст под диктовку. Выпишите из текста все глаголы, ставя их в инфинитив. Укажите постоянные морфологические признаки пяти глаголов.

Зима наступила рано. После туманов завернул морозный северный ветер, сковал землю, сжёг последнюю траву в саду и на дворе. Сад совсем обнажился и шумел беспокойно и торопливо. Потом пошёл снег, и усадьба и поля стали белы и просторны.

(По И. Бунину)

Примечание. За выполнение самостоятельной работы выставляются две оценки.

II. Изменение глаголов по наклонениям

(внимательное чтение и пересказ текста на с. 140—141, упр. 932, 933)

Обратим особое внимание пятиклассников на противопоставление в таблице упражнения 932 глаголов в изъявительном наклонении, с одной стороны, и глаголов в повелительном и в условном наклонении — с другой. Принцип (признак), по которому становится возможным такое деление, вынесен в заголовки столбцов (реальное действие (имеет место на самом деле) — нереальное действие (действие на самом деле не происходит)).

Подчеркнём также связанную со значением наклонения (отношением действия к действительности) грамматическую особенность: невозможность изменения по временам глаголов в условном и повелительном наклонении.

Домашнее задание: 1) выучить наизусть текст на с. 140—141; 2) образовать формы наклонений глаголов *пилить, почитать, светиться, беречь, идти* по образцу упражнения 932.

Примечание. При определении домашнего задания обратим внимание учащихся, что при образовании форм наклонения возвратного глагола (*светиться*) суффикс *-ся* сохраняется.



В слабом классе предложим учащимся в классе образовать формы наклонения глаголов устно.

§ 73. УСЛОВНОЕ НАКЛОНЕНИЕ

УРОК 167. Значение, образование, изменение форм условного наклонения глаголов

Цели урока: 1) формировать представление о значении, образовании, изменении форм условного наклонения глаголов; 2) отбатывать умение опознавать, правильно оформлять на письме и использовать в собственной речи формы условного наклонения глаголов.

I. Повторение сведений о наклонениях глагола

(проверка домашнего задания)

По усмотрению учителя пересказ текста § 73 можно заменить фронтальным опросом.

- Каково значение категории наклонения глагола? (Наклонение глагола обозначает отношение действия к действительности (реальности).)
- Перечислите наклонения глагола.
- Какое значение имеют глаголы в условном наклонении?
- Каково значение глаголов в повелительном наклонении?
- Что обозначают формы изъявительного наклонения глагола?
- Глаголы в каком наклонении имеют значение времени?
- Почему глаголы в повелительном и условном наклонении не имеют значения времени?
- Образуйте все формы наклонения глаголов *учить, говорить, вышивать*.

II. Значение, образование, изменение глаголов в условном наклонении

(внимательное чтение и пересказ текста на с. 142)

Важно, чтобы учащиеся осмыслили значение глаголов в условном наклонении и соотнесли это значение с такой грамматической особенностью, как отсутствие значения времени. Полезно будет с этой целью сопоставить формы глаголов в прошедшем времени с формами глаголов в условном наклонении по значению и в связи с этим — по структурным особенностям.

III. Использование глаголов в условном наклонении в речи

(упр. 934)

После выразительного чтения текста упражнения 934 учащиеся определяют его главную мысль: «Труд пчёл необходим для сохранения природы, и благодарный человек всегда будет ухаживать за пчёлами». Возможный заголовок — «Хранители живой природы».

Подведём ребят к мысли о том, что в тексте используется так много форм условного наклонения, потому что автор предлагает представить нереальную ситуацию: пчёлы перестают давать мёд, воск, и у пчелиного яда исчезают полезные свойства.

Основная цель работы с упражнением 934 — формирование умения определять границы форм условного наклонения глаголов.

Обратим особое внимание учеников на особенность употребления и написания форм условного наклонения: частица *бы* (*б*) пишется раздельно и может быть отделена от первой части формы условного наклонения другими словами.

IV. Сочинение-миниатюра (упр. 936)

Основная цель работы с упражнением 936 — совершенствование умения использовать глаголы в условном наклонении в собственной речи. Кроме этого, упражнение проверяет умение пятиклассников объединять содержание нескольких эпизодов общей идеей, а также умение выразить это содержание в законченной форме. Чтобы ориентировать учащихся на демонстрацию этих умений, попробуем обсудить различные тезисы, которые могут послужить зачином сочинения, например:

1) Когда ребята читают книгу, они часто представляют себя на месте её героев...
2) Очень важно уметь мечтать. Каждый человек в детстве мечтает о том, кем он будет...

3) Иногда ребята смотрят в книгу, а думают совсем о другом...

4) Нужно учиться не только фантазировать, но и воплощать свои фантазии в жизнь. Часто мальчики фантазируют...

После того как учащиеся поработают самостоятельно, организуем обсуждение отдельных работ. Критерии оценки данной работы могут быть следующими: 1) умение выразить главную мысль; 2) умение выстроить законченную композицию; 3) умение правильно использовать формы условного наклонения глаголов.

Домашнее задание: 1) подробный пересказ текста на с. 142; 2) упражнение 935.

§ 74. ПОВЕЛИТЕЛЬНОЕ НАКЛОНЕНИЕ

УРОК 168. Значение, образование, изменение форм повелительного наклонения глаголов

Цели урока: 1) дать представление о значении, образовании, изменении глаголов в повелительном наклонении; 2) формировать умение образовывать формы повелительного наклонения глаголов; 3) совершенствовать умение использовать глаголы в повелительном наклонении в собственной речи.

I. Условное наклонение глаголов

(проверка домашнего задания, тренировочное упражнение)

Цель задания — тренировка учащихся в умении образовывать и изменять формы условного наклонения.

Задание

Образуйте все формы условного наклонения глаголов *расстилать*, *сберечь*, *удивиться*.

II. Значение, образование, изменение и использование в речи глаголов в повелительном наклонении

(чтение текста на с. 144 и составление его плана; упр. 937, 940, 938).



После составления плана текста § 74 предложим учащимся сильного класса пересказать текст по частям (см. задание после текста).

В ходе рассмотрения таблицы упражнения 940 ещё раз обратим внимание пятиклассников на то, что формы повелительного наклонения глаголов образуются от основы настоящего (или будущего простого) времени. Также ещё раз подчеркнём, что при образовании форм наклонения от возвратных глаголов значение возвратности сохраняется и выражается с помощью постфикса *-ся*.

Домашнее задание: 1) подробный пересказ текста на с. 144; 2) упражнение 939.



Задания

1. Послушайте стихотворение Валентина Берестова. К чему призывает поэт? С помощью каких языковых средств выражен этот призыв?

2. Сколько в этом стихотворении восклицательных по эмоциональной окраске предложений? Какие чувства в них выражены?

3. Запишите стихотворение под диктовку и укажите морфемный состав глаголов в форме повелительного наклонения.

Дрожа от лютой стужи,
Кот просит:
— Отвори!
Как холодно снаружи!
Как голодно внутри!

Впустите, накормите
Несчастного кота!
Согрейте, пожалейте, —
И будет красота!
(В. Берестов)

Урок 169. Правописание форм повелительного наклонения глаголов

Цели урока: 1) отрабатывать умение образовывать формы повелительного наклонения глаголов; 2) формировать навык написания *ь* после шипящих в формах повелительного наклонения глаголов; 3) вырабатывать правильный способ действия при выборе гласной в суффиксе формы повелительного наклонения мн. ч. и в форме изъявительного наклонения 2-го лица мн. ч. глагола.

I. Образование форм повелительного наклонения глагола

(проверка домашнего задания, *тренировочное задание)

В ходе проверки выполнения домашнего задания подводим пятиклассников к осмыслению связи между наклонением глагола и целью высказывания предложения.



Если у учеников слабого класса возникли затруднения при выполнении письменного домашнего задания, предоставим им возможность потренироваться в образовании форм повелительного наклонения глаголов.

Задание

Образуйте все формы повелительного наклонения глаголов.

Заниматься, заняться, увлечься, увлекаться, разбираться, разобраться.

II. Написание *ь* в формах повелительного наклонения глаголов

(чтение правила на с. 147, упр. 945 (1), упр. 946 (1—3-я строки))

После работы с упражнениями сообщим учащимся о том, что мягкий знак не пишется в формах повелительного наклонения глаголов *лечь* и *прилечь*, и предложим выполнить следующее задание.

Задание

Образуйте все формы повелительного наклонения глаголов *лечь* и *прилечь*. Составьте и запишите два предложения, используя в качестве сказуемого формы мн. ч. повелительного наклонения этих глаголов.

III. Написание суффикса *-и-* в формах повелительного наклонения глаголов

(упр. 947, 948 (в таблице глаголы 2—5), 949)

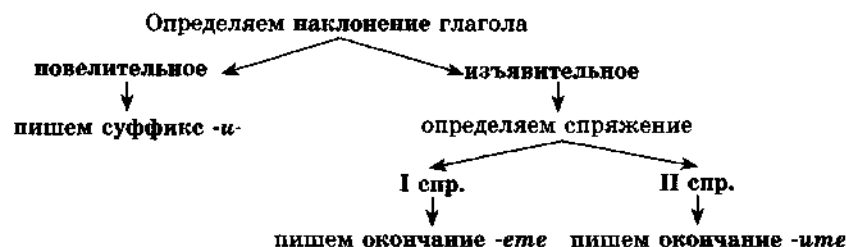
Цель работы на данном этапе — формирование умения различать формы повелительного наклонения мн. ч. и формы изъявительного наклонения 2-го лица мн. ч. глагола и выбирать правильное написание этих форм.

В процессе анализа данных в упражнении 947 примеров ориентируем учащихся прежде всего на осмысление значения глагольных форм (действие, которое происходит на самом деле, — призыв к действию) и предложим соотнести это значение с видом предложения по цели высказывания (сказуемое побудительного предложения выражается формой повелительного наклонения, сказуемое повествовательного и вопросительного предложений — формой изъявительного наклонения).

После этого пятиклассники выделяют грамматические морфемы глагольных форм: в форме повелительного наклонения мн. ч. — суффикс *-и-* и окончание *-те*, в изъявительном наклонении — личное окончание.

И наконец, у глагола в изъявительном наклонении учащиеся определяют спряжение, в зависимости от спряжения пишут *-е* или *-и*.

Чтобы ученики усвоили правильный способ действия при выборе написания гласной в формах повелительного наклонения мн. ч. и изъявительного наклонения 2-го лица мн. ч., организуем совместную работу по его описанию, предложив ребятам руководствоваться схемой:



Домашнее задание: 1) упражнение 945 (2) (устное высказывание); 2) упражнение 946 (4—6-я строки); 3) упражнение 948 (6—8-й глаголы).

УРОК 170. Правописание форм повелительного наклонения глаголов (закрепление)

Цели урока: 1) развивать навыки орфографически правильного написания форм повелительного наклонения глагола; 2) совершенствовать умение использовать формы повелительного наклонения глаголов в собственной речи.

I. Написание форм повелительного наклонения глаголов

(проверка домашнего задания, диктант «Проверяю себя», предупредительный диктант).

Примечание. Если учитель решит провести данный диктант как объяснительный, то в качестве задания можно предложить учащимся объяснить все орфограммы глагола.

Диктант «Проверяю себя»

Когда вы собираетесь в поход, составьте список нужных вещей. Затем вычеркните из списка то, что можно приобрести по ходу следования. Когда вычеркнете, ещё раз внимательно перечитайте весь список. Может быть, вы вспомните о чём-то необходимом.

Запомните маршрут следования. Если вы запомните маршрут уже при подготовке к походу, вам не придётся часто заглядывать в карту.

Предупредительный диктант

I. Не перечьте бабушке, приготовьте ужин, отправьте телеграмму, встаньте у окна, не прячьтесь от людей, договорились встретиться, оденьтесь потеплее, съешьте пирожки, умножьте девять на три, украсьте комнату цветами, насыпьте соли.

II. 1. За ветром в поле не угонишься. 2. Семь раз отмерь — один отрежь. 3. Во время гололёда будьте осторожны. 4. Многим людям трудно просыпаться по утрам. 5. Листья с деревьев скоро осыплются.

II. Речевая роль глаголов в форме повелительного наклонения

(упр. 942, 943)

Домашнее задание: выполнить упражнение 950 или составить словарный диктант из 30 глаголов с изученными орфограммами на материале главы «Последний вечер» из повести А. Н. Толстого «Детство Никиты» и объяснить их написание (по выбору учащихся).

**Задание**

Послушайте стихотворение Елены Липатовой «Плакаты» и выпишите формы повелительного наклонения глагола.

ПЛАКАТ

На прогулку выйдя в сад,
Прочитал червяк плакат:
Пионер! Позаботься о птицах —
Дроздах и синицах!
Птицы — наши друзья!

Беззащитный я пока?
Пусть грачи меня едят?!
Нет, неправильный плакат!

Взял фломастер напрокат —
Написал другой плакат.
Видно всем издалика:
Пионер — друг червяка!!!

— Та-ак... — сказал червяк. —
А я?!
Нет друзей у червяка?

(Е. Липатова)

§ 75. ИЗЪЯВИТЕЛЬНОЕ НАКЛОНЕНИЕ**ЖК 171. Изменение глаголов в изъявительном наклонении по временам**

Цели урока: 1) повторить и углубить сведения о значении и изменении по временам глаголов в изъявительном наклонении; 2) соотнести категории вида и времени глагола.

Программы глаголов

(проверка домашнего задания)

С целью тренировки учащихся в использовании правил написания главных форм учитель может провести объяснительный диктант на материале ашей работы.

Задание

Запишите под диктовку формы глаголов, объясняя их написание.

Переглядывалась, режете, уезжаем, стала нагибаться, вылизывал, некуда торопиться, не праздничал, не целовался, пошевеливаться, тащишься, поворачивать, зависит, будете писать, отклеивал, не забудет, спишь, похлопывал.



«Кто внимательнее?». В качестве дополнительного задания можем предложить ребятам вспомнить, в каком контексте в главе «Последний вечер» повести А. Н. Толстого «Детство Никиты» были использованы продиктованные глаголы.

II. Значение и изменение по временам глаголов в изъявительном наклонении

(чтение текста на с. 149—150, упр. 951 (устное высказывание), 952)



Упражнение 951 предлагается по усмотрению учителя в сильном классе. Один из вариантов работы с этим упражнением — совместное заполнение следующей таблицы (столбики заполняются по ходу работы).

Время	Значение	Образование	Изменение
Прошедшее	Действие произошло (глаголы совершенного вида) или происходило (глаголы несовершенного вида) до момента речи	Основа инфинитива + -л- <u>Читат</u> ь → <u>читал</u>	По числам, в ед. ч. — по родам: <u>читал</u> , <u>читала</u> , <u>читало</u> , <u>читали</u>
Настоящее	Действие происходит в момент речи	Основа настоящего (будущего простого) времени + личные окончания	По лицам и числам: <u>читаю</u> , <u>читаешь</u> , <u>читает</u> , <u>читаем</u> , <u>читаете</u> , <u>читают</u>
Будущее	Действие произойдёт (глаголы совершенного вида) или будет происходить (глаголы несовершенного вида) после момента речи	Глаголы совершенного вида: основа настоящего (будущего простого) времени + личные окончания. Глаголы несовершенного вида: личные формы глагола <u>быть</u> + инфинитив	По лицам и числам: <u>буду</u> <u>читать</u> , <u>будешь</u> <u>читать</u> , <u>будет</u> <u>читать</u> , <u>будем</u> <u>читать</u> , <u>будете</u> <u>читать</u> , <u>будут</u> <u>читать</u>

Приступая к выполнению второго задания упражнения 952, ученики внимательно рассмотрят данную в упражнении таблицу и ответят на вопрос, по каким признакам они будут опознавать форму инфинитива и временные формы глагола: 1) по отсутствию значения времени (инфинитив) и по отношению действия к моменту речи (формы изъявительного наклонения); 2) по вопросу; 3) по грамматическим морфемам: инфинитив — по окончанию -ть (-ти), форму прошедшего времени — по суффиксу -л- и по окончаниям, выражающим значение рода и ед. ч. или значение мн. ч., формы настоящего и будущего времени — по личным окончаниям.

III. Связь категорий вида и времени глагола

(упр. 955, 956)



Поможем учащимся слабого класса при выполнении упражнения 955 составить высказывание примерно следующего содержания:

Глаголы несовершенного вида имеют формы всех трёх времён, причём формы будущего времени у них сложные — состоят из личной формы глагола быть и инфинитива глагола несовершенного вида. Глаголы совершенного вида не имеют форм настоящего времени, а формы будущего времени у этих глаголов простые.

Домашнее задание: 1) пересказ текста на с. 149—150, упражнение 955 (устное высказывание) повторить; 2) упражнение 953; 3) по желанию — упражнение 954; 4) индивидуальное задание — упражнение 957.

УРОК 172. Изменение глаголов в настоящем и будущем времени по лицам и числам

Цели урока: 1) повторить и углубить сведения об образовании форм прошедшего времени глаголов; 2) вырабатывать правильный способ действия при выборе гласной перед суффиксом -л- в форме прошедшего времени глагола.

I. Изменение глаголов в изъявительном наклонении по временам (повторение).

Сопоставительный смысловой анализ текстов
(проверка домашнего задания)

После того как ученики расскажут об изменении глаголов в изъявительном наклонении по временам и продемонстрируют умение опознавать эти формы в тексте (упр. 953 (1)), проверим, как они справились со сравнительным анализом текстов Н. Надеждиной и В. Бианки.

В случае необходимости дополним ответы учащихся.

Тексты объединяют мысли авторов о том, что человеку, который внимательно относится к природе, открываются многие её тайны. Даже простые чёрточки на снегу, даже обычный сугроб могут многое рассказать о природе. Природа авторам представляется книгой, которую могут читать только наблюдательные люди.

В. Бианки говорит о тех «письменах», которые оставляют на снегу лесные жители, и книга для него — снежные пространства, покрытые этими письменами. После каждого снегопада пишутся новые страницы. Для Н. Надеждиной книга — даже обыкновенный сугроб, который хранит в себе события всей зимы. Именно поэтому автор называет эту книгу «летописью».

Главная мысль текста В. Бианки может быть сформулирована примерно так: «Снег переворачивает страницы книги зимы, и нужно спешить их прочитать». Главная мысль текста Н. Надеждиной — «Нужно уметь читать летопись зимы, которая может храниться в обыкновенном снежном сугробе».

*С целью тренировки умения образовывать формы времени глаголов совершенного и несовершенного вида по своему усмотрению учитель может предложить ребятам задание, аналогичное данному в упражнении 956.

Задание

Образуйте по одной форме каждого времени для данных глаголов.

Заниматься, заниматься, отвлечь, отвлекаться, говорить, сказать, читать, прочитать.

II. Изменение глаголов в прошедшем времени

(упр. 958 (устное высказывание), 959)

В высказывании по теме упражнения 958 пятиклассники объясняют, что формы прошедшего времени глагола образуются путём прибавления к основе инфинитива суффикса -л-, а изменяются глаголы в прошедшем времени по числам, в ед. ч. — по родам. Значение рода передается с помощью родовых окончаний.

III. Написание гласной перед суффиксом -л- в форме прошедшего времени глагола

(внимательное чтение правила на с. 152, упр. 960 (1-я строка), 962)



Поможем учащимся слабого класса понять, что таблица, данная в упражнении 961, иллюстрирует зависимость написания временных форм глагола от написания инфинитива. Гласная на конце основы инфинитива сохраняется перед суффиксом -л- в форме прошедшего времени. Эта гласная указывает на отнесённость глагола к определённому типу спряжения, а именно типом спряжения определяется выбор гласной в личном окончании глагола.

Домашнее задание: 1) упражнение 965 (устное высказывание); 2) упражнение 963; 3) по желанию — упражнение 964.

УРОК 173. Изменение глаголов в настоящем и будущем времени по лицам и числам (продолжение)

Цель урока: повторить сведения о закономерности спряжения глаголов и добиваться осмысления категории лица.

I. Значение, образование, изменение и написание глаголов в прошедшем времени

(проверка домашнего задания, упр. 960 (2-я и 3-я строки))

С целью отработки умения выбирать гласную перед суффиксом -л- и в окончаниях форм прошедшего времени глагола проведём объяснительный или выборочный (по усмотрению учителя) диктант.

1. Был дыплёнок весел, потому что весил, нагулявшись по дворам, ровно двадцать грамм. (М. Яснов) 2. Проснулся я, слышу — залаял Дружок. (В. Осеева) 3. Дачу слоновье семейство купило. (А. Усачёв) 4. Я из песка построил дом — большой красивый дом. (Ю. Кушак) 5. В одном селе один Барбос залаял на луну. (Б. Заходер) 6. Дедушка Рох посеял горох... (Б. Заходер) 7. Убежало молоко. Убежало далеко! Вниз по лестнице скатилось, вдоль по улице пустилось... (М. Бородинская) 8. Я открыл калитку и увидел среди двора глупую Улитку. (А. Усачёв) 9. Устрицу обидели: пригласили к ужину, а потом похитили ценную жемчужину. (А. Усачёв) 10. Удивительное дело — наше мыло похудело... (Э. Успенский)

II. Изменение глаголов в настоящем и будущем времени

(повторение — упр. 966, 967)



Напомним учащимся слабого класса, что при подготовке ответа на вопросы упражнения 966 они могут воспользоваться схемой на с. 151.

III. Значение категории лица

(упр. 968)

Цель данного этапа — добиться осмысления категории лица. Для этого попросим ребят давать подробные объяснения в ходе распределения глагольных форм по столбикам таблицы. Формулируя ответы, учащиеся будут опираться на образцы в заголовках столбцов.

IV. Выражение значения лица и числа с помощью личных окончаний глаголов

(упр. 970)

Упражнение 970 тренирует в умении считывать грамматическую информацию, выражаемую грамматическими и словообразовательными морфемами.



Чтобы учащиеся слабого класса справились с упражнением 970 (1), предложим им повторить личные окончания глаголов I и II спряжения: организуем хоровое проговаривание всем классом, затем по рядам. После этого попросим ребят заполнить таблицу:

Лицо	I спряжение		II спряжение	
	ед. ч.	мн. ч.	ед. ч.	мн. ч.
1-е				
2-е				
3-е				

Рекомендуем ученикам руководствоваться этой таблицей в работе с упражнением 970 (1).

Организуя работу с упражнением 970 (2), обратим внимание ребят на ге показатели, которые позволяют сделать предположения о виде глаголов: 1) на совершенный вид глагола указывают при отсутствии суффиксов приставки *зы-* (значение начала действия), *пере-* (содержит указание на предел действия); 2) на несовершенный вид — отсутствие приставок, а также наличие суффиксов *-а-* и *-ыва-*.

Домашнее задание: 1) подробный пересказ текста на с. 83—84 части 1 учебника; 2) упражнение 969 с дополнительным заданием: спрягать один из глаголов (на выбор).

УРОК 174. Изменение глаголов в настоящем и будущем времени по лицам и числам

(закрепление)

Цели урока: 1) развивать умение опознавать морфемы с чередованиями в личных формах глаголов; 2) дать представление о разноспрягаемых глаголах и учить правильно употреблять эти глаголы в речи.

I. Спряжение глаголов

(повторение — проверка домашней работы, тренировочные задания)

С целью повторения и проверки усвоения сведений о спряжении глагола проведём фронтальный опрос.

- Что такое спряжение?
- Глаголы в каком времени изменяются по лицам и числам (спрягаются)?
- Перечислите личные окончания глаголов I и II спряжения.
- Как определить спряжение глагола?
- Перечислите одиннадцать глаголов-исключений, которые относятся ко II спряжению.
- Назовите глаголы-исключения на *-ить*, которые относятся к I спряжению.



«Аукцион». Предложим ученикам каждой команды (ряда) по цепочке перечислить сначала личные окончания глаголов I спряжения, а затем — глаголов II спряжения. В сильном классе игру можно провести на время: побеждает та команда, члены которой быстрее «придут к финишу» — безошибочно перечислят личные окончания.

Задания

1. Проспрягайте глаголы *приклеить*, *расстелить*, *закашляться*.

2. Послушайте и запишите по памяти четверостишие из стихотворения Сергея Есенина «Пороша». Объясните выбор гласных в личных окончаниях глаголов. Какие изобразительно-выразительные средства использует поэт?

Скачет конь, простору много,
Валит снег и стелет шаль.
Бесконечная дорога
Убегает лентой вдали.

(С. Есенин)

II. Разноспрягаемые глаголы

(чтение текста на с. 156, упр. 972)

Предложим учащимся после выполнения упражнения 972 ещё раз прочитать текст на с. 156 и внести в него дополнения: назвать формы у разноспрягаемых глаголов с окончаниями I спряжения (формы ед. ч. глагола *хотеть* (*хочешь*, *хочет*) и форму 3-го лица мн. числа глагола *бежать* (*бегут*)) и формы с окончаниями II спряжения (формы мн. ч. глагола *хотеть* (*хотим*, *хотите*, *хотят*) и все формы, кроме 3-го лица мн. ч., глагола *бежать*).



Учащиеся сильного класса могут также проспрягать глаголы *дать, есть* и сделать вывод об особенностях их изменения.

II. Чередования в личных формах глагола

(упр. 971, *тренировочное задание)

*Задание

Послушайте фрагмент стихотворения Эммы Мошковской «Добежали до вечера» и выпишите глаголы с чередованием согласных в корне. Рядом с каждым из этих глаголов запишите форму 1-го лица ед. ч. и укажите в скобках чередующиеся согласные. Запись оформляйте по образцу упражнения 971.

ДОБЕЖАЛИ ДО ВЕЧЕРА

Мы бежали и скакали,
и с утра не отдыхали,
и поели на бегу, и попили на скаку,
запыхались, спотыкались,
утомились, удивились:

добежали мы до вечера,
видим — дальше бегать нечего:
в небе звёздочка зажглась,
надо жить не торопясь...

(Э. Мошковская)

Домашнее задание: составить план ответа по теме «Непостоянные морфологические признаки глагола» и подготовить выступление по этому плану; ответ сопроводить примерами.

РЕЗЕРВ — упражнение 973.



Задания

1. Послушайте и запишите под диктовку стихотворение Андрея Усачёва «Барабашка». Объясните орфограммы в глагольных формах.

БАРАБАШКА

Если тёмной ночью вдруг
В тишине раздастся стук
И заскачет по паркету
Старый бабушкин сундук...
То не следует орать
И из дома удирать,
Это просто Барабашка
Хочет с вами поиграть!
Если сам собою вдруг
Улетит в окно утюг

И тарелка с манной кашей
Совершит над нами круг,
То не следует визжать
И в милицию бежать,
А иначе Барабашка
Вас не будет уважать!
Если где-то в ванной загудит труба,
Если где-то в кухне разобьётся чашка...
Так и знайте, это Ба-ра-ба...
Так и знайте, это Ба-ра-баш-ка!

(А. Усачёв)

2. Выпишите из текста глаголы, распределяя их в два столбика: 1) глаголы совершенного вида; 2) глаголы несовершенного вида.

3. Найдите среди выписанных глаголов переходные и запишите их в составе словосочетаний.

4. Выпишите из ряда глаголов разноспрягаемые и глагол, который склоняется по особому типу спряжения.

5. Выпишите глагол в повелительном наклонении и укажите его непостоянные морфологические признаки.

УРОК 175. Повторение и обобщение по теме «Непостоянные морфологические признаки глагола»

Цель урока: повторить и систематизировать сведения о непостоянных морфологических признаках глагола и отработать соответствующие умения.

I. Повторение, обобщение и систематизация сведений по теме «Непостоянные морфологические признаки глагола»

(проверка домашнего задания, составление обобщающей схемы)

После проверки домашнего задания можно провести совместную работу по составлению обобщающей схемы, что позволит учащимся ещё раз осмыслить изученные сведения и представить все формы глагола в системе.

- С этой целью прежде всего попросим ребят вспомнить, в какой форме глагола отсутствуют непостоянные морфологические признаки. Ученики должны объяснить, что у инфинитива отсутствуют значения наклонения, времени, числа, лица, рода. Именно поэтому инфинитив называют неопределённой формой. Эта форма считается начальной формой глагола.
- После этого предложим учащимся подумать, с какого непостоянного морфологического признака необходимо начинать определение непостоянных признаков глагольных форм (кроме инфинитива) и почему. Пятиклассники ответят, что прежде всего нужно определить наклонение глагола, так как от наклонения зависит значение времени: по временам изменяются глаголы только в изъявительном наклонении. Это связано с тем, что только глаголы в изъявительном наклонении обозначают реальное действие, т. е. такое действие, которое происходило (произошло), происходит или будет происходить (произойдёт) на самом деле (*учился, учусь, буду учиться*). Глаголы в условном и повелительном наклонении обозначают нереальное действие. Глаголы в условном наклонении — действие, которое произошло бы при определённых условиях и желательное действие (*учился бы*), а глаголы в повелительном наклонении — то действие, к которому призывает говорящий (*пишущий*).

После того как будут оговорены все эти моменты, учащиеся после темы урока записывают заголовок «Наклонение глагола» и проводят три стрелки, под каждой из которых указывают название наклонения.

Потренируем ребят в определении наклонения глагола, предложив им выполнить следующее задание.

Задание

Выборочный диктант с грамматическим заданием. Послушайте предложения. Выпишите из них глаголы и укажите наклонение.

1. Насажу я на крючок хитрую наживку —
Очень хочется поймать золотую рыбку.

(М. Львовский)

2. Хоть поверьте, хоть проверьте,
Это был чудесный бал!

(И. Резник)

3. Но если с другом худо,
Не уповай на чудо,
Спеши к нему, всегда иди
Дорогою Добра!
(Ю. Энтин)

4. Солнышко, свети,
Пожелай нам, ветер,
Доброго пути!
(Г. Сагир)

5. Кабы не было зимы
В городах и сёлах —
Никогда б не знали мы
Этих дней весёлых.

Не кружила б малышня
Возле снежной бабы,
Не петляла бы лыжня,
Кабы, кабы, кабы...
(Ю. Энтин)

- Попросим учащихся рассказать о значении категории времени. Ребята повторят, что значение времени имеют глаголы в изъявительном наклонении. Время в грамматике обозначает отношение действия к моменту речи, поэтому у глаголов в изъявительном наклонении может быть три времени: прошедшее (действие произошло или происходило до момента речи), настоящее (действие происходит в момент речи) и будущее (действие произойдет или будет происходить после момента речи).

Значение настоящего времени отсутствует у глаголов совершенного вида, так как глаголы этого вида обозначают действие, указывающее на результат (завершение этого действия), т. е. это действие или уже достигло результата, или достигнет в будущем.

Пятиклассники также должны вспомнить, что у глаголов совершенного вида форма будущего времени простая (*сделаю, напишу*), а у глаголов несовершенного вида — составная (*буду делать, буду писать*).

После проведённой работы учащиеся проводят от заголовка «Изъявительное наклонение» три стрелки, под каждой из которых пишут название времени, и выполняют следующие задания.

Задания

1. Образуйте формы времени данных глаголов. Глаголы записывайте в форме 2-го лица ед. ч. Какие орфограммы есть в этой форме глагола?

Вырастать, положить, распределять, скосить.

2. По каким признакам можно распределить эти глаголы на две группы?

Примечание. Ученики могут поделить эти глаголы на группы, например, так: 1) *вырастать* (несов. вид), *распределять* (несов. вид) — *положить* (сов. вид), *скосить* (сов. вид); 2) *вырастать* (I спр.), *распределять* (I спр.) — *положить* (II спр.), *скосить* (II спр.); 3) *вырастать*, *положить* — *распределять*, *скосить* (глаголы с орфограммой «Гласная в корне с чередованием» — глаголы с орфограммой «Безударная гласная в корне, проверяемая ударением»).

- Попросим ребят рассказать, как изменяются глаголы в прошедшем времени. Пятиклассники вспоминают, что в прошедшем времени глаголы изменяются по числам, а в единственном числе — по родам. (Эти сведения заносятся в схему.)

3. Определите непостоянные морфологические признаки глагольных форм, которые соответствуют данным схемам.

_____л□, _____л[а], _____л[о], _____л[и].

- Предложим учащимся рассказать об изменении глаголов в настоящем и будущем времени. Ребята рассказывают об изменении глаголов по лицам и числам. (В схеме появляются соответствующие дополнения.)

4. Проспрягайте в будущем времени глаголы *расстроиться, бороться*. Окончания выделите.

- Как изменяются глаголы в повелительном наклонении? Ученики говорят о существовании форм числа в повелительном наклонении и отмечают, что глаголы в этом наклонении могут употребляться в значении 2-го и 3-го лица (*напиши(те) — пусть напишет(ут)*).

Учитель также может задать дополнительный вопрос о том, от какой основы образуются формы повелительного наклонения 2-го лица глагола.

5. Образуйте все формы повелительного наклонения данных глаголов. Объясните орфограммы.

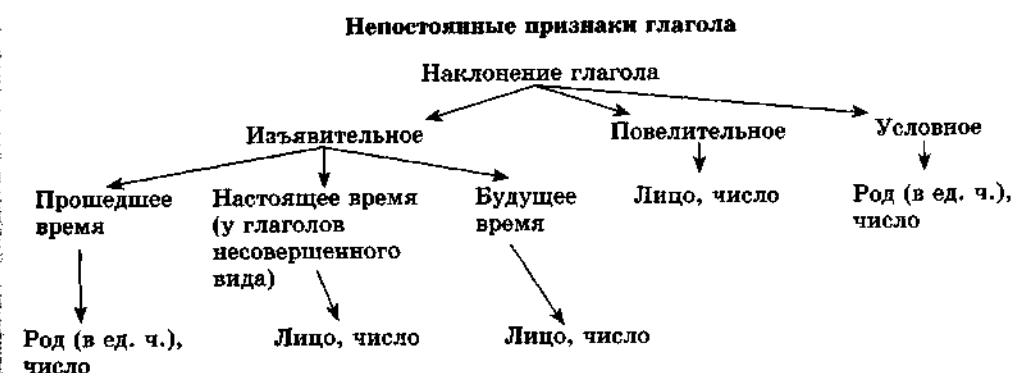
Развлечься, приготовить, спрятать.

- Определите, есть ли уже в схеме те сведения, которые нужны для заполнения последнего столбика. Ребята отметят, что глаголы в условном наклонении изменяются так же, как и глаголы в изъявительном наклонении прошедшем времени, так как формы условного наклонения образуются путем присоединения частицы *бы* (*б*) к форме прошедшего времени глагола.

6. Составьте схемы, по которым строятся все формы глаголов в условном наклонении.

II. Подведение итогов урока и определение домашнего задания

Подводя итоги, учащиеся составляют устное высказывание по схеме и приводят свои примеры.



Домашнее задание: 1) провести полный морфологический разбор глаголов из первой строфы стихотворения Ф. И. Тютчева «Зима недаром злится...» (см. примечание); 2) составить словарный диктант из 20 глагольных форм с изученными орфограммами глаголов.



В слабом классе учитель может предложить ребятам записать строфу стихотворения Ф. И. Тютчева под диктовку.

Зима даром злится, Весна в окно стучится
Прошла её пора, — И гонит со двора.

(Ф. Тютчев)

УРОК 176. Контрольная работа № 7

(зачёт по теме «Постоянные и непостоянные морфологические признаки глагола»)

Цель урока: проверить умения в рамках темы «Постоянные и непостоянные морфологические признаки глагола».

Зачёт

Задание 1. Составьте и запишите три предложения с глаголом *заниматься* (вариант I) и глаголом *удивляться* (вариант II), используя его в разных наклонениях.

Задание 2. Образуйте по одной форме каждого времени глаголов *задержаться*, *задерживаться* (вариант I) и *показаться*, *показываться* (вариант II).

Задание 3. Проспрягайте глаголы *расклеиться* (вариант I) и *раскашляться* (вариант II). Личные окончания выделите.

Задание 4. 1) Запишите под диктовку текст.

Однажды осенью мальчик проснулся среди ночи. Озеро дышало в окна сырым туманом. В нём чудились хриплые и протяжные звуки.

Утром мальчик увидел, что по озеру плавают лебеди. Весь город высыпал на берег, чтобы полюбоваться прекрасными птицами.

На озере лебеди погостили недели две и улетели. После их отлёта повалил снег, забелил берега и долго не таял.

(55 слов)

(По С. Романовскому)

2) Выпишите из второго абзаца текста глаголы с орфограммами. Орфограммы обозначьте.
3) Укажите вид глаголов первого абзаца. 4) Из последнего абзаца выпишите переходный глагол.
5) Укажите морфемный состав одного из возвратных глаголов из текста (на выбор). 6) Перечислите непостоянные морфологические признаки глаголов *погостили* (вариант I) и *повалил* (вариант II).

Примечание. За выполнение контрольной работы выставляются две оценки.

§ 76. БЕЗЛИЧНЫЕ ГЛАГОЛЫ

УРОК 177. Значение и грамматические особенности безличных глаголов

Цели урока: 1) формировать представление о безличных глаголах: значении, семантических группах, грамматических особенностях, роли в предложении; 2) дать понятие об употреблении личных глаголов в значении безличных.

I. Значение и грамматические особенности безличных глаголов

(работа с текстом на с. 156—157, упр. 975)



«Взаимоопрос». Чтобы учащиеся лучше усвоили новый материал, предложим им после совместного внимательного прочтения текста составить вопросы по содержанию каждой его части и задать их классу. Такую работу можно организовать следующим образом. Ученик задаёт вопрос по тексту и называет того, кто будет на этот вопрос отвечать. Если ученик, которому был задан вопрос, не может ответить или отвечает неточно, то первый ученик отвечает сам или вносит поправки в ответ одноклассника и предлагает следующий вопрос другому ученику. Если этот ученик отвечает правильно, то ему переходит право задать свой вопрос. Условие: вопросы не должны повторяться.

II. Безличные предложения

(упр. 976)



Поможем учащимся слабого класса сопоставить двусоставные предложения с составленными безличными и определить различия в их семантике и в грамматической организации.

III. Употребление личных глаголов в значении безличных

(внимательное чтение текста на с. 158, упр. 977, 978)



В слабом классе учитель может облегчить ребятам работу с упражнением 978, предложив им следующее задание.

Задание

Запишите под диктовку предложения, подчёркивая безличные глаголы. Перестройте предложения с личными глаголами, используя их в безличном значении.

1. Когда друзья закинули удочки, уже светало. 2. Ночью подморозило. 3. В окно дует ветер. — ... 4. Как чудесно пахнет сирень! — ... 5. Вас не лихорадит? 6. Смеркалось.

Домашнее задание: 1) пересказ текстов на с. 157—158; 2) упражнение 979.



Задания

1. Послушайте стихотворение Вадима Левина (из Майкла Розена) «История со мной, окном и мухой» и выпишите безличный глагол и личный глагол в безличном значении. Укажите морфемный состав этих глаголов.

ИСТОРИЯ СО МНОЙ, ОКНОМ И МУХОЙ

(Из Майкла Розена)

Я нос уткнул в оконное стекло.
Осенним ветром муху принесло.
Она снаружи на окне сидит

и на меня внимательно глядит.
Я думаю, что мухе повезло:
и интересно, и ногам тепло.

(В. Левин)

2. Послушайте стихотворение ещё раз и выпишите предложение, в котором использован личный глагол в безличном значении. Проведите синтаксический разбор этого предложения.

УРОК 178. Изложение текста-повествования

Цель урока: формировать умение правильно использовать видо-временные формы глагола при изложении текста-повествования.

I. Подготовка к изложению текста

(упр. 981)

После того как учащиеся выразительно прочитают текст упражнения 981 и объяснят его название, попросим их обратить внимание на использование автором видо-временных форм глаголов.

В первом абзаце в первых двух предложениях автор использует глаголы несовершенного вида в настоящем времени, чтобы передать длительность действия и показать, что пингвины не только любопытны, но и настойчивы в своём стремлении понять происходящее. Этой же цели служат глаголы во втором предложении второго абзаца.

В первом предложении третьего абзаца использованы глаголы совершенного вида в прошедшем времени *вышел* и *собралась* (толпа пингвинов), так как речь идёт о уже совершённом однократном действии. Таким образом автор задаёт микротему абзаца. В последующих предложениях абзаца автор разъясняет, как происходило это действие, описывает его с помощью глаголов несовершенного вида в настоящем времени. Таким же образом построены второй и четвёртый абзацы.

В последнем абзаце в первом предложении употреблены глаголы совершенного вида в прошедшем времени. Эти глаголы с приставкой *за-* обозначают начало действия. Пингвины начали кричать и галдеть, после того как автор *согрел* (совершенный вид, прошедшее время — указание на однократность действия и достижение результата) чай и *выключил* (совершенный вид, прошедшее время — указание на однократность действия и достижение результата) примус.

В предпоследнем предложении текста (*Я им примус просто так зажигал*) использован глагол несовершенного вида в прошедшем времени, так как автор говорит о том, что он неоднократно развлекал пингвинов, зажигая примус.

После анализа использованных видо-временных форм учащиеся могут выписать глаголы в тех формах, которые употребил автор, перечитать текст и приступить к его письменному пересказу.



В сильном классе усложним задание: глаголы выписываются в инфинитиве, чтобы учащиеся вспомнили, в каких формах эти глаголы были использованы автором.

II. Письменное изложение текста

Прежде чем учащиеся приступят к работе, ещё раз напомним, что при подробном письменном изложении текста необходимо передать не только его основное содержание, но и композиционные и речевые особенности, обусловленные индивидуальным авторским стилем.

Домашнее задание: упражнение 980.

§ 77. ГЛАГОЛ КАК ЧЛЕН ПРЕДЛОЖЕНИЯ

УРОК 179. Синтаксическая роль глагола

Цели урока: 1) обобщить сведения о роли в предложении: инфинитива; форм изъявительного, условного и повелительного наклонения глагола; безличных глаголов; 2) совершенствовать умение определять роль глагольных форм в предложении.

I. Безличные глаголы

(повторение — проверка домашнего задания)

По усмотрению учителя может быть проведена самостоятельная работа: запись по памяти того четверостишия, которое выбрали в ходе домашней работы учащиеся, и морфологический разбор безличного глагола.

II. Роль глагола в словосочетании и предложении

(повторение и обобщение — упр. 982—984

(работа с первым стихотворным текстом))



Одна из форм работы с упражнением 982 (2) — игра «Аукцион»: учащиеся по очереди диктуют одноклассникам словосочетания, построенные по соответствующим схемам. Победителем становится тот ученик, который назовёт соответствующее словосочетание последним.



По усмотрению учителя в слабом классе можно заменить задание упражнения 982 (2) распределительным диктантом:

Задание

Запишите под диктовку словосочетания, распределяя их по группам: 1) глаг. + сущ.; 2) нар. + глаг.; 3) глаг. + глаг.

Вышли на тропинку, набрали грибов, крепко держат, устали держать, вместе несут, несут корзинку, тяжело нести, остановились отдохнуть, увидели гнездо, держится на ветках, лежат в гнёздышке, белеют среди веток, ярко белеют, внимательно смотрит, хочет посмотреть, увидеть поближе, просит не трогать, уговаривает отойти, тянет вперёд, не будут трогать гнездо.

Распределим подготовку высказывания по плану упражнения 983 между группами учащихся, предложив каждой группе по одному вопросу. По истечении времени, отведённого на подготовку, представители групп делают

соответствующее сообщение, сопровождая его примерами, и отвечают на дополнительные вопросы одноклассников. Класс записывает примеры, которые диктует отвечающий.



В слабом классе можно организовать совместную работу по обсуждению вопросов упражнения 983 и подбору необходимых примеров под руководством учителя или провести предварительную работу.

Задание

Запишите под диктовку предложения, укажите грамматическую основу и объясните, какой формой глагола выражено сказуемое.

1. Мне на месте не сидится, я хочу весь день крутиться... (С. Михалков)
2. Не стали бы с фамилией животные дичать и даже прекратили бы кусаться и рычать... (А. Усачёв)
3. В чистом поле, в белом поле было всё белым-бело, потому что это поле белым снегом замело. (Б. Заходер)
4. Я купил бы щенка — в белых пятнах бока и виляющий весело хвост. (В. Лунин)
5. Не шали, котёнок мой, не играй клубком. (В. Лунин)
6. Шли по крыше три кота. Три кота Василия. Поднимались три хвоста прямо в небо синее! (В. Левин)
7. Пусть бегут неуклюже пешеходы по лужам, а вода по асфальту рекой. (А. Тимофеевский)

III. Роль инфинитива в предложении

(упр. 985, 986)

Поможем пятиклассникам в ходе анализа примеров, данных в упражнении 985, сделать вывод о том, что инфинитив в предложении может выполнять роль подлежащего.



В сильном классе можем предложить учащимся задание заменить инфинитив именем существительным, например: 1) Жизнь на Земле — это такое счастье! 2) Бескорыстие по отношению к другу — секрет дружбы. 3) Упорство в преодолении трудностей — вот наш девиз.

После этого попросим ребят сопоставить эти конструкции с данными в упражнении.

При работе с упражнением 986 заострим внимание ребят на том, что сказуемое может быть выражено сочетанием слов. Чтобы правильно определить границы сказуемого, необходимо выяснить, какое значение в нём заключено. Например, глагол *захотели* (см. первое словосочетание упр. 986) обладает недостаточной полнотой смысла, чтобы выполнять роль главного члена предложения самостоятельно.

Домашнее задание: упражнение 984.

РЕЗЕРВ — упражнение 987.

§ 78. КУЛЬТУРА РЕЧИ. ПРАВИЛЬНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ГЛАГОЛОВ

УРОК 180. Правильное употребление глаголов в речи

Цель урока: совершенствовать умение пользоваться различными лингвистическими словарями при определении орфоэпических, грамматических, лексических норм.

I. Орфоэпические трудности в произношении глаголов

(упр. 989, 990)

Отдельные глаголы (*баловаться, предложить, принять, повторить, обдегчить, положить*) полезно будет предложить ребятам проспрягать под руководством учителя хором.



Проведём конкурс на самое выразительное чтение стихотворных строк (упр. 990), по итогам которого определим, кому из ребят ярче удалось передать *недовольство* (1-й отрывок), *нежность* (2-й отрывок), *самоуверенность* (3-й отрывок).

II. Грамматические нормы

(упр. 991, 992)



В слабом классе при работе с упражнением 992 по своему усмотрению учитель может назвать формы повелительного наклонения ед. ч. глаголов (*поезжай, маши, переезжай, клади, проезжай, стриги, подбей, мой, ешь, перелей, беги, положи*), предложив ребятам записать их и самостоятельно образовать формы мн. ч.

III. Лексические нормы (упр. 993)



В слабом классе поможем ребятам определить характер ошибок. 1, 2, 3, 4, 6, 7 — нарушение требований лексической сочетаемости (*глубокое небо, сказали результаты, не щадил ничего; не увидела, как заснула; построили памятник; наступила метель*). Правильно: *высокое небо; объявили результаты; не жалел ничего; не заметила, как заснула; установили памятник; началась метель*. 5 — нарушены стилистические нормы, а также нормы грамматические (*поженилась Марья с молодцом*). Правильно: *сыграли Марья с молодымцем свадьбу*. 8 — лексическая ошибка — слово употреблено без учёта его точного лексического значения (*не мог учиться*). Правильно: *не имел возможности учиться*. 9 — лексическая ошибка — употребление в близком контексте однокоренных слов (тавтология) (*приблизился ближе*). Правильно: *подошёл ближе*.

Домашнее задание: упражнение 988.

УРОК 181. Правильное употребление глаголов в речи (продолжение)

Цель урока: совершенствовать умение определять и исправлять нарушения лексических норм использования глагола в речи.

I. Различение глаголов-паронимов (упр. 994, 996)

В ходе анализа паронимов (упр. 996) обратим внимание на обусловленность различия в лексическом значении глаголов каждой пары их грамматическими признаками — переходностью: глаголы *коптить, леденеть, чернеть, белеть* являются непереходными; глаголы *коптить, леденить, чернить, белить* — переходными.

Предоставим ребятам возможность выбрать для работы любые две пары рисунков и поучаствовать в конкурсе на самое интересное в стилистическом, синтаксическом, содержательном отношении предложение.

II. Устранение повторов (упр. 995, 999)



В сильном классе учитель может предоставить ребятам возможность самостоятельно отредактировать предложения из упражнений 995 и 999, а затем сопоставить свои варианты с вариантами одноклассников. Один из вариантов правки может быть таким.

Упражнение 995

1) Листья на деревьях в лесу начали желтеть и опадать на землю и в болото. 2) Лес стоит высокий, тёмный. Такой лес называют дремучим. (Темнеет дремучий лес.) 3) Она собирала в лесу ягоды и зашла в самую чащу, а потом забрела на болото. 4) Лес шелестел так, будто спрашивал, о чём Алёнушка плакала. 5) Все мы пришли на площадку. Когда подошёл командир, мы начали тренироваться. (Когда на площадку пришёл командир, мы начали тренироваться.)

Упражнение 999

1) За ними гнались. (За ними устремилась погоня.) 2) Отец взглянул на Васю подозрительно. 3) Учитель объясняет ребятам, как правильно употреблять слова в речи. 4) Лица ребят сияли от радости. 5) Он накрошил в суп хлеба и поставил его перед собакой. 6) Радиопередачу транслировали поздно вечером.

III. Устранение грамматических ошибок. Нормы управления (упр. 997, 998)



В слабом классе поможем определить характер допущенных в словах упражнения 997 ошибок (грамматические ошибки в образовании слов) и в случае необходимости предложим слова для справок: *выстрелил, подмёрзла, отталкивался, пригорюнилась, отложить*.

В случае необходимости поможем ученикам слабого класса подобрать лексический материал для составления словосочетаний (упр. 998): *крепить, канат; закрепить, булавка, цветок; прикрепить, стена, листок; укрепить, подставка, ёлка*.

Домашнее задание: упражнение 1000 (в сильном классе), упражнение 1001 (в слабом классе).

УРОК 182. Повторение по теме «Глагол»

Цели урока: 1) повторить и обобщить изученные по теме «Глагол» сведения; 2) отрабатывать умение определять грамматические признаки глагола.

I. Общее грамматическое значение глагола

Задания

1. Определите общее грамматическое значение глагола. Перечислите известные вам группы глаголов по общему значению и приведите примеры.

2. Запишите пары однокоренных слов, определите значение слов в каждой паре. Объясните, по каким признакам вы отличаете глаголы от однокоренных слов других частей речи.

Двигаться — движение, бежит — бег, подморозило — морозно, краснеть — красный, мечтай — мечта.

II. Инфинитив

Задания

1. Расскажите об инфинитиве (начальной форме глагола) по плану: 1) почему инфинитив называют неопределённой формой глагола; 2) каковы грамматические показатели (типичные окончания) инфинитива; 3) в какой роли выступает инфинитив в предложении.

2. Запишите данные глаголы в начальной форме, выделяя грамматические показатели (окончания).

Приляжет, ложись, лёг бы, беги, разбегусь, разбегайтесь, вырастут, выращу, вырастай, выращивала, будут.

III. Постоянные морфологические признаки глагола

Задания

1. Определите постоянные морфологические признаки глаголов, которые построены по данной словообразовательной модели:  *жива_е_ются*. Подберите видовую пару к каждому из данных глаголов. Объясните выбор гласных в корнях слов и в суффиксах глаголов несовершенного вида.

Разгляде_ть — ..., расска_зать — ..., затопи_ть — ..., выр_стить — ..., дотро_нуться — ..., отобра_ть — ..., сже_чь — ..., содра_ть — ..., зам_реть — ..., зап_реть — ..., ст_рать — ..., бл_снуть — ..., пост_лить — ..., изл_жить — ...

2. Найдите среди данных глаголов переходные. Запишите словосочетания, доказывающие принадлежность этих слов к группе переходных глаголов.

IV. Непостоянные морфологические признаки глагола

Задания

1. Расскажите о непостоянных признаках глагола и порядке их определения в глагольных формах.
2. Перечислите наклонения глагола, расскажите о значении и образовании глаголов каждого из наклонений.
3. Образуйте формы наклонений данных глаголов. Запишите все формы повелительного и условного наклонения.
Вариант I: раздавать, раздать, раздаться.
Вариант II: записать, записывать, записаться.
4. Расскажите об изменении глаголов по временам. Глаголы в каком из наклонений изменяются по временам? Объясните почему.
5. Образуйте формы времени глаголов *вырастить* — *выращивать* и *вырасти* — *вырастать*. Сделайте вывод о связи категории времени с категорией вида.

Домашнее задание: 1) внимательно перечитать классную работу; 2) повторить теоретические сведения по теме «Глагол».

УРОК 183. Повторение по теме «Глагол» (продолжение)

Цели урока: 1) тренировать умение учащихся орфографически правильно оформлять на письме глагольные формы; 2) совершенствовать умение проводить морфологический разбор глагола.

I. Правописание форм глагола

Задания

1. Расскажите о распределении глаголов по типам спряжения.
2. Определите гласную в личных окончаниях данных глаголов. Какая ещё орфограмма присутствует в каждом из слов?
Раскле_шь, постел_шь, распиш_шься, погон_шься, разгоня_шься, продерж_шься, поддержива_шь, выгляд_шь, рассматрива_шь, всмотр_шься, обид_шь, обижа_шься, возненавид_шь, слуша_шь, слыш_шь.
3. Образуйте все формы прошедшего времени мужского рода данных глаголов. Объясните выбор гласной перед суффиксом -л-.
Залаять, расстроиться, посеять, закашляться, раскаться, обидеться, взлелеять, расклеить, надеяться, увидеть, почуять, подслушать.

II. Морфологический разбор глагола

Задания

1. Запишите под диктовку текст, объясняя написание глаголов.

Уже совсем стемнело. Небо покрылось звёздами. Вдруг лес начинает светлеть и серебриться. Я оглядываюсь и вижу, как из-за деревьев медленно поднимается голубая луна. Ночь светлеет прямо на глазах.

2. Проведите морфологический разбор всех глагольных форм, использованных в тексте.

Домашнее задание: 1) составить диктант из 20—30 слов с орфограммами, изученными в рамках темы «Глагол», орфограммы обозначить; 2) провести морфологический разбор глаголов из предложения *Полюбуйся: весна наступает, журавли караваном летят...* (И. Никитин).

УРОК 184. Контрольная работа № 8

(диктант с языковым анализом текста по теме «Глагол»)

Цель урока: проверить умения, сформированные в ходе изучения темы «Глагол».

Высокий уровень подготовки

В мире есть не только полезное, но и красивое. Когда человек научился любоваться лепестками цветка и вечерней зарёй, он постиг красоту.

Красота — это источник, который питает доброту, сердечность, любовь. Человек стал Человеком потому, что увидел глубину лазурного неба и розовый разлив вечерней зари, нежный стебелёк и голубой колокольчик подснежника. Он увидел это и пошёл по земле, чтобы создавать новую красоту.

Перед человеком открылась радость жизни, когда он услышал шёпот листьев и песню кузнечика, шуршанье снежинок и ласковый плеск волны. Человек услышал эту чудесную музыку жизни и слушает её тысячи лет.

Умей и ты слушать эту музыку. Дорожи красотой, береги её.

(97 слов)

(По В. Сухомлинскому)

Задания

1. Выпишите из текста три примера слов с орфограммами, которые были изучены в рамках темы «Глагол».
2. Выпишите из первого (вариант I) и третьего (вариант II) абзацев текста формы прошедшего времени глаголов и укажите их морфемный состав.
3. Проведите морфологический разбор глагольных форм *любоваться*, *умей* (вариант I) и *слушать*, *дорожи* (вариант II).
4. Объясните, почему во втором предложении второго абзаца автор написал слово *Человек* с прописной буквы. Как такое написание связано с идеей текста?

Примечания. 1. Объяснить написание союза *не только* — *но* и (первое предложение). 2. Предупредить о написании во втором предложении второго абзаца слова *Человек* с прописной буквы. 3. Задание 4 выполняется по желанию учащихся и оценивается отдельно.

Средний уровень подготовки

Мне нравится ранней весной бродить по узким лесным тропинкам. Я оста-навливаюсь на каждой полянке, рассматриваю следы зверьков на снегу, слушаю звонкий перестук дятлов.

Тропка выводит меня к широкому заливу. Здесь настоящий праздник кра-сок и света. Я сажусь на пенёк и смотрю на залив.

Снег на солнце розоватый, а в тени голубой. И лес в утреннем свете поро-зовел, заискрился.

Но вот солнце всплывает выше и гасит тёплый розовый свет на земле. Теперь и снежная даль залива, и берег, и лес становятся белыми, серебристыми.

Этот мартовский день я проведу на льду на рыбалке.

(91 слово)

(По Г. Скребицкому)

Задания

1. Выпишите из текста три примера слов с орфограммами, которые были изучены в рамках темы «Глагол».

2. Укажите морфемный состав слов *рассматриваю*, *порозовел* (вариант I) и *заискрился*, *всплывает* (вариант II).

3. Проведите морфологический разбор слов *гасит* (вариант I), *слушаю* (вариант II).

*4. Определите роль глаголов как средства выразительности в третьем абзаце текста.

Примечание. Задание 4 выполняется по желанию учащихся и оценивается отде-льно.

Домашнее задание: принести на урок часть 1 учебника.

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5-м КЛАССЕ

УРОК 185. Предмет изучения лингвистики

Цели урока: 1) повторить сведения о лингвистике как науке о языке; 2) закреплять представление о русском языке как родном.

I. Повторение сведений о лингвистике как науке о языке

(упр. 1002)



Прежде чем учащиеся приступят к чтению текста о языкознании, с которым познакомились на первом уроке русского языка в 5-м клас-се, в сильном классе предложим ответить на вопросы по его содер-жанию.

- Какие термины используются для определения науки о языке?
- Как вы думаете, какими потребностями человека было вызвано возникно-вление лингвистики?
- Попробуйте определить предмет изучения лингвистики.
- Перечислите разделы языкознания.



После чтения текста учащиеся составляют примерно следующий план:

1. Причины возникновения науки о языке.
2. Предмет изучения лингвистики.
3. Основные разделы лингвистики.

Предложим ребятам прочитать выразительно эпиграф (с. 3), а затем орга-низуем его хоровое выразительное чтение по памяти.

После этого в сильном классе предоставим учащимся возможность повторить содержание высказывания Н. В. Гоголя и предложим записать текст по памяти, после чего организуем само- или взаимопроверку.

В слабом классе предложим ребятам объяснить написание слов с безудар-ными гласными в корне, записать текст под диктовку и проверить свою запись по учебнику.

II. Русский язык как родной

(упр. 1003)

После выразительного чтения текста упражнения 1003 попросим пяти-классников составить и записать его тезисный план. Он может выглядеть следующим образом:

1. Родной язык — это язык, на котором мы говорим с раннего детства с самыми близкими людьми.

2. Без языка общество людей не могло бы существовать.

3. Русский язык — один из самых богатых языков мира.

После этого предоставим учащимся время для выбора того высказывания, которое они хотели бы объяснить, и организуем обсуждение выбранных ребя-тами высказываний.

Языковой анализ текста упражнения 1003 может включать следующие задания (учитель выбирает по своему усмотрению).

- Проведите фонетический разбор слов *язык*, *детство*.
- Проведите морфологический разбор существительных из первого предло-жения второго абзаца.
- Проведите морфологический разбор формы прилагательного *близкий* (второе предложение текста).
- Найдите в тексте предложения с однородными членами и обобщающим словом при них. Запишите эти предложения и составьте их схемы.

Домашнее задание: 1) упражнение 1006 (устное высказывание); 2) для учащихся, успевающих на «4» и «5», — упражнение 1007.

УРОК 186. Разделы лингвистики

Цели урока: 1) повторить и обобщить сведения о разделах лингвисти-ки; 2) потренировать умения учащихся, сформированные в ходе изучения разделов лингвистики в 5-м классе.

Отдельные учащиеся сделают сообщения о разделах лингвистики по пла-чу, данному в упражнении 1006, и ответят на вопросы одноклассников. По-

сле этого предоставим возможность сильным ученикам, выполнявшим дома упражнение 1006, предложить классу для работы составленные по данному разделу упражнения.

По своему усмотрению учитель может воспользоваться также некоторыми из следующих заданий.

- Проведите фонетический разбор слов *поезд, жизнь*.
- Прочитайте правильно слова из упражнения 989.
- Затранскрибируйте первое двуступище, данное в упражнении 990.
- Укажите морфемный состав слов *перегородка, предположение, радостный, поднажать, причёсываться*.

Задания

1. Запишите под диктовку слова, укажите их словообразовательную пару — исходное (производящее) слово.

Прочитать, обежать, приветливый, строитель, гордость, провести, приподняться, подползти, русский, искристый, надкусить.

2. Составьте словообразовательные цепочки, показывающие последовательность образования следующих слов.

Туманность, пришкольный, водянистый, сострадание.

3. Восстановите недостающие звенья словообразовательной цепочки.

Диво — ... — ... — удивительный — ... — неудивительно.

Дать — ... — преподавать — ... — ... — преподавательский.

Назовите и запишите, объясняя написание, синонимы и антонимы прилагательного *большой*.

4. Укажите роль прилагательных в данных предложениях. Проведите морфологический разбор одного из прилагательных (на выбор).

1. Мой друг честный и добрый. 2. Не красна изба углами, а красна пирогами. 3. Колибри — самая маленькая птичка. 4. Старый друг лучше новых двух.

5. Составьте с данными существительными словосочетания *прил. + сущ.* Укажите род несклоняемых существительных, окончания прилагательных выделите.

Шимпанзе, кофе, какао, пенальти, жюри, Миссисипи, конференсье, кафе, пюре, шоссе, рагу, кенгуру, купе, пианино, такси, Тбилиси, ателье, фойе, интервью, жалюзи.

6. Выпишите из ряда словосочетаний те, в которых имена прилагательные выступают в роли главного слова.

Родной дом, пёстрая лента, розовый от волнения, двойная защита, честное слово, вкуснее пирожного, лучший друг, яркий от солнца, неудобный момент, тетрадный листок, тонкий до прозрачности.

7. Запишите предложения, подчеркните грамматические основы и укажите вид предложения по количеству грамматических основ. Составьте схемы сложных предложений и простых предложений с однородными членами.

1. Поговорка — цветочек, пословица — ягодка. 2. По крутой тропинке горной шёл домой барашек чёрный и на мостике горбатым повстречался с белым

братом. (С. Михалков) 3. Пустая мельница и без ветра мелет. 4. Недруг поддакивает, а друг спорит. 5. Без углов дом не строится, без пословицы речь не молвится. 6. Зайчик солнечный влетел, стены выкрасить хотел, но накапал влопыхах сто веснушек на щеках. (В. Лунин) 7. Я выстроить замок хотел из песка, чтоб башня была у него высока... (В. Лунин) 8. На картине у зимы всё бело от снега: поле, дальние холмы, изгородь, телега. (В. Лунин)

Домашнее задание: 1) выучить одно из высказываний о русском языке (по выбору) наизусть и записать его по памяти; 2) провести морфологический разбор глагола, существительного и прилагательного, использованных в этом высказывании.



Задание

Послушайте стихотворения Марины Бородинской «Обидчивый дождик» и «Осторожный дождик» и объясните, какой художественный приём использует поэтесса.

ОБИДЧИВЫЙ ДОЖДИК

Я накинул дождевик —
Дождик всхлипнул и поник.

Сапоги я натянул —
Он обиженно вздохнул.

А когда я вынул зонт,
Дождь удра! за горизонт.
(М. Бородинская)

ОСТОРОЖНЫЙ ДОЖДИК

Дождик выглянул
Из тучки:
«Не пойду!
Внизу колючки!»
(М. Бородинская)

УРОК 187. Слово — дело великое (Л. Н. Толстой)

Цели урока: 1) закреплять в сознании учащихся представление о силе речевого воздействия и о назначении слова в жизни человека; 2) совершенствовать умение проводить сопоставительный смысловой анализ художественных текстов; 3) тренировать умение проводить орфографический анализ текста.

I. Орфографический анализ текста

(упр. 1004 (1))

Прежде чем учащиеся приступят к объяснению выбора написания, попросим их рассказать об основном принципе русской орфографии (единообразном написании морфем).

II. Сопоставительный смысловой анализ текстов

(упр. 1004 (2), 1005 (устно), проверка домашнего задания)

В ходе обсуждения текста упражнения 1004 подведём пятиклассников к определению его главной мысли: «Человек обладает неисчерпаемым богатством — речью; с помощью слова человек способен выражать свои мысли и чувства, использовать опыт предков и обращаться к будущим поколениям».

Готовя учеников к выполнению упражнения 1005, организуем обсуждение содержания текстов указанных в задании упражнений (см. урок № 160) и подведём ребят к выводу о том, что эти тексты связаны мыслью авторов о силе, которой обладает человеческое слово, о неограниченных возможностях человеческой речи.

В заключение обсуждения предоставим пятиклассникам возможность произнести выразительно наизусть те высказывания о русском языке, с которыми они работали дома.

С целью тренировки орфографических умений предложим учащимся ещё раз внимательно перечитать текст 1 упражнения 908, обращая внимание на орфографические трудности, и объяснить расстановку знаков препинания. После этой части работы попросим ребят закрыть книги и записать текст под диктовку, а затем самостоятельно проверить по учебнику.

Для тренировки умения проводить языковой анализ предложим пятиклассникам указать морфемный состав глаголов и провести морфологический разбор глагольных форм, использованных в последнем предложении текста Л. Н. Толстого (упр. 908).

Домашнее задание: 1) упражнение 1008; 2) по желанию — упражнение 1005.

УРОК 188. Правописание морфем

Цели урока: 1) закреплять в сознании учащихся представление о морфемном (морфологическом) принципе русской орфографии как ведущем и отрабатывать умение использовать этот принцип при выборе написания; 2) совершенствовать умение проводить морфемный и морфологический анализ существительных, прилагательных и глаголов.

I. Роль изобразительно-выразительных средств языка в художественной речи (проверка домашнего задания)

Учащиеся выразительно читают стихотворение И. С. Никитина и называют изобразительно-выразительные средства, использованные автором для создания поэтического образа вечерней зари: эпитеты — *пурпуровая* (заря), *прохладный* (ветерок), развёрнутые метафоры — *светлое озеро пурпуровой зари*, *вечерний (пламень)*, олицетворение — *уснули* (равнины).

После этого обратим внимание ребят на иллюстрацию (с. 168) и попросим сопоставить запечатлённый на ней пейзаж с пейзажной зарисовкой поэта. Подведём пятиклассников к выводу о красоте и выразительности русской речи, к осмыслению того, что владеющие богатствами языка художники слова способны даже в одном предложении создать яркий незабываемый образ.

II. Основной принцип русской орфографии

(повторение — упр. 1009)

Отвечая на вопросы задания 1 (упр. 1009), учащиеся определяют, что слова *синица*, *пташка*, *егоза*, *франтиха*, *умница* не являются языковыми синонимами, так как имеют разные лексические значения. Существительные *пташка*, *егоза*, *франтиха* и *умница* поэт использует, чтобы охарактеризовать синицу (*умная, веселая, шустрая и деловитая птичка*) и выразить своё к ней отношение. Каждое из этих слов имеет свои синонимы: *пташка* — *птичка*, *егоза* — *непоседа*, *франтиха* — *щеголиха*, *умница* — *разумница* (разг.).



В **сильном классе** можем напомнить учащимся, что слова, которые используются автором для обозначения одного и того же лица (предмета) в рамках одного текста, называют контекстными синонимами (в отличие от синонимов языковых).

Домашнее задание: упражнение 1010 с дополнительным заданием: записать по 5 примеров для каждого пункта плана.

УРОК 189. Орфограммы глагола

Цель урока: совершенствовать умение выбирать правильное написание глагола.

I. Правила написания глаголов

(повторение — проверка домашнего задания, объяснительный диктант)

После высказываний по каждому пункту плана отдельные ученики диктуют классу для записи соответствующие примеры, сопровождая их объяснениями.

По усмотрению учителя после этой части работы может быть проведён объяснительный диктант.

Задание

Объяснительный диктант. Запишите под диктовку словосочетания, объясняя написание глагольных форм.

Расклеите объявления, громко закашлялся, вдали замаячат домишки, хорошо развлечёшься, распишетесь в журнале, не расстроишься из-за пустяка, прекрасно выглядишь, залаяла на кошку, залезете на подоконник, отсыпьте в кулёк, сегодня не спится, не хочется спускаться, присматриваться к подруге.

II. Тренировка орфографических и пунктуационных умений

Диктант «Проверяю себя»

Дождливый летний день. Я люблю в такую погоду бродить по лесу, особенно когда впереди есть тёплый уголок, где можно обсушиться и обогреться.

Деревья покрыты дождевыми каплями, которые сыплются на вас при каждом движении. А когда выглянет солнце, лес ярко зазеленеет и загорится

алмазными искрами. Что-то праздничное и радостное кругом вас, и вы чувствуете себя на этом празднике желанным, дорогим гостем.
(60 слов)

(По Д. Мамину-Сибиряку)

Домашнее задание: 1) повторить § 28, 29; 2) подобрать и записать 7—10 предложений с разными пунктограммами.

УРОК 190. Простое осложнённое предложение. Сложные предложения. Прямая речь

Цель урока: отрабатывать навыки правильного пунктуационного оформления простых осложнённых и сложных предложений.

I. Пунктуационное оформление простых осложнённых и сложных предложений

(повторение — проверка домашнего задания)

(объяснительный взаимодиктант и / или предупредительный диктант)

Предложим учащимся поочерёдно продиктовать одноклассникам по одному примеру подобранных дома предложений. Ребята записывают предложения и проводят их пунктуационный анализ.

По своему усмотрению учитель может заменить или дополнить эту работу предупредительным диктантом.

Задание

Послушайте предложения и объясните их пунктуационное оформление, а затем запишите эти предложения под диктовку.

1. Хочет в сад попасть Улитка, да мешает ей калитка. (Тим Собакин)
2. Наверно, у старушек полным-полно игрушек! <...> И достают старушки слона из-под подушки, и куклу, и жирафа, и мячик из-под шкафа. (Э. Мошковская)
3. Облепили лампу мошки, греют тоненькие ножки. Осторожно, мошки! Обожжёте ножки! (В. Лунин)
4. Если кто-то с места сдвинется, на него котёнок кинется. Если что-нибудь покатится, за него котёнок схватится. (В. Берестов)
5. Ум, конечно, не уменьше. Это верно, без сомнения. (Б. Заходер)
6. Усатый сом лежал на дне и пузыри пускал во сне. (А. Усачёв)
7. Спи, лосёнок тонконогий, ночь уже пришла. (И. Токмакова)
8. Откройся, дом тесовый, пусть выйдет гном весёлый! (Ю. Мориц)
9. Божьей коровке, цветочной головке ласково кланялся ёж. (Ю. Мориц)
10. На дороге камушек валялся. Камушек, наверно, потерялся. (А. Усачёв)
11. Речки светлая струя изогнулась, как змея. (Лев Квитко)
12. В уголке сидела мышка, грызла сладкую коврижку, запивала молоком, заедала крендельком. (В. Лунин)
13. Фонари, шары, снежинки, дождь, подсвечник на пружинке, серпантин и конфетти — всё в коробке, заперти. (М. Яснов)
14. Пoutру меня дорога прямо к дому привела, полежала у порога, повернулась и ушла. (Р. Муха)

II. Закрепление пунктуационного умения постановки запятой перед союзами (объяснительный диктант)

Задание

Объяснительный диктант. Записать предложения и составить их схемы. Объяснить постановку знаков препинания.

- 1) Капуста любит воду да тёплую погоду.
- 2) Лежебока хочет есть, да не хочет с печи слезть.
- 3) Корень учения горек, да плод его сладок.
- 4) Правда в огне не горит и в воде не тонет.
- 5) Без труда не вынешь и рыбку из пруда.
- 6) Дорогой узкой лентой вьётся между холмов и пропадает у горизонта.
- 7) Мороз надёжно сковал озеро и пруд, и неутомимые мальчишки высыпали на улицу на коньках и с санками.
- 8) Лежебоке и солнце не вовремя всходит.
- 9) Книга в счастье украшает, а в несчастье утешает.
- 10) Глупый осудит, а умный рассудит.

Примечание. В слабом классе работа с предложениями 5 и 8 проводится по усмотрению учителя.

III. Прямая речь

Диктант «Проверяю себя»

Надоело щенку гонять кур по двору. «Пойду-ка я на охоту за другими зверями и птицами», — подумал щенок. Шмыгнул он в подворотню и побежал по лугу.

Увидели щенка дикие звери, птицы и насекомые и начали думать каждый про себя.

Выпь думает: «Я его обману!»

Удод думает: «Я его удивлю!»

Вертишейка думает: «Я от него вывернусь!»

Гусеницы, бабочки, кузнечики думают: «Мы от него спрячемся!»

«Мы все за себя постоять сумеем!» — думают они про себя.

(По В. Бианки)

Домашнее задание: составьте и запишите диалог из 3—5 реплик по картинке на с. 162.

УРОК 191. Пунктуационный анализ текста

Цель урока: совершенствовать умение проводить пунктуационный анализ текста.

I. Пунктуационный анализ текста

(упр. 1011 (1) — первая часть задания)



Один из вариантов работы с текстом в сильном классе — предварительный пунктуационный анализ и составление схем предложений текста, а затем комментированное письмо под диктовку с опорой на составленные схемы.

Учащиеся слабого класса записывают предложения текста последовательно, сопровождая каждое из них подробным орфографическим и пунктуационным анализом, включающим составление схем.

II. Стилистический анализ текста

(упр. 1011 (1) — вторая часть задания)

Поможем пятиклассникам проследить, как автор показал постепенное нарастание бури. С этой целью предложим ребятам назвать те сочетания слов, которые позволяют увидеть усиление стихии: *спокойное море — тёмная узкая полоса бесчисленных морщинок — налетел ветер — море всё покрылось тёмными пятнами ряби и вдруг почернело — ветер превратился почти в ураган — огромные волны с острыми гребнями шли... без числа и без конца.*

Обратим также внимание ребят на то, как автор передаёт шум бури: *(ветер) свистел в ушах — волны шли... с шипением и шумом — До самого неба тучами стоял всё заполняющий шум.*

После этой части работы предложим ребятам определить количество частей в тексте и в ходе обсуждения подведём их к следующему выводу. Первый абзац представляет собой первую часть, в которой говорится о приближении бури. Второй абзац включает две части — вторую и третью микротемы текста: во второй описывается буря в её нарастающей силе безотносительно присутствия человека, в третьей микротеме автор описывает чувства мальчика и показывает, как люди в лодке пытаются противостоять разбушевавшейся стихии. План текста может быть таким:

1. Волнение на море.
2. Буря.
3. Борьба лодки со стихией.

Анализируя выразительные языковые средства, ребята должны прежде всего назвать эпитеты — *бесчисленные* (морщинки), *необозримое* (пространство), *вздымающаяся* (вода), *огромные* (волны), *одинокая, беззащитная* (лодка); метафоры — *морщинки, светлое лицо моря, ад*; сравнительный оборот — *как грозная рать с белыми головами*; олицетворения — *шли* (волны), *ложилась, выпрямлялась, взлетала, взбиралась* (лодка).

Домашнее задание: упражнение 1013 (1).

УРОК 192. Языковой анализ текста

Цель урока: тренировать учащихся в проведении языкового анализа текста.

I. Языковой анализ текста

(упр. 1011 (2, 3), упр. 1013 (2), тренировочные упражнения)

Кроме синтаксического разбора (упр. 1013 (2)), учитель по своему усмотрению может предложить следующие задания.

Задания

1. Сделайте фонетический разбор слова *затеял*.
2. Морфемный разбор. 1) Укажите морфемный состав глаголов *вылез, погреться, встал, зажмурился, зачесалось*. 2) Выпишите из второго абзаца текста существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами в той форме, в которой они употреблены.
3. Морфологический разбор. 1) По окончаниям существительных (см. предыдущее задание) определите их непостоянные признаки. Запишите эти существительные в начальной форме и определите постоянные признаки. 2) Проведите морфологический разбор глагола *зажмурился*. 3) Выпишите из второго абзаца текста формы повелительного наклонения глаголов и измените их по числам.

II. Подготовка к выполнению домашнего задания

Задания

1. Запишите под диктовку предложения. Выделите корни в словах с орфограммой «Безударная гласная в корне слова».
На верхушках елей висят гирлянды смолистых шишек. Пушистый снег белоснежной каймой украшает мохнатые ветви. Нет зимой дерева наряднее ели.
2. Докажите, что эти предложения составляют текст. Озаглавьте.
3. Выпишите из первого предложения данного текста все словосочетания и проведите его синтаксический разбор.

Домашнее задание: 1) выпишите словосочетания из второго предложения текста и проведите его синтаксический разбор; 2) проведите морфологический разбор слов *белоснежной, каймой, украшает, ветви*.

УРОК 193. Языковой анализ текста (продолжение)

Цели урока: 1) проверить умение учащихся проводить языковой анализ текста; 2) повторить и обобщить сведения об окончании как грамматической морфеме.

I. Языковой анализ текста

(проверка домашнего задания, самостоятельная работа)

Задания

1. Запишите под диктовку текст.
В яркой синеве над могучими соснами скапливаются белые облака. Высоко перекачивается гром, и начинает сыпать сквозь солнце блестящий дождь. Капли дождя быстро превращаются от зноя в душистый сосновый пар.
(По И. Бунину)
2. Озаглавьте текст. Выпишите изобразительно-выразительные средства и объясните их роль.
3. Проведите морфологический разбор одного существительного, одного прилагательного и одного глагола (на выбор).
4. Проведите синтаксический разбор первого предложения.

II. Окончание как грамматическая морфема

(повторение — упр. 1012)

 В слабом классе предоставим учащимся возможность построить ответ, опираясь на следующие примеры: *за ручку, под окнами, с подругой; зелёными, хорошую, осеннего; заглядываешь, прочитаете, расстелют, расскажем, занималась, посмотрели.*

Домашнее задание: упражнение 1014.

УРОК 194. Основные признаки текста

Цели урока: 1) повторить и обобщить сведения об основных признаках текста; 2) потренировать в умении определять эти признаки.

I. Орфографический анализ текста

(задание учителя)

Задание

Спишите с доски текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Музыка пр_роды в каждом (из)нас звучит по-своему и живёт (в)нас до конца дней. К_залось бы, всё самое необх_димое человеку пр_рода д_ёт бесплатно: воду, солнечный свет, к_слород. И ещё — кр_соту. З_мную кр_соту. Пл_тить (за)это св_репой расточительностью непозв_лительно, заст_влять пр_роду стр_дать — чёрная небл_годарность. Пр_рода должна быть сейчас(?)ливой. Как и все люди. На все вр_мена.

(С. Островой)

II. Основные признаки текста

Предложим пятиклассникам задание доказать, что ряд предложений, с которыми они работали, является текстом.

Особое внимание уделим точной формулировке темы текста — «Природа и человек». В том случае, если пятиклассники при определении идеи текста произнесут одно из предложений, в котором главная мысль отражена частично, попросим их составить развёрнутое высказывание, более полно отражающее идею.

Постараемся добиться, чтобы в высказываниях учащихся была отражена мысль о том, что природа дарит человеку возможность жить и любоваться земной красотой, и человек должен быть благодарным за эту щедрость: бережно относиться к её богатствам, сохранять её красоту.

Потренируем учащихся на материале текста домашнего упражнения в определении основных признаков текста.

Для проверки орфографических умений можно предложить для записи под диктовку последний абзац текста с последующей самопроверкой.

Домашнее задание: тренировочное задание.

Задание

Проведите все виды разбора. Слова для разборов выберите самостоятельно.

Закат тяжело пылает на кронах деревьев, золотит их старинной позолотой.

(К. Паустовский)

УРОК 195. Контрольная работа № 9

(диктант с языковым анализом текста)

Цель работы: проверить умения учащихся в рамках изученных в курсе 5-го класса разделов лингвистики. (Работа рассчитана на 60 минут.)

Высокий уровень подготовки

Пришла весна. Из земли показалась зелёная стрелочка. Она быстро росла, потом разделилась на два листочка. Между ними появился маленький росток.

Однажды утром мы с Толей увидели, что росток расцвёл белыми колокольчиками. Толю поразила красота ландыша. Он не мог оторвать глаз от цветка. Мальчик протянул руку, чтобы сорвать ландыш. «Подожди, не срывай. Сначала скажи, какой он красивый», — остановил я Толю.

Мальчик посмотрел на колокольчики ландышей. Они были похожи и на белое облачко, и на маленькое крылышко голубя, и ещё на что-то удивительно красивое.

В эти мгновения в его душе, как музыка, зазвучало слово. Маленький человек тихо прошептал: «Как снежные пушинки. Как серебряные колокольчики. Растите, ландыши!»

(104 слова)

(По В. Сухомлинскому)

Примечание. Выписать на доску местоимение *что-то*.

Задания

1. **Фонетика.** Проведите фонетический разбор слова *появился*.

2. **Морфемика и словообразование.** Выпишите из третьего (вариант I) и четвертого (вариант II) абзацев текста существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Запишите их в составе словообразовательных пар.

3. **Лексикология и фразеология.** Напишите название изобразительно-выразительного средства, которое использовал автор в последнем абзаце. Выпишите примеры.

4. **Морфология.**

1) Из второго абзаца выпишите глаголы в повелительном наклонении и измените по числам. Выделите окончания. 2) Выпишите из последнего абзаца текста глаголы *зазвучал* (вариант I) и *прошептал* (вариант II) и проведите их морфологический разбор.

5. **Синтаксис.** Проведите полный синтаксический разбор предложений *Из земли показалась зелёная стрелочка* (вариант I) и *Между ними появился маленький росток* (вариант II).

6. **Текстоведение.** 1) Озаглавьте текст фразой из этого текста. 2) Определите тип речи текста. 3) Объясните, почему мальчик не стал срывать ландыш.

Примечания

1. Текст диктанта предлагался в качестве текста для прослушивания и смыслового анализа на одном из уроков, что облегчает работу учащихся с вопросами по текстоведению.

Обратим внимание учащихся на то, что заголовок должен быть представлен фразой из текста (это обозначено в задании). Единственный возможный вариант при такой постановке вопроса — «Растите, ландыши!».

В ответе на вопрос 3 должна быть выражена мысль о том, что слово обладает большой силой: часто оно помогает осознать красоту окружающего мира. На оценку этой части ответа могут также повлиять и высказывания учащихся следующего содержания:

— «Мы должны беречь красоту»;

— «Человек должен всегда обдумывать свои поступки, чтобы не разрушить красоту, которая дарит ему радость»;

— «Человек по-настоящему может быть счастлив, только когда он сохраняет красоту, создает, а не разрушает её».

2. Задание по текстоведению оценивается отдельно.

Средний уровень подготовки

К дому Чайковских подступали белые берёзы. Берёзовые рощи росли вокруг озера.

Однажды мальчик увидел раненую берёзку. Из надреза на коре сочилась влага. Мальчик вскрикнул, зажал рану рукой, заклеил листьями, замазал глиной. Он гладил атласную кору берёзы и шептал: «Потерпите, пожалуйста. Сейчас всё пройдёт».

Через много лет он будет ездить с концертами по всему миру. Гения русской и мировой культуры будут встречать с восхищением везде: в Германии, во Франции, в Англии, в Америке. И везде Пётр Ильич Чайковский будет тосковать по России, по её белым берёзам.

Берёза для композитора — лик Родины, а светлый ропот ветвей — приветный голос России.

(97 слов)

(По С. Романовскому)

Задания

1. Определите тему и идею текста.

2. Выпишите из текста 5 слов с орфограммами, изученными в течение года. Орфограммы обозначьте.

3. Укажите морфемный состав слов *подступали* (вариант I), *вскрикнул* (вариант II).

4. Проведите морфологический разбор форм *(к) дому* (вариант I), *(вокруг) озера* (вариант II).

5. Проведите синтаксический разбор предложения *Однажды мальчик увидел раненую берёзку*.

6. Подчеркните однородные члены в предложениях третьего абзаца.

УРОК 196. Анализ контрольных работ по итогам года.

Подведение итогов учебного года

Цели урока: 1) проанализировать ошибки, допущенные в контрольной работе по итогам года; 2) подвести итоги изучения курса русского языка 5-го класса.

I. Анализ контрольных работ

Учитель комментирует итоговые контрольные работы учащихся, организует совместную работу по анализу типичных ошибок и предлагает индивидуальные задания отдельным ученикам.

II. Подведение итогов изучения курса русского языка в 5-м классе

Один из вариантов подведения итогов работы учащихся в 5-м классе — отметить удаchi каждого в течение учебного года: перечитать наиболее интересные сочинения, в том числе сочинения-миниатюры; вспомнить о тех работах (изложениях, диктантах, самостоятельных работах, устных ответах), которые хорошо удались отдельным ученикам; напомнить о наиболее ярких выступлениях учащихся по предложенным на дом темам и самых убедительных победах в учебных играх и т. п.

Окончание таблицы

Разделы	Тема (названия параграфов)	Кол-во часов
	Повторение по итогам года. Языковой анализ текста (уроки 192—193)	2
	Повторение по итогам года. Основные признаки текста (урок 194)	1
	Контрольная работа № 9 (контрольный диктант с языковым анализом текста по итогам года) (урок 195)	1
	Анализ контрольных работ по итогам года. Подведение итогов учебного года (урок 196)	1
Резервные часы (8 часов)		

ОГЛАВЛЕНИЕ

I ЧЕТВЕРТЬ

§ 1. Лингвистика — наука о языке.....	16
Урок 1. Знакомство с учебником	16
Урок 2. Понятие о лингвистике.....	18

ФОНЕТИКА

§ 2. Гласные и согласные звуки	21
Урок 3. Фонетика как раздел лингвистики. Звуки речи.....	21
Урок 4. Фонетическая транскрипция	24
Урок 5. Фонетический разбор. Звуконисъ в художественном тексте	29
§ 3. Слог. Ударение.....	32
Урок 6. Слог как единица фонетики. Особенности и роль русского ударения ...	32

ОРФОЭПИЯ

§ 4. Произношение гласных звуков	34
Урок 7. Орфоэпия как раздел лингвистики. Гласные звуки.....	34
§ 5. Произношение согласных звуков	37
Урок 8. Орфоэпический разбор. Основные правила произношения согласных звуков.....	37
Урок 9. Основные правила произношения согласных звуков (продолжение)....	39
Урок 10. Обобщение по теме «Произношение согласных звуков».....	40
Урок 11. Повторение и обобщение материала разделов «Фонетика» и «Орфоэпия»	42

ГРАФИКА

§ 6. Алфавит и его использование.....	44
Урок 12. Графика как раздел лингвистики. Алфавит	44
Урок 13. Использование алфавита.....	46
§ 7. Звуки и буквы.....	48
Урок 14. Обозначение звуков буквами	48
Урок 15. Использование ь для обозначения мягкости.....	49
§ 8. Обозначение звуков с помощью букв е, ё, ю, я	50
Урок 16. Двойная роль букв е, ё, ю, я.....	50
Урок 17. Подведение итогов изучения раздела «Графика»	52
Урок 18. Контрольная работа № 1 (диктант с языковым анализом)	53

МОРФЕМИКА

§ 9. Морфема — значимая часть слова	55
Урок 19. Морфемика как раздел лингвистики. Окончание — грамматическая морфема.....	55

Урок 20. Словообразующие морфемы. Выразительные возможности словообразующих морфем	58
Урок 21. Морфемная модель слова	60
Урок 22. Корень слова	63

§ 10. Чередование гласных и согласных в морфемах	65
Урок 23. Чередование гласных в корне	65
Урок 24. Чередование согласных в корне. Чередование о и е с нулём звука	67

ЛЕКСИКОЛОГИЯ

§ 11. Способы объяснения лексического значения слова	69
Урок 25. Лексикология как раздел лингвистики. Объяснение лексического значения слова путём толкования	69
Урок 26. Объяснение лексического значения слова путём подбора синонимов и антонимов	71
Урок 27. Объяснение лексического значения слова путём подбора однокоренных слов	73
§ 12. Тематические группы слов	74
Урок 28. Родовые и видовые понятия	74
Урок 29. Родовые и видовые понятия (закрепление)	75
Урок 30. Подготовка к сочинению по картине А. А. Рылова «Полевая рябинка»	77

ОРФОГРАФИЯ

§ 13. Разделы русской орфографии	80
Урок 31. Орфография как раздел лингвистики	80
Урок 32. Правописание морфем	82
Урок 33. Правописание и, у, а после шипящих. Правописание сочетаний чл, чк, нч, ниц, риц, щн	83
§ 14. Правописание корней	85
Урок 34. Правописание безударных гласных в корнях слов	85
Урок 35. Изложение-миниатюра	87
Урок 36. Правила написания согласных в корнях слов	87
Урок 37. Правила написания согласных в корнях слов (закрепление)	88
§ 15. Правописание окончаний	89
Урок 38. Правописание падежных окончаний существительных	89
Урок 39. Правописание личных окончаний глаголов	91
Урок 40. Правописание личных окончаний глаголов (закрепление)	93
§ 16. Правописание слов с ь и ъ	94
Урок 41. Употребление ь для обозначения мягкости согласных. Написание ь после шипящих	94
Урок 42. Правописание -тся и -ться в глаголах	96
Урок 43. Употребление разделительных ь и ъ	96
§ 17. Слитные, дефисные и раздельные написания	98
Урок 44. Слитные и раздельные написания слов	98

Урок 45. Контрольная работа № 2 (диктант с языковым анализом по разделу «Орфография»)	103
---	-----

МОРФОЛОГИЯ

§ 18. Части речи в русском языке	104
Урок 46. Морфология как раздел лингвистики. Самостоятельные и служебные части речи	104
Урок 47. Морфологические признаки существительных, прилагательных и глаголов	106
Урок 48. Наречие. Служебные части речи	107
§ 19. Образование форм слова с помощью окончания	109
Урок 49. Образование форм слова в русском языке	109

КУЛЬТУРА РЕЧИ

§ 20. Соблюдение норм современного русского литературного языка	111
Урок 50. Культура речи как раздел лингвистики	111
Урок 51. Нормы современного русского литературного языка	113
Урок 52. Качества хорошей речи	115
§ 21. Употребление в речи этикетных слов	117
Урок 53. Понятие о речевой ситуации. Этикетные слова	117
Урок 54. Понятие о речевой ситуации (закрепление). Подведение итогов работы в I четверти	118

II ЧЕТВЕРТЬ СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

§ 22. Словосочетание как единица синтаксиса	121
Урок 55. Синтаксис как раздел лингвистики. Понятие о словосочетании	121
Урок 56. Виды словосочетаний по характеру главного слова. Синтаксический разбор словосочетания	122
Урок 57. Подготовка к сочинению по картине И. И. Фирсова «Юный живописец»	124
§ 23. Предложение как единица синтаксиса. Интонация предложения	127
Урок 58. Предложение и его интонационное оформление	127
Урок 59. Основные элементы интонации	129
§ 24. Главные и второстепенные члены предложения	131
Урок 60. Главные члены предложения	131
Урок 61. Способы выражения сказуемого	132
Урок 62. Второстепенные члены предложения и основные способы их выражения	134
Урок 63. Роль определения в речи. Дополнение	136
Урок 64. Обстоятельство как член предложения. Разбор предложения по членам	138
Урок 65. Сжатое изложение-миниатюра	140

§ 25. Виды предложений по цели высказывания (повествовательные, вопросительные, побудительные).....	140
Урок 66. Предложения повествовательные, вопросительные и побудительные ..	140
Урок 67. Основные интонационные конструкции.....	141
§ 26. Виды предложений по эмоциональной окраске (восклицательные и невосклицательные).....	143
Урок 68. Предложения восклицательные и невосклицательные	143
§ 27. Виды предложений по наличию второстепенных членов (распространённые и нераспространённые)	144
Урок 69. Предложения распространённые и нераспространённые	144
§ 28. Виды предложений по количеству грамматических основ (простые и сложные).....	146
Урок 70. Предложения простые и сложные.....	146
Урок 71. Виды сложных предложений по средствам связи их частей.....	147
§ 29. Простое осложнённое предложение	148
Урок 72. Понятие о простом осложнённом предложении. Однородные члены предложения	148
Урок 73. Обобщающие слова при однородных членах.....	150
Урок 74. Понятие об обращении	151
Урок 75. Обращение (закрепление).....	153
Урок 76. Предложения с вводными словами.....	154
Урок 77. Предложения со сравнительными оборотами	156
§ 30. Предложения с прямой речью.....	157
Урок 78. Понятие о предложениях с прямой речью	157
Урок 79. Диалог.....	159

ПУНКТУАЦИЯ

§ 31. Зачем нужны знаки препинания	164
Урок 80. Понятие о пунктуации. Знаки препинания	164
§ 32. Основные разделы пунктуации	166
Урок 81. Знаки препинания в конце предложения.....	166
Урок 82. Знаки препинания внутри простого предложения.....	167
Урок 83. Знаки препинания между частями сложного предложения.....	169
Урок 84. Знаки препинания в предложениях с прямой речью	170
Урок 85. Контрольная работа № 3 (диктант с языковым анализом по разделам «Синтаксис» и «Пунктуация»)	171

ТЕКСТОВЕДЕНИЕ

§ 33. Понятие о тексте	172
Урок 86. Основные признаки текста. Тема и идея.....	172
Урок 87. Основные признаки текста (закрепление). Последовательность и грамматическая связь предложений в тексте	174
§ 34. Типы речи	177
Урок 88. Повествование	177

Урок 89. Описание	178
Урок 90. Подготовка к сочинению по картине В. Д. Поленова «Московский дворик»	181
Урок 91. Рассуждение.....	184
Урок 92. Обобщение по теме «Типы речи»	185
§ 35. План текста	186
Урок 93. Отражение содержания и настроения текста в плане	186
Урок 94. Изложение	187
§ 36. Основные нормы построения текста	188
Урок 95. Требования к содержанию и построению текста	188
Урок 96. Обобщение по разделу «Текстоведение». Подведение итогов работы в первом полугодии.....	190

III ЧЕТВЕРТЬ СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

§ 37. Основные способы образования слов в русском языке.....	192
Урок 97. Словообразование как раздел лингвистики. Основные способы словообразования.....	192
Урок 98. Словообразовательная пара и словообразовательная цепочка	194
§ 38. Правописание букв а — о в корнях с чередованием.....	196
Урок 99. Правописание корней -лаг-/-лож-, -раст-/-рац-/-рос-, -кас-/-кос-	196
§ 39. Буквы о — ё после шипящих в корнях слов	197
Урок 100. Правописание о — ё после шипящих в корнях слов	197
Урок 101. Подготовка к сочинению по картине И. И. Левитана «Золотая осень»	198
§ 40. Словообразование имён существительных	202
Урок 102. Основные способы образования имён существительных.....	202
§ 41. Словообразование имён прилагательных	203
Урок 103. Основные способы образования имён прилагательных.....	203
§ 42. Словообразование глаголов. Изложение.....	205
Урок 104. Основные способы образования глаголов	205
§ 43. Правописание приставок	207
Урок 105. Группы приставок в зависимости от написания.....	207
Урок 106. Группы приставок в зависимости от написания (закрепление)	208
§ 44. Образование слова и его морфемное строение	209
Урок 107. Морфемный разбор слова.....	209
Урок 108. Морфемный разбор слова (закрепление)	211

ЛЕКСИКОЛОГИЯ И ФРАЗЕОЛОГИЯ

§ 45. Слова однозначные и многозначные	214
Урок 109. Лексикология как раздел лингвистики. Деление лексики русского языка на группы	214

Урок 110. Переносное значение слова	216
Урок 111. Роль тропов в художественном тексте. Лексический разбор	218
§ 46. Синонимы. Антонимы. Омонимы	220
Урок 112. Деление лексики на группы в зависимости от смысловых связей между словами	220
Урок 113. Деление лексики на группы в зависимости от смысловых связей между словами (продолжение).....	222
Урок 114. Подготовка к сочинению по картине А. И. Куинджи «Берёзовая роща»	225
§ 47. Исконно русские и заимствованные слова.....	226
Урок 115. Деление лексики на группы в зависимости от происхождения слов....	226
Урок 116. Деление лексики на группы в зависимости от происхождения слов (закрепление)	228
§ 48. Написание букв и — ы после ц	229
Урок 117. Правописание буквосочетаний <i>ци</i> и <i>цы</i>	229
§ 49. Лексика ограниченного употребления.....	231
Урок 118. Профессионализмы как слова ограниченного употребления. Термины	231
Урок 119. Диалектизмы как слова ограниченного употребления	232
§ 50. Устаревшие слова.....	234
Урок 120. Деление лексики в зависимости от употребления в разные исторические эпохи.....	234
Урок 121. Деление лексики в зависимости от употребления в разные исторические эпохи (закрепление)	235
§ 51. Фразеология	237
Урок 122. Фразеология как раздел лингвистики	237
Урок 123. Контрольная работа № 4 (зачёт по разделу «Лексикология и фразеология»).....	241

МОРФОЛОГИЯ

§ 52. Слово как часть речи	243
Урок 124. Морфология как раздел лингвистики. Части речи	243
Урок 125. Языковые значения слова.....	247

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

§ 53. Общее значение имён существительных и их употребление в речи	249
Урок 126. Имя существительное как часть речи.....	249
§ 54. Правописание суффиксов -чик-, -щик-.....	250
Урок 127. Суффиксы существительных -чик-, -щик-.....	250
§ 55. Правописание суффиксов -ек-, -ик- (-чик-)	252
Урок 128. Суффиксы существительных -ек-, -ик- (-чик-).....	252
§ 56. Постоянные морфологические признаки имён существительных	253
Урок 129. Собственные и нарицательные имена существительные.....	253

Урок 130. Одушевлённые и неодушевлённые имена существительные	256
Урок 131. Род имён существительных.....	258
Урок 132. Склонение имён существительных	259
§ 57. Слитное и раздельное написание <i>не</i> с именами существительными	261
Урок 133. Правописание <i>не</i> с существительными	261
§ 58. Непостоянные морфологические признаки имён существительных.....	262
Урок 134. Формообразование имён существительных.....	262
§ 59. Безударные окончания -е и -и в именах существительных.....	264
Урок 135. Правописание безударных падежных окончаний имён существительных	264
§ 60. Имя существительное как член предложения	266
Урок 136. Синтаксическая роль имён существительных.....	266
Урок 137. Синтаксическая роль имён существительных (закрепление)	267
§ 61. Культура речи. Правильное употребление имён существительных.....	269
Урок 138. Правильное произношение имён существительных	269
Урок 139. Грамматические и лексические нормы употребления имён существительных	269
Урок 140. Повторение и обобщение по теме «Имя существительное»	271
Урок 141. Контрольная работа № 5 (диктант по теме «Имя существительное») ..	272

ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

§ 62. Общее значение имён прилагательных и их употребление в речи.....	273
Урок 142. Имя прилагательное как часть речи.....	273
Урок 143. Роль имён прилагательных в речи	275
Урок 144. Подготовка к сочинению по картине В. М. Васнецова «Алёнушка»	278
§ 63. Качественные, относительные и притяжательные имена прилагательные..	281
Урок 145. Лексико-грамматические разряды имён прилагательных	281
Урок 146. Притяжательные имена прилагательные. Употребление относительных и притяжательных имён прилагательных в значении качественных	282
§ 64. Непостоянные морфологические признаки имён прилагательных	284
Урок 147. Степени сравнения имён прилагательных.....	284
Урок 148. Полные и краткие имена прилагательные	286
Урок 149. Полные и краткие имена прилагательные (закрепление).....	287
Урок 150. Склонение имён прилагательных.....	288
§ 65. Правописание безударных окончаний имён прилагательных	290
Урок 151. Написание гласных в безударных падежных окончаниях имён прилагательных	290
§ 66. Имя прилагательное как член предложения.....	291
Урок 152. Синтаксическая роль имён прилагательных.....	291
§ 67. Культура речи. Правильное употребление имён прилагательных	292
Урок 153. Правильное произношение имён прилагательных. Лексические нормы.....	292

Урок 154. Правильное употребление имён прилагательных в речи	293
Урок 155. Контрольная работа № 6 (зачёт по теме «Имя прилагательное»)	295
Урок 156. Анализ контрольных работ. Подведение итогов III четверти	296

IV ЧЕТВЕРТЬ ГЛАГОЛ

§ 68. Общее значение глаголов и их употребление в речи	297
Урок 157. Глагол как часть речи. Группы глаголов по значению	297
Урок 158. Роль глагола в речи	298
§ 69. Инфинитив	299
Урок 159. Инфинитив — начальная форма глагола	299
Урок 160. Инфинитив — начальная форма глагола (закрепление)	300
§ 70. Постоянные морфологические признаки глагола	301
Урок 161. Глаголы совершенного и несовершенного вида	301
Урок 162. Использование суффиксов <i>-ива-</i> (<i>-ива-</i>) и <i>-ова-</i> (<i>-ова-</i>) для образования глаголов несовершенного вида	303
Урок 163. Переходные и непереходные глаголы	304
Урок 164. Возвратные и невозвратные глаголы	305
§ 71. Правописание корней с чередующимися гласными <i>е</i> — <i>и</i>	306
Урок 165. Корни с чередованием гласных <i>е</i> — <i>и</i>	306
§ 72. Изменение глаголов по наклонениям	308
Урок 166. Условное, повелительное и изъявительное наклонение глаголов	308
§ 73. Условное наклонение	309
Урок 167. Значение, образование, изменение форм условного наклонения глаголов	309
§ 74. Повелительное наклонение	310
Урок 168. Значение, образование, изменение форм повелительного наклонения глаголов	310
Урок 169. Правописание форм повелительного наклонения глаголов	311
Урок 170. Правописание форм повелительного наклонения глаголов (закрепление)	313
§ 75. Изъявительное наклонение	314
Урок 171. Изменение глаголов в изъявительном наклонении по временам	314
Урок 172. Изменение глаголов в настоящем и будущем времени по лицам и числам	316
Урок 173. Изменение глаголов в настоящем и будущем времени по лицам и числам (продолжение)	317
Урок 174. Изменение глаголов в настоящем и будущем времени по лицам и числам (закрепление)	319
Урок 175. Повторение и обобщение по теме «Непостоянные морфологические признаки глагола»	321
Урок 176. Контрольная работа № 7 (зачёт по теме «Постоянные и непостоянные морфологические признаки глагола»)	324

§ 76. Безличные глаголы	324
Урок 177. Значение и грамматические особенности безличных глаголов	324
Урок 178. Изложение текста-повествования	326
§ 77. Глагол как член предложения	327
Урок 179. Синтаксическая роль глагола	327
§ 78. Культура речи. Правильное употребление глаголов	329
Урок 180. Правильное употребление глаголов в речи	329
Урок 181. Правильное употребление глаголов в речи (продолжение)	330
Урок 182. Повторение по теме «Глагол»	331
Урок 183. Повторение по теме «Глагол» (продолжение)	332
Урок 184. Контрольная работа № 8 (диктант с языковым анализом текста по теме «Глагол»)	333

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5-М КЛАССЕ

Урок 185. Предмет изучения лингвистики	334
Урок 186. Разделы лингвистики	335
Урок 187. Слово — дело великое (Л. Н. Толстой)	337
Урок 188. Правописание морфем	338
Урок 189. Орфограммы глагола	339
Урок 190. Простое осложнённое предложение. Сложные предложения. Прямая речь	340
Урок 191. Пунктуационный анализ текста	341
Урок 192. Языковой анализ текста	342
Урок 193. Языковой анализ текста (продолжение)	343
Урок 194. Основные признаки текста	344
Урок 195. Контрольная работа № 9 (диктант с языковым анализом текста)	345
Урок 196. Анализ контрольных работ по итогам года. Подведение итогов учебного года	346
Примерное распределение часов на изучение параграфов	348